

રાજનગર રહસ્ય



રંભા

લેખક:-ગુપ્તહત

કિં. બાર આનાં.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮-૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૪૮૮૧૨૨૮૨૨૧

વિષય ટી. : ૩

રાજનગર રહસ્ય

લેખક:-ગુપ્તહત

(સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન)

કિં. ખાર આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી સાહિત્ય-સંગ્રહ
૧૨૬૭૭

મુદ્રક અને પ્રકાશક
જયશંકર બોરીદાસ દિવેદી.
ભોજ-મળદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ખટાવ બિહરીંગ
ગીરગામ-મુંબઈ ૪.

રાજનગર રહસ્ય



પ્રથમ ચિત્ર

રાજનગરની રંભા

યાને

કેવળ કામિની-કાંચન માટે !



(૧)

વૈશાખ માસનો સખ્ત તાપ પડતો હતો. રહાંજના છ વાગેલા હોવા છતાં તાપ અસહ્ય લાગતો હતો. વાયુ સ્થિર હતો. પશુ પંખીઓ રહાંજ પડવા આવેલી હોવા છતાં ખૂદ નીકળી શકતાં નહોતાં. આવા સમયે રાજનગરથી એક માઇલને અંતરે આવેલા એક આલિશાન બંગલાની રહામેના બગીચામાં પ્રૌઢ વયનો એક હુબહુબ શરીરવાળો પુરુષ એક વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો. બગીચામાં પુષ્કળ પાણી છાંટવામાં આવેલું હોવાથી તથા ત્યાં પુષ્પલતાઓ અને બીજાં વૃક્ષોની વિશેષતા હોવાથી કાંઈક અંશે ઠંડી લાગતી હતી.

તે પુરૂષ ઘડું વર્ણનો હોય તેનું લલાટ વિશાળ હતું. તેની મુખમુદ્રા ઉપર લક્ષ્મીનું તેજ પ્રકાશતુ હતું. હમણાં તે એક ન્યૂસ-પેપર વાંચતો બગીચામાં વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો. એવામાં પંદર વર્ષની ઉમ્મરના, ચીથરેહાલ થઈ ગયેલા કંગાલ જેવા દેખાતા એક છોકરાએ ખીતા ખીતા ઉપરોક્ત પુરૂષ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ ગદગદ કંઠે કહ્યું, “બાપુ ! મ્હને આશ્રય આપશો કે ?”

પ્રાંઠ પુરૂષ ન્યૂસપેપર બાંધતો મૂકી એ દીનદરિદ્ર બાળકના આપાદ મસ્તકનું એક વખત સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણ કર્યું. પછી તેણે એ છોકરાને પૂછ્યું, “તું ક્યાંથી આવે છે ?”

“બાપુ ! હું રખડતો રજળતો આપનું દાનેશ્વરી નામ સાંભળી આપની પાસે આવ્યો છું. મ્હારે માઆપ નથી, ભાઈ ભાડુ નથી આ જગતમાં હું એકલો અટુલો છું.”

“ત્હારું ગામ કયું ?”

“હું કાંડિયાવાડમાં આવેલા એક ન્હાના ગામડાનો રહેવાસી છું.”

“કાંઈ લાગ્યો છે કે ?”

“હા, હું સાન ચોપડી લાગ્યો છું. માઆપ મરી ગયા પછી નિરૂપાયે મ્હારે અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો છે.”

“જનતે શી છે ?”

“આત્મજી.”

“ત્હારી વિશેષ અભ્યાસ કરવાની મરજી છે કે નોકરી કરવી છે ?”

“ જો કોઈ આપના જેવા દયાળુ શેઠ મદદ કરે તો મહારી અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા છે.”

“ તહાઈ નામ શું ?”

“ પાર્વતીશંકર.”

મ્રોદ પુરૂષ ચુપ રહ્યો. એ ત્રણ મિનીટ સૂંચી તે પુનઃ એ બાળકના મુખ-તરફ જોઈ રહ્યો. પછી તેણે કહ્યું, “ ડીક છે, તું અત્રે મહારા આશ્રયમાં રહી અભ્યાસ કરી શકે એવી વ્યવસ્થા હું કરું છું. મહારી સાથે ચાલ.”

બાળકનું હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ભરાઈ આવ્યું. તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો, “ ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.”

મ્રોદ પુરૂષે હિંદી બંગલા તરફ જવા માંડ્યું. બાળક પાર્વતી શંકરે પણ તેની પાછળ પાછળ જવા માંડ્યું.

(૨)

હરિપ્રસાદ શેઠ રાજનગરના એક પ્રખ્યાત લક્ષ્મિપતિ હતા. પિતાના વખતથી જ ધંધો સારો જામેલો હોઈ આ કથાનક પ્રસંગે હરિપ્રસાદની વાર્ષિક આવક એક જમીનદાર જેટલી હતી. તેમની કાર્યકુશળતા, દાનપ્રિયતા વગેરેથી રાજદરબારમાં પણ તેમનું ધણું માન હતું. તેમનો ધંધો ધણો ધીકતો ચાલતો હોઈ ધણા માણસો તેમને ત્યાં નોકરી કરતા હતા.

હરિપ્રસાદ પરદેશગમન કરી આવેલા હોઈ તેઓ ચુસ્ત સુધારક હતા. તેમણે ઇંગ્રેજનો પણ સારો અભ્યાસ કરેલો હતો. તેમની પહેલી સ્ત્રી નિઃસંતાન ગુજરી જવાથી તેમણે રબા નામની એક શ્રીમંત કન્યા સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું હતું. લગ્ન વખતે હરિપ્રસાદની

ઉમ્મર આળીસ વર્ષની અને રંભાની ઉમ્મર ચૌદ વર્ષની હતી. કવિઓ કિંવા નવલકથાકારો કદાચ ઉમ્મરના ફકતે અનુચિત લેખી શકે; પરંતુ ખરી રીતે જોવા જતાં રંભાને આ બીજવરના સંસારમાં લેશ માત્ર દુઃખ નહોતું. પરણીને સસરે આવ્યા પછી એક વર્ષે રંભાએ એક પુત્ર સંતાનને જન્મ આપ્યો હતો તથા ફળદ્રુપ રસાળ ક્ષેત્રમાં જેવી રીતે સરો પાક નિપજે છે તેવી રીતે તેને બીજ એક પુત્રી પણ થઈ હતી. હમણાં તેની ઉમ્મર વીસ વર્ષની હોઈ તેને બે સંતાન હતાં. રંભાએ ગુજરાતી છ ચોપડીનો અભ્યાસ માખાપના આશ્રયમાં રહી કર્યો હતો. હરિપ્રસાદના સંસારમાં આવ્યા પછી રંભાને વિશેષ શિક્ષણ આપવા માટે એક શિક્ષકને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો.

પાર્વતીશંકર ગરીબ ધરનો છોકરો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ સહુના મનમાં તેને માટે દયા ઉપજી. રંભાને શિક્ષણ આપવા જે શિક્ષક આવતો હતો તેની પાસે પાર્વતીશંકર ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરવા લાગ્યો તથા સૂત્રમાં પણ જવા લાગ્યો. પુરસદના વખતે તે રંભાના બાળકોને રમાડતો હોવાથી રંભાના અંતરમાં પણ એ દીનદરિદ્ર છોકરા માટે દયાભાવ ઉપજ્યો હતો.

(૩)

કાળને વહી જતાં વાર લાગતી નથી. દુઃખી કિંવા સુખીના દુઃખ સુખની પરવાહ કર્યા સિવાય કાળ અઆધિત રીતે પસાર થયે જાય છે. જેત જેતામાં દશ વર્ષે પસાર

થઈ ગયા. જે પાર્વતીશંકરનો અમે પ્રથમ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ દશ વર્ષમાં પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિને પરિણામે બી. એ ની પરીક્ષા પસાર કરી ચુક્યો. ખરૂં જ છે કે, સુખ અને દુઃખ ચિરસ્થાયી નથી. સુખ પછી દુઃખ કિંવા દુઃખ પછી સુખનો ક્રમ જગતમાં ચાલતો આવે છે. છેલ્લા દશે વર્ષમાં પાર્વતીશંકરે હરિપ્રસાદનો એટલો બધો પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યો હતો કે, તેઓ તેને પોતાના પુત્રતુલ્ય માનતા હતા. પાર્વતીશંકરનું જીવન સુધારવા તેમણે આજ સુધીમાં પુષ્કળ પૈસા ખર્ચ્યા હતા તથા હજી પણ ખર્ચતા હતા. એ વ્યયની સાર્થકતા થયેલી જોઈ તેમાં આનંદ થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું. તેમાં વળી રંભાનું પ્રથમથીજ એ અનાથ બાળક ઉપર હેત હોવાથી તે રાત દિવસ પતિ પામે પાર્વતીશંકરની પ્રશંસા કર્યા કરતી હતી.

વખતના વીતવા સાથે જીવ જગત અને જડ જગતમાં પરિવર્તન થયું જાય છે. આજે યુવાન હોય છે તો કાળક્રમે પ્રાદ તેમજ વૃદ્ધ થાય છે, વૃદ્ધ હોય છે તે મરણને શરણ થાય છે.

અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, રંભા અને પાર્વતીશંકરની ઉમ્મરમાં વિશેષ ફર્ક નહોતો. રંભાને બે બાળક થવા છતાં સારા ખાનપાનને લીધે તેની તંદુરસ્તી કાયમ રહી હતી. બાળકો થવાથી સ્ત્રીના સૌંદર્યનો નાશ થાય છે એ પાશ્ચાત્યોક્તિ રંભા માટે ખોટી ઠરી હતી. એક આવા રંભાનાં બાળકોની સંભાળ રાખતી હતી. રસોઈઓ, દાસદાસીઓ વગેરેની સગવડ હોવાથી રંભાને ધરતું કોઈ પણ કાર્ય કરવું પડતું નહિ, છેલ્લા ચાર

વર્ષથી ગૃહશિક્ષકને બદલે પાર્વતીશંકરે રંભાને શિક્ષણ આપવા માંડ્યું હતું. રંભા ઇંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચી તેને સમજી શકતી હતી. બાયરન, બર્નસ, શેલી, અને શેક્ષ્પીયરનો રસિયો પાર્વતીશંકર જ્યારે એ વિશ્વવિખ્યાત કવિઓનાં પ્રણયગીતો રંભાને સમજાવતો ત્યારે રંભાના અંતરના તાર કોઈ અવ્યક્ત ભાવના ઉદયથી નાચી ઉઠતા હતા, કેવળ લક્ષ્મીથી જ ઇચ્છિત સુખ મેળવી શકાતું નથી એમ રંભાને લાગતું.

શેઠના જીવનનો કાર્યક્રમ ઘડીઆળ જેવો નિયમિત હતો. પચાસ વર્ષની ઉમ્મર થયેલી હોવા છતાં તેઓ પારથી પાંચ વાગ્યા સુધી ઓફિસમાં નિયમિત હાજરી આપી કામકાજની દેખરેખ રાખતા હતા. પાંચ વાગ્યા પછી દોઢેક કલાક ટૂંક્ષીમાં એસી ખુદ્દી જગ્યાએ ફરવા જતા તથા સાત વાગ્યે ઘેર આવી પહોંચતા હતા.

(૪)

આવશ્ય માસ હતો. વર્ષાઋતુનો દિવસ હતો. રહાજના લગભગ ચાર વાગ્યા હતા. આકાશ મેઘાચ્છન્ન હતું. વરસે વરસે વૃષ્ટિ થતી હતી. ગગનમાં ડળમાં કવચિત્ ઘેર ગર્જના થતી. ઠંડો પવન ઝુકાતો હતો. આવા વખતે રંભા પોતાના અભ્યાસગૃહમાં એક ઇંજીયર ઉપર આડી પડી હતી. સુગંધિત તેલથી તરબોળ થયેલો ચોટલો આરામ ખુરસીની પાછળ લટકી રહ્યો હતો. બંને આંખોમાં સુરમો આંજેલો હોઈ દ્રષ્ટિશક્તિમાં મદન દેવતાનો

આવિર્ભાવ થયેલો જણાતો હતો. રતન પ્રદેશ કાઠક અંશે ખુદનો હોય તે કાણે કાણે ઉચો નીચો થઈ એ એ બાળમેની માતાના યુવાવસ્થા તથા સુંદરતાના અસ્તિત્વનો આબાદ ખ્યાલ કરાવતો હતો. રંભાના હાથમાં એક કાવ્ય પુસ્તક હતું. વર્ષાઋતુ ચાલતી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ તેને એ વર્ષુન વાંચવાનું મન થઈ આવ્યું. તે વાંચવા લાગી:-

(સાખી)

તરલ ધન બનાવી, આંખ કીકી હલાવી
મુસમય સૂચવીને અંગને ચાલવીને;
મૃદુ વદન વિકાસી, દાખતો ઓઠ પ્યાસી,
પરવશ કરી પ્યારી, લૂટતો સ્નેહવારી.

સખિ અપાડમાં વર્ષાદ વિષાદ હરે છે રે,
ધરતિપર રાગ મેઘ વૃષ્ટિ કરે છે રે.
સ્વર સિંહગર્જના થાય વિજળી ચમકે રે,
વિષ્ણુ અંકુશ રાધાકૃષ્ણ રમીએ હમકે રે. '

સ્વાભાવિક રીતે જ રંભાથી બોલી જવાયું, ‘ ધન્ય છે ભગવાન કૃષ્ણ ! બાળપ્રહારીના નામને રાસલીલાના રહસ્યથી આબાદ દીપાવ્યું છે ! ’

વળી પાછી તે આગળ વાંચવા લાગી.

“ જોઈ શ્યામ અબ્રની છાંય ચોકમાં ફરીએ રે,
વળી અબ્રસમાં થઈ મસ્ત તન આથડીએ રે.

સખિ ઝીણાં સજીને વસ્ત્ર ટુટિનાં કમીએ રે
કંઈ રીતે વાળી વાન બદાલાં થતએ .
આવે લટકારતો નાથ હુ પણ પાડી રે,
પંજરમાં પાડી નાથ છકથો છાડી રે

(સાખી)

થરથર તન કાપે, નાથને સાડુ ચાપે,
અકલ વકલ આંખો કામની વેગી પાંખો,
ધડક ધડક છાતી, બેટાને મુંઝાતી,
નરમ રમણ પ્યારે, માન મહારાં વધારે.

સખિ શ્રાવણ મહિને આવ સુખનો થાનો રે,
રસબીનો નવલો નાવ ખને મદમાતો રે,
સખિ સુપુષ્પના હિઝાર દોર પણ ઝુલના રે,
મુજ સુખની, લક્ષ્મી તોય, કરે નદિ તુલના રે,

સખિ શય્યા ચમેલીયુક્ત જાઈના પડદારે,
પારિજાતકની જુદા ઉસીકા ઉમદા રે,
સખિ સર્વે સુખનું સત્વ પતિ પણ પાસે રે,
મન માન્યું ઘેલી નાર રમું ઉલ્લાસે રે.*

આટલું વાંચી રંભા સ્વગત કહેવા લાગી, “ યુવાવસ્થા અને
તારૂણ્યાવસ્થામાં નરનારીઓનાં અતરોમાં પ્રેમાભિન્નાષાઓ ઉત્પન્ન

* ‘ સુમનગુચ્છ ’ માંથી (ગુરૂ ગોવિંદના મહિનાનો રાગ)

થઈ અનેકવિધ રસિક કલ્પનાઓ જન્મ પામે છે. પ્રેમ એ સ્વર્ગ છે એમ કવિઓ કહે છે ! પરંતુ ઉમ્મરનું વૈચિત્ર્ય એ પ્રેમમાં બાધા રૂપ થઈ મરે છે. પૈદ કિંવા વયોવૃદ્ધ પતિના સદવાસથી યુવતી કિંવા તરણી પત્નીને આનંદ અથવા સંતોષ થતો નથી. ઉમ્મરની યોગ્યતા સિવાય પતિ પત્ની વચ્ચે પ્રેમ ઉત્પન્ન થઈ શકતો નથી. વૃદ્ધ પતિને પતારે પડેલી યુવતી પત્નીના જીવનમાં અને એક યુવતી વિધવાના જીવનમાં કંઈ ફર્ક નથી ! હું મહારા દિલને સમજાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કરું છું; પરંતુ બંડખોર બની ગયેલું મન કોઈ પણ રીતે સમજતું નથી. પાર્વતીશંકર ગરીબ છે એ ખરું છે, પરંતુ પ્રેમમાં ગરીબી યા અમીરીનો પ્રશ્ન હોતો નથી. તેના શરીરનો બાધો મજબૂત છે, મુખમુદ્રા મોહક અને ચિત્તાકર્ષક છે, તે પણ યુવાવસ્થામાં છે. હું મહારા અંતઃકરણથી એને ચાહું છું. શું મહારી આશા એ પૂર્ણ નહિ કરે ? એ મહારો આશ્રિત છે. મહારા મનને સંતોષવા માટે તેણે હું કહું તેમ કરવું જ જોઈએ. મહારી કૃપા ઉપર દિવસો ગુજરતો એક ભિક્ષુક કયા સાદસથી મૃતને નારાજ કરી શકશે ?”

રંભા થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી પાછી પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી, “ વખત થઈ ગયેલો હોવા છતાં હજી તે કેમ આવ્યો નહિ ? વિના વિલંબે તે અહીં આવવો જોઈએ. આટલા કાળ સૂધી મહેં મહારા અંતરમાં ઉપજેલી વાસનાને છુપાવી રાખી હતી; પરંતુ આજે હું સ્પષ્ટ જાણદોમાં તેના પ્રેમની યાચના કરીશ. મહારી યાચના એ ત્રીકારશે તો તેના સુખનો પાર રહેશે નહિ. હું હરેક રીતે તેને

સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. મહારા મનને સંતોષવાથી તેનું ભવિષ્ય ઘણું ઉજ્જવળ થાય તેમ છે.”

એવામાં પાર્વતીશંકરે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રંભાએ ખુલ્લા માથાને ઢાંક્યું નહિ. આજે તે મોહિની શક્તિના આકર્ષણથી પાર્વતીશંકરને પોતાની માયા જાળમાં ફસાવવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી. તેનો હૃદયદેશ ધ્રુવકતો હતો. આશા નિરાશાનું દ્વંદ્વ-યુધ્ધ તેના અંતરના ગિંડાણમાં ચાલુ થયું હતું. પાર્વતીશંકરને ઉપસ્થિત થયેલો જોઇ ગંભીર ભાવ ધારણ કરી તેણે કહ્યું, “આવો બેસો.”

પાર્વતીશંકર એક આસન ઉપર બેઠો. તેણે પૂછ્યું, “આજે કયો વિષય સમજવાની તમારી ઇચ્છા છે?”

રંભાએ પૂર્વવતભાવથી કહ્યું, “આજે મહારાં ચિત્ત સ્થિર નથી.” આમ કહી રંભાએ પાર્વતીશંકર સાંભળી શકે એવા મૃદુસ્વરે કહ્યું,

કામે વ્યથિત મુખચંદ્ર સમાન ચાર,
છે હોઠ રકત તન ગૌર મૃદુ ઘણેરું;
તે છાતી સાથ ભરી બાથ દાખિ ન જોણે,
બોયો વૃથા જન્મ જગ માંહી તેણે.
મંજૂલ વેણ વદતી તન હેમ જાણે,
નાભી તટે કુસુમ હાર સુગંધ આણે;
તે નાર સાથ કરિ કામ ક્રિયા ન જોણે,
બોયો વૃથા જન્મ જગ માંહી તેણે.

લીલાવતી મધુર કોકિલ કંઠવાળી,
વિનોદપૂર્ણ શૃંગાર સમસ્ત રાગી;
તે સ્ત્રી ન ભાવ ધરી ભોગવિ જે તરણે,
ખોયો વૃથા જન્મ જગમાંહી તેણે.

આટલું ખેલી રંભા સુપ રહી. તે બેદક દષ્ટિથી વચ્ચે
વચ્ચે પાર્વતીશંકરના મુખ તરફ જોવા લાગી.

પાર્વતીશંકરને આજના રંભાના રંગરાગ સારા લાગ્યા નહિ.
અભ્યાસ કરવાને બદલે રંભાનું ચિત્ર શૃંગાર વિનોદ કરવા તરફ
દિવસે દિવસે વિશેષ આકર્ષાતું હતું એ તે જાણી શક્યો હતો.
પોતે રસભોગી હતો, રંભાનું રૂપ સૌદર્ય જેઈ તેના તરફ તે
આકર્ષાયો હતો, છતાં આ સમયે તે પોતાના ચિત્તને કાબૂમાં
રાખવા પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. નીતિ-અનીતિ, વફાઈ-એવફાઈ
વગેરે અનેક પ્રશ્નો તેના મસ્તિષ્કમાં ઘોળાવા લાગ્યા. તે કિંકર્તવ્ય-
મૂઠ બની થોડો વખત વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો. એક બાજુ
અસરોને પણ લગવે તેવી અદળક સંપત્તિશાલિની મોહિની
મૂર્તિ રંભાનો પ્રેમ-જ્યારે બીજી બાજુ જેનું લૂણ ખાઈ પોતે
આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે તેવી પ્રભુ પત્ની સાથે વ્યભિચાર-આ
બંને વિચારોએ તેના મનમાં તુમુલ્ય યુદ્ધ જગાડ્યું. પૂર્વસંચિતને
લીધે વા બીજાં કાંઈ અગમ્ય કારણને લીધે કહો-પાર્વતીશંકરનું
દિલ આ રથજે તો નમકહરામી કરવા માટે ડાંખવા લાગ્યું. તે
પોતાના મન ઉપર સંયમ રાખવા કોશિષ કરવા લાગ્યો. કારણ કે,
હરિપ્રસાદનું અજ ખાઈ તે મ્હોટો થયો હતો. રંભાને માતા
બરાબર માનવી જોઈએ એમ તેના અંતરવાસી દેવતા વારંવાર

તેને કહેતા હતા. તેની જગ્યાએ બીજો કાંઈ વિલાસી વિષયલંપટ પુરૂષ હોત તો આવા રંભા સાથેના એકાંત પ્રસંગોએ યોગીના જેવો સ્થિર ધીર અને ગંભીર રહી શકત નહિ; પરંતુ પાર્વતી-શંકર આજકાલની ધર્મજ્ઞાનશૂન્ય કેળવણી પામેલો હોવા છતાં રંભા સાથે અનુચિત વર્તન ચલાવવામાં અન્નદાતા તરફ અપ્રમાણિકતા દર્શાવવા જેવું છે એ સમજતો હતો.

આજે રંભા પાસે તે શુકદેવની માફક બેઠો હતો. રંભાના મુખમાંથી ઉપરોક્ત પંક્તિઓનો ઉચ્ચાર થઈ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું, “તમે આવા શૃંગારિક વિષયોમાંજ ધ્યાન આપ્યા કરો એ મ્હને ઠીક લાગતું નથી. તમને હવે વિશેષ અભ્યાસ કરવાની જરૂર હોય એમ મ્હને લાગતું નથી.”

“વાહ ! શૃંગારથીજ વિશ્વસંસારમાં માનવજીવનને સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; છતાં શૃંગાર તરફ તમે વિરાગ કેમ દર્શાવો છો ?” રંભાએ પૂછ્યું.

“આ વિષયની તમારી સાથે ચર્ચા કરવાનો મ્હને અધિકાર હોય એમ હું ધારતો નથી.” પાર્વતીશંકરે વિરક્તિથી કહ્યું.

“તમે મ્હને અભ્યાસ કરાવતા હોવાથી હું તમારી શિષ્યા સ્વરૂપ છું. ગુરુએ શિષ્યા જે શીખવા કે સમજવા ઇચ્છે તે શીખવવું અને સમજાવવું જોઈએ.”

પરંતુ એ ઇચ્છા ધર્મથી અગર વ્યવહારથી વિરૂધ્ધ ન હોવી જોઈએ.”

પાર્વતીશંકરનો આ ઉત્તર સાંભળી રંભા વિશેષ ઉતેજિત બની ગઈ. તેણે કહ્યું, “તમે આટલા બધા નીરસ હશે એમ

હું ધારતી ન હોતી. આજ સૂંચી મહને મહારા રૂપ સૌંદર્યનું ગુમાન હતું. ભલભલા યોગીઓ મહારા સૌંદર્ય દર્શનથી યોગ સાધના ભૂલી કામવિહ્વળ બની જાય તેમ છે એમ જ હું ધારતી હતી; પરંતુ તમે મહારા એ રૂપ ગર્વ ઉપર આજે આધાર કર્યો છે.”

“જો મહારો અપરાધ થયેલો લાગતો હોય તો હું ક્ષમા ઇચ્છું છું.” પાર્વતીશંકરે કહ્યું.

“પાર્વતીશંકર! તમે જાણો છો કે, તમે મહારા આશ્રિત છો?”

“હા, તે બદલ તમારો ઉપકાર હું જીવન પર્યંત ભૂલી શકું તેમ નથી.”

“હું ઉપકાર યાદ રખાવવા ઇચ્છતી નથી વિચારી જુઓ કે, મહારી કૃપા થતાં તમે કેટલા બધા સુખી થઇ શકો તેમ છે? કેવળ તમારે મહારી એક વાત માનવી જોઈએ.” રંભાએ કહ્યું.

“શી વાત?”

“તમે એ નથી સમજી શકતા કે? જે વાત કહેવા જતાં સ્ત્રી જાત શરમની મારી અડધી થઇ જાય છે એ વાત તમે મહારે મુખે કહેવડાવા ઇચ્છા છો કે?”

અંતરમહી અતિ વેદના પણ વાત એ કહેવાય ના, દિલ ખાકસાર થઇ જતું ને દર્દ એ વેઠાય ના; સંકેતની જે વાત તેને શબ્દ તો યોજાય ના, સમજી સમજતા સાનમાં, વર્ણન મુખે એ થાય ના.”

પાર્વતીશંકર સમજી ગયો કે, આજનો આ પ્રસંગ તેને માટે કંઠાર અગ્નિપરીક્ષા જેવો હતો. તેની સામે જ કામવિહ્વળા મોહ-

ઘેલી અત્યંત ખૂબસુરત કામિની મોહિનીવેશ ધારણ કરી બેઠી હતી. એ કામિની પાર્વતીશંકરના હૃદયને આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. પાર્વતીશંકર તરણુ હતો; સૌંદર્યોપાસક હતો, પરંતુ સારા સારનો વિચાર કરી શકવાની તેનામાં શક્તિ હતી. તેણે ગંભીર ભાવ ધારણ કરી કહ્યું, “વિચાર કરી જુઓ. તમારો આત્મા દુભાય એવી રીતે વર્તવાની મહારી ઈચ્છા નથી. માનવનું હૃદય એક ન સમજી શકાય એવી વસ્તુ છે. ક્ષણ કાળના કુવર્તન માટે જીવનપર્યંત અનુતાપ કરવો પડે છે. સમજી માણસે કોઈ પણ કાર્ય કરતા પૂર્વે સ્વધર્મનો તેમજ કાર્યના પરિણામનો વિચાર કરી જોવો જોઈએ. તમને ઉપદેશ આપવાની લાયકાત મહારામાં નથી; પરંતુ આ પ્રસંગ એવો છે કે, મહારે મહારા કર્તવ્યને અંગે તમને બે શબ્દ કહેવા પડે છે. શામાટે તુરંત મોહને તમે તમારા અંતરમાં સ્થાન આપ્યું છે? બૂલી જાઓ, મહને તમે એક ભાઈની માફક તમારા અંતરમાં ચાહો. જગતમાં મહારે ખહેન નથી. હું તમને મહારાં મહોટાં ખહેનની માફક ચાહીશ. ગમે તેમ પણ હિંદુ નારીએ કેવળ પોતાના પતિમાંજ મતિગતિ રાખવી જોઈએ.”

પરપુરૂષના અનુરાગમાં, અતિ પાપનો આધાર છે;
સન્નારી સમજે સ્વામીને કે, એજ શ્રી કિરતાર છે.
લુસો ભલે હો અંધ પણ અખળા ભજે છે ભાવથી;
પુજન કરે છે સ્વામીનું સતી સ્નેહ ને સદ્ભાવથી.

માટે મહારં કહેવું માનો અને વિચારોને દૂર કરી અંતરને વિશુદ્ધ બનાવો.”

“ એટલે ? હું તમારો ઉપદેશ સાંભળવા ઈચ્છતી નથી. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે અને તમે તેને ઠોકરે ઉડાવો છો ? મહારી કૃપા તમારી ઉન્નતિને અંગભૂત થઈ પડે તેમ છે. કામિની-કાચતની માયાથી મુગ્ધ ન થનાર પુરૂષ વિશ્વસંસારમાં વિરલ હોય છે. મહેં આજ સુધી મહારા અંતરની વાસના છુપાવી રાખી હતી; પરંતુ હવે હું દિલદહની વેદના વેડી શકતી નથી.

જેતાં ઠરે હૃદય, લોચનિયાં ભીંજાયે
ઉડેડં જહાલ ઉરમાં વળી દિભરાયે;
ને ધૈર્ય ખોધ ભચડી ભુજ જુગ્મ માંહે,
આલિંગવા ઉમળકે, ચળ અંગ ચહાયે.

પાર્વતીશંકર ! મહેને નિરાશ ન કરો. હું તમે મહારા અંતરની વેદના સમજી શકતા નથી ? વિચારી જુઓ કે,
અહો ! કેવાં પુષ્પો બ્રમર પર પ્રેમે કુકી રહે !
અને કેવાં ચુમ્બે સિમન અંતરથી સૌ બ્રમરને !
અહો ! કેવો ગુંજ કુલ કુલ પરે ભૂંગ ભમતો !
અને કેવો ચોંટી કલી કલી મહોંથી રસ પીતો !

યોગ્ય પાત્રતા મિલનથીજ યથાર્થ પ્રેમ ઉદ્ભવે છે. સમાન ગુણ અને યથાર્થ ઉન્નરના સ્ત્રી પુરૂષોજ પરસ્પરના સહવાસથી આ માયાવી મૃત્યુ લોકમાં સ્વર્ગ સુખ અનુભવી શકે છે ! પ્રિયતમ ! મહેને આમ નિરાશ ન કરો.

“ અફસોસ ! આપણા સહવાસતું આવું પરિણામ આવવાની કલ્પના પૂર્વે જો મહારા અંતરમાં ઉપજી હોત તો હું સદૈવ તમારાથી દૂર રહેવાનો પ્રયત્ન કરત.

ભુલી જાઓ વિચારો આ ઘરો સન્માર્ગમાં પ્રીતિ,
વિષય વૃત્તિ ત્યજી દઇને, સ્વીકારો નેડા ને નીતિ.
જગત માયાવી જુહું, ધર્મ જીવનનો સંહાયક છે;
વિસારો વાસના સઘળી સદાએ જે વિઘાતક છે.

મહારે તમને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવું જોઈએ કે, આ જીવનમાં હું કાંઈ પણ રીતે તમારી આવી અયોગ્ય ઈચ્છા પૂર્ણ કરી શકું તેમ નથી.” પાર્વતીશંકરે સાફ ઉત્તર આપી દીધો.

“આતું પરિણામ કેવું આવશે એ જાણો છો કે?”

“પરિણામની ચિંતા કરવી વૃથા છે. મહને ક્ષમા આપો.”
પાર્વતીશંકરે સહજ નમ્ર શબ્દોમાં નિર્ભયતા દર્શાવી.

“પામર પુરુષ! એક અખળાનો અનુરાગ જ્યારે તિરસ્કારમાં પત્તટાય છે, ત્યારે કેવું પરિણામ આવે છે તેની ખબર છે?”

અનુરાગ જ્યારે નારનાં ચિકકારમાં પલટાય છે;
નારી નહિ પણ નાગણી એ દંશ દેવા ધાય છે.

એક અખળાની પ્રજ્વલિતરાશા કેવું પરિણામ લાવે છે એ વિષયનો હવે ટૂંક સમયમાંજ તમને સાક્ષાત્કાર થઈ જશે. મહારા એકા દુકડા ખાતર ગુલામ, મહારું અપમાન કરે છે!”

આ તિરસ્કાર પાર્વતીશંકર માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. તેણે સહજ ઉત્તેજિત બની જઈ કહ્યું, “આ પ્રસંગે હું તમને યાદ આપું છું કે, આવા વર્તન માટે ભવિષ્યમાં તમને ઘણો પશ્ચાતાપ થશે. હવેથી હું તમારી છાયાને પણ સ્પર્શ કરીશ નહિ. કર્તવ્ય

બાળવવા જતાં દુઃખ આવી પડે તો તેની મહેને ચિંતા નથી.

રહેતા દિવસ નથી ફોડના એકજ અવસ્થામાં કદા,
સુખ હોય આજે પૂર્ણ તો, કાલે પડે છે આપદા;
સિદ્ધુડ થતો ધનવાન પામે એક પગમાં સંપદા,
જે આજ તે કાલે નથી સિદ્ધાંત વિશ્વે એ સદા;
પૃથ્વી પ્રકાશક સૂર્યનો પણ અસ્ત ગગને ચાય છે,
એ ચાર ઘડીની મોજથી ન દાન જીવ કુલાય છે !

હેવટે હું તમને એ પણ કહી દઉં છું કે, આજની તમારી
વાત હું મહારા મનમાં જ રાખીશ તમારી નિદા કરવાની મહારી
લેશ માત્ર ઈચ્છા નથી. ”

પાર્વતીશંકરના આ શબ્દો સાંભળી પોતે જે કઠોર શબ્દો
ઉચ્ચાર્યા હતા એ માટે રબાને સંતાપ થયો. આજના પ્રસંગની
વાત જો પાર્વતીશંકર શેહને કહે તો પોતાની દુર્દશા થયા સિવાય
રહે નહિ એ તે જાણતી હતી. તેણે મૃદુભાવ ધારણ કરી કહ્યું:
“ જો આજની વાત તમે ગુપ્ત રાખશો તો હું તમારું કંઈ
અનિષ્ટ કરીશ નહિ. તમારા હૃદયની કઠોરતા જો હું જાણતી
હોત તો તમારી પાસે પ્રેમનો પ્રસ્તાવ કદાપિ કરત નહિ. તમે
ન જાણતા હો તો મહારે કહેવું જોઈએ કે, એક સ્ત્રી જાત
પોતાનો પ્રેમ ખીજા આગળ બોલી બતાવવા કરતાં પૃથ્વીમાં
સમાઈ જવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે ! જાઓ, અહીંથી ચાલ્યા
જાઓ, હવે તમારું દર્શન મહારે માટે સુખદાયક નહિ પણ
દુઃખદાયક છે. ”

રંભા ઉત્તેજિત બની ગઇ હતી. પાર્વતીશકર પણ વિપણુ વદને એ વિશ્રામગૃહની ગહાર ચાલ્યો ગયો. દશેક મિનીટ પછી પચીસેક વર્ષની એક યુવતીએ રંભાના વિશ્રામગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો.

(૫)

રંભાના વિશ્રામગૃહમાં જે યુવતીએ પ્રવેશ કર્યો હતો. તેણે મફદ કપડાં પહેર્યા હતાં. એ યુવતી હિન્દુસ્તાની હોવા છતાં ધણા કાળ સૂધી ગુજરાતમાં રહેલી હોવાથી ગુજરાતી સારું લખી વાંચી જાણતી હતી. તે એક પાસ થયેલી નર્સ અગર મીડવાઇફ હોઈ તેનું નામ મિસ ઇન્દિરા હતું. ઇન્દિરા રાજનગરની અંદર ખાનગી નર્સ તરીકે કામ કરતી હતી. આજ કાલના ધણા ડોક્ટરો પોતાના ધવાન અધીક ધીકતો કરવા પોતાની મદદમાં એકાદ નર્સને રાખવાનું પસંદ કરે છે, તથા નર્સ હોય છે તો સ્ત્રિરોગીઓની વિશેષ સંખ્યા દવા લેવા માટે આવે છે. ઇન્દિરાને પણ રાજનગરના એચાર ડોક્ટરોએ પોતાની નોકરીમાં રહેવા જણાવ્યું હતું, પરંતુ તેણે એ વાતની ચાખ્ખી ના પાડી હતી. ઇન્દિરા સ્વતંત્ર વિચારની હોઈ પરવશતામાં રહેવું તેને પસંદ નહોતું. આજકાલ નાટક તથા સિનેમાની નટીઓ સંસારધર્મમાં લીન થયેલી હોવા છતાં જેવી રીતે પોતાના નામ આગળ મિસ શબ્દ મૂકે છે તેવી રીતે ઇન્દિરા પણ અખંડ બ્રહ્મા-રિણી નહિ હોવા છતાં તેણે પોતાના સાઈનબોર્ડ ઉપર મિસ ઇન્દિરા લખાવેલું હતું.

ઇન્દિરાએ મદનગોપાળની હવેલી નજીક એક જે માળનું મકાન ચાળીસ રૂપિયાના માસિક ભાડાથી રાખ્યું હતું. મકાનના

ભોય તળીઆના ભાગમાં ડહેલું હોય એમાં ઇંદિરાએ પોતાનાં ગાડી ઘોડો રાખવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. ઇંદિરા એકલી હોવા છતાં તેણે આવું આલિશાન મકાન શામાટે ભાડે રાખ્યું હશે એવો પ્રશ્ન પાઠક પાઠિકાઓના અંતરમાં ઉપજવાનો સંભવ છે. પરંતુ એ પ્રશ્નનો ભેદ યથાક્રમે અવશ્ય ખુલ્લો થનાર હોવાથી અત્રે તેનું વિવેચન કરતા નથી.

ઇંદિરાને દક્ષિણી રીવાજ પ્રમાણે કપડાં પહેરવાં ગમતાં હતાં. આમ હોવાથી તે ઘેર અમર ખહાર પોતાનું માથું ખુલ્લું રાખતી હતી. બ્રહ્મદેવતાએ તેને સૌંદર્ય સમર્પણ કરવામાં પણ ઉદારતા દર્શાવી હતી. રાજનગરનાં મ્હોટાં પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન કુટુંબો સાથે તેનો પરિચય હતો. ઇંદિરાનો હાથ પણ ઉડાઉ હતો. તે પોતાના સુખોપભોગ માટે પુષ્કળ પૈસા ખર્ચતી હતાં-તેનું શરીર એક વડીયું હતું તેમજ ઘડુંવણું હતું. શરીરનું કદ કાંઈક અંશે ઉંચું તેનો કૃષ્ણકેશ કનાવ નિતાંબ સુંધી પહોંચે એટલો લાંબો હતો. બન્ને નેત્રો તેજસ્વી હોવા છતાં તેમાં વિકારની વિહ્વળનાનો ભાવ નિરંતર દેખાતો હતો. તેનાં કપડાંમાંથી ઑટો કિવા સેન્ટની સુવાસ આવતી હતી. તેના ગમણા હાથમાં નાળુક જતી હતી.

રત્નાએ ઇંદિરાને જોઈ વસ્ત્રો વ્યવસ્થિત કરી મહા મુસિબતે મુખ ઉપર હાસ્ય લાવી કહ્યું “આવો ઇંદિરા બહેન! આજે એકાએક ક્યાંથી ભૂત પડ્યા?”

“શ્રીમંત માણસોને અમારા જેવા ગરીબની કાંઈ શીકર છે? ઘણા દિવસથી તમને મળવાની ઇચ્છા હતી. આજે ખાસ તમને મળવા માટે જ હું ઘેરથી અત્રે આવી છું. તબિયત સારી

છે ને ?” ઇંદિરાએ રંભાની પાસે કૂચ ઉપર બેસતાં કહ્યું.

“ છે, હીક છે. ”

“ ત્યારે આજે તમે ઉદાસ કેમ જણાવ્યો છો ? ”
ઇંદિરાએ પૂછ્યું.

“ કંઈ નહિ. સહજજ મ્હા પીશો કે ? ”

“ ભલે આવે. ”

રંભાએ નજીક પડેલા ટેમ્પલ ઉપરની ઘંટડી વગાડી.
વિના વિલંબે એક દાસીએ આવી પૂછ્યું, “ કેમ બા સાહેબ !
શો હુકમ છે ? ”

“ બે કપ મ્હા બનાવી લાવ. ” રંભાએ આજ્ઞા કરી.

“ વારં જી. ” કહી દાસી ચાલી ગઈ તથા દશ મિનીટમાં
મ્હા બનાવી લાવી.

રંભા તથા ઇંદિરાએ મ્હા પી લીધી એટલે દાસી ખાલી કપ
રકાબીએ લઈ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગઈ. મુખવાસ લીધા
પછી ઇંદિરાએ કહ્યું, “ ચાલો, ખૂદાર આવવું છે કે ? હું ગાડી
લઈને આવી છું. ”

“ ક્યાં જઈશું ? ” રંભાએ પૂછ્યું.

“ મ્હારે ત્યાં. પાછી મ્હારી ગાડી તમને અહીં સૂધી મૂકી
જશે. ” ઇંદિરાએ કહ્યું.

“ ચાલો ત્યારે. આમ કહી રંભા ઉઠી ઉભી થઈ. કપાળમાં
તેણે ચાંદલો કર્યો. ધૂટા ચોટલાને સમારી બાંધી દીધો. બન્ને જણા
વિના વિલંબે ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં. રસ્તે એ બેમાંથી કોઈએ વિશેષ
વાતચિત્ત કરી નહિ.

(૬)

રંભા સાથે છ મહિનાથી ઇંદિરાની ઝોળખાણ થયેલી હતી. ઇંદિરાના ધરંમાં જે ભેદ ભરેલો ગુપ્ત વ્યવસાય ચાલતો હતો તેની કાંઈક અંશે રંભાને માહિતી હતી. પાપી માણસ પાપને સહેજાઈથી પકડી શકે છે. રંભાનું ધર રાજનગરનું ગુપ્ત વિજ્ઞાસ મંદિર હતું. ત્યાં સધવાઓ, શ્રીમંત વિધવાઓ અને કુમારિકાઓના રહેતું વેચાણ કેવી રીતે થતું હતું એ ધીમે ધીમે વાંચકોના જાણવામાં આવશે. પોતાના એ ગુપ્ત વ્યવસાયથી ઇંદિરા પુષ્કળ પૈસા મેળવી શકતી હતી. જનસમાજમાં સંભાવિત તેમજ પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા અમુક પુરૂષો, વચ્ચે વચ્ચે ઇંદિરાને ઘેર જઈ પોતાના હવસને તૃપ્ત કરતા હતા. જાહેરમાં ધર્મનીતિ, સામાજિક સુધારણા, સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ વગેરે વિષયો ઉપર ભાષણ આપનારા, ઉચી મેડિકલ પરીક્ષામાં પસાર થયેલા, તેમજ ઇંગ્રેજ સાહિત્યની ઉચી પરીક્ષા પસાર કરી પ્રાફેસર બનેલા મહાનુભાવો ઇંદિરાના આશ્રયદાતાઓ હતા. ગરીબ કિંવા સાધારણ વર્ગનો પુરૂષ ઇંદિરાના મકાનમાં અનુમતિ સિવાય પ્રવેશ કરી શકતો નહિ. રાજનગરના એ મિલન-મંદિરનો ગુપ્ત વ્યવસાય દિવસે બારથી ચાર સૂધી ચાલતો હતો, અને રવિવારે અગર તહેવારને દિવસે એ બજાર તેજ રહેતું હતું. વળી અમુક પુરૂષ કિંવા સ્ત્રી એક બીજાના ગુપ્ત વ્યવહારનું દર્શન ન કરી શકે એવી યોજના મકાનની અંદર કરી રાખેલી હતી. છેક ઉપરનો માળ ચોકકસ માણસોના જ ઉપયોગમાં આવતો હતો.

ઘેર જઈ પહોંચી ઇંદિરા રંભાની સાથે મેડા ઉપર ગઈ. ત્યાં એક દાસી બેઠેલી હોઈ ઇંદિરાએ તેનો બજારનું કામ સોંપી બહાર મોકલી દીધી.

રંભા અને ઇંદિરા આગલા દિવાનખાનામાં એક વિભાસન ઉપર બેઠાં એ દિવાનખાનાની સાજસજ્જમ મનોહર હતી. સુંદર ચિત્રો દિવાલ ઉપર શોભતા હતાં. એક કાચના કપાટમાં જૂદી જૂદી જાતનાં ઔષધો અને સગર્ભા સ્ત્રીને પ્રસવ કરાવવાનાં ઓળરો ગોઠવેલાં નજરે પડતાં હતાં. એક રાષ્ટ્રીય ટેમ્બલ ઉપર લેખન સામગ્રી તથા કેટલાંક ધાત્રી વિદ્યા સંબંધીનાં પુસ્તકો હતાં. ઇંદિરાના બેઠકખાનાનો ઠાઠમાઠ એક ધનાઢયના બેઠકખાનાથી કાંઈ પણ રીતે ઉતરતો ન હોતો.

બે ચાર મિનીટ સુધી રહ્યા પછી રંભાએ વાત કાઢી, “ઇંદિરા જ્ઞેન! હજી સૂધી તમે કુવારા કેમ રહ્યાં છો?”

આ પ્રશ્ન સાંભળી ઇંદિરાએ અદ્વપકાળ સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી કહ્યું, “લગ્ન કરી પરાધીન થઈ રહેવાનું મ્હને પસંદ નથી. આવી સ્વાધીન જીંદગી મ્હને વિશેષ પસંદ છે.”

“પરંતુ હિંદુ સમાજમાં કાંઈ સ્ત્રી મ્હોટી ઉંમર સૂધી કુવારી રહે છે તો લોકો તેની નિંદા કરે છે.”

“આપણે એવી નિંદા તરફ શા માટે લક્ષ્ય આપવું જોઈએ? હું ધણી શ્રીમંત તેમજ ગરીબ પરણેલી સ્ત્રીઓના પરિચયમાં આવી છું. તેમનાં જીવનોનો મ્હને જે અનુભવ થયો છે એ ઉપરથી હું પુરુષોની સ્વાર્થપ્રિયતાનું જ્ઞાન મેળવી શકી છું. જ્યાં સૂધી હિંદુ સ્ત્રીઓ સ્વાર્થી પુરુષો સહામે બળવો નહિ ઉઠાવે ત્યાં સૂધી તેઓ સુખી થઈ શકે તેમ નથી.” ઇંદિરાએ ઉત્ત્ક્રંખલ વિચારોની પરિસીમા દર્શાવી. પછી વાત ઉલટાવતાં તેણે કહ્યું, “રંભા જ્ઞેન! આજે તમે ઉદાસ કેમ દેખાઓ

છો ? સ્ત્રી જાતિ સ્ત્રી જાતિના હૃદયને સહેલાઈથી સમજી શકે છે એ સૂત્રનો અસ્વીકાર તમારાથી નહિજ કરી શકાય. ”

“ ખરું છે, એ વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી છે. ”

મહારા ઉપર જો વિશ્વાસ મૂકશો તો હું તમારી ઉદાસીનતા દૂર કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ ” ઇન્દિરાએ કહ્યું

પછી તે દિવસે જો કાંઈ બન્યું હતું તે રંભાએ ઇન્દિરાને કહી સંભળાવ્યું. પાર્વતીશંકર સંબધીની સધળી હકીકત સાંભળી ઇન્દિરાએ કહ્યું, “ એથી ઉદાસ થવાની શી જરૂર છે ? હું જાણું છું કે, તમારા પતિ શ્રીમંત હોવા છતાં પ્રૌઢાવસ્થા પસાર કરી ગયેલા હોવાથી કાંઈ પણ રીતે તમને સુખી કરી શકે તેમ નથી. મહારી માન્યતા પ્રમાણે તો પ્રૌઢ પુરૂષે ન્હાની ઉમ્મરની કન્યા સાથે લગ્ન કરવું એ એક અક્ષમ્ય અપરાધ કરવા જેવું છે. તમારું ચિત્ત વિચળિત બને એમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી. પાર્વતીશંકરે તમારી ઇચ્છાને અમાન્ય કરી જાણી જોઈ પોતાના હિતને નુકસાન કયું છે. તમારે પણ હવે એનો વિચાર કરવો ઉચિત નથી. તમારે માટે મ્હેં એક સુંદર નટવર નાગર પસંદ કરી રાખ્યો છે. ”

ઇન્દિરાના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી રંભા આશ્ચર્યચકિત બની ગઈ, ઇન્દિરા કહેવા લાગી, “ તમારા જેવી પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન પ્રેમદાએ હરેક કાચ સાવધાનતાથી કરવું જોઈએ. મહનચંદ્ર નામનો એક તરણ હરિપ્રસાદ શેઠની ઍફિસમાં મેનેજરનું કામ કરતો હોવાથી તમે તેને ઓળખતાં તો હશે. ”

“ હા, ઓળખું છું. ”

“ તેની ઉમતી જુવાનીના જાણકાર તમારા અંતરમાં કાંઈ વખતે અથડાય છે કે ? ” વાચાળ ઇંદિરાએ પ્રશ્ન કર્યો.

આવા બ્યંગાત્મક પ્રશ્નથી રંભાએ હસી પડી કહ્યું, “ ના, એની સાથે મ્હારો વિશેષ પરિચય નથી. ”

“ પાવંતીશંકર કરતાં મદનચંદ્ર કોઈ પણ રીતે ઉતરતો છે કે ? શેઠની તેના ઉપર ઘણી કૃપા છે. એ મદનચંદ્રના મનમાં તમારી મોહિની લાગી રહી છે. યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી હું એના અંતરને કળી શકી છું. જો તમારી અનુમતિ મળે તો તમે કહો તે દિવસે હું એને અત્રે તેડાવી શકું તેમ છું. ” ઇંદિરાએ પોતાના સ્વાર્થની વાત કરી. ”

“ પરંતુ એ વાત કોઈના જાણવામાં આવે તો ? ” રંભાએ બચસૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ માટે તમે નિર્ભય રહો. તમારો બન્નેનો ગુપ્ત સંબંધ કોઈ જાણી ન શકે એવો બંદોબસ્ત હું કરીશ. હું કાંઈ કાચી નથી સમજ્યાં ? પરંતુ કામ થયા પછી મ્હને ભૂતી ન જતાં. તમારા જેવા ધનાઢ્ય શેઠાણી પાસે હું મ્હોટા ધનામની આશા રાખું તો તે કાંઈ ખોટું ન ગણાય. ” ઇંદિરાએ સ્વાર્થ સૂચવ્યો.

“ હું તમને હરેક રીતે સંતુષ્ટ કરીશ. આવતા રવિવારે બપોરે બે વાગ્યે તમે મદનચંદ્રને અત્રે આવવાની ખબર આપજો. હું પણ એ વખતે અત્રે આવીશ. ”

આ યોજના નક્કી થયા પછી સંધ્યાકાળ થવા આવેલો હોવાથી રંભાએ ઇંદિરા પાસેથી વિદાય લીધી. રંભા ઇંદિરાની ગાડીમાં બેસી પોતાના બંગલા તરફ જવા લાગી.

(૭)

વિના વિશ્વએ રવિવારનો દિવસ આવ્યો. ઇંદિરાએ મદન-ચંદ્રને છુપી રીતે ખપ્પર પહોંચાડેલી હોવાથી તે ખપોરના એક વાગ્યાનો ઇંદિરાને ઘેર આવી ખીજે માળે વિચારમગ્ન ચિત્તે બેઠો હતો. મદનચંદ્રની ઉંમર ત્રીસેક વર્ષની હોઇ તે એક ખુબ-સુરત જુવાન હતો. કાર્ય પ્રસંગે તેને શેઠને અંગલે જવું પડતું હતું તથા શેઠ જૂના વિચારો તરફ તિરસ્કાર ધરાવતા હોવાથી રંભાની હાજરીમાં પણ અમુક પ્રસંગોએ મદનચંદ્રની શેઠ સાથે મુલાકાત થયેલી હતી. રંભાના રૂપ સૌંદર્યે મદનચંદ્રના ચંચળ ચિત્તને અગડાળે ચઢાવેલું હોવાથી તેણે કાંઈ પણ રીતે રંભાના રૂપામૃતનું પાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રંભાનો ઇંદિરા સાથે પરિચય હોઇ એ વાત મદનચંદ્રના જાણુવામાં આવી એટલે તેણે અર્થ બળથી ઇંદિરાને વશ કરી તથા તેની માર્ફત પોતાનો નિશ્ચય સફળ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ પ્રયત્નમાં તેને કેવી રીતે સફળતા મળી એ વાંચકો જાણે છે.

મદનચંદ્ર એક આરામ પુરસીમાં આડો પડી એ સ્થળનો દેખાવ જોયા કરતો હતો. જે ખંડમાં તે બેઠો હતો એ ખંડ વિશાળ હોઈ એક ખુણામાં એક છત્ર પલંગ હતો. પલંગની શય્યા પણ મનોહર હતી. પલંગ ઉપર મચ્છરદાની નાખવામાં આવેલી હતી તથા દિવાલ ઉપર મનુષ્યનું લગભગ અડધું અંગ જેઈ શકાય એવો એક આયતો તેમજ રતિરસોત્પાદક ચિત્રો ટાંગવામાં આવ્યા હતાં. ત્યાં એક સોફા પણ પડેલો હતો.

વચ્ચે વચ્ચે અધીર ચિત્તે મદનચંદ્ર ધડીઆળ જોતો હતો.

ખરાખર સવા બે વાગ્યે ઇંદિરા રંભાને સાથે લઇ ઉપર આવી તથા તે ત્યાં નહિ રોકાતા જલ્દી નીચે ચાલી ગઈ. મદનચંદ્રે ખુરસી ઉપરથી ઉઠી રંભા તરફ અગ્રેસર થઈ કહ્યું, “ આજે હું મહારા જીવનને ધન્ય થયેલું સમજું છું. આજના તમારા દર્શનથી મહત્તે જે આનંદ થયો છે, તેનું વર્ણન નિર્જીવ શબ્દોથી હું કરી શકું તેમ નથી. ”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં રંભા કંઈ બોલી નહિ. મદનચંદ્રે કહ્યું, “ મહત્તે અત્રે આવેલો જોઈને તમે નારાજ તો નથી થયાં તે ? ”

રંભાએ કહ્યું, “ જો તમને એકાંતમાં મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા મહારા અંતરમાં ઉપજી ન હોત તો હું અત્રે આવત નહિ. ”

મદનચંદ્રે કહ્યું, “ પરંતુ ઇંદિરાબાઈ અહીં વાત પણ કરવા નહિ ઉભાં રહેતાં નીચે કેમ ચાલ્યાં ગયાં ? ”

“ આપણને એકાંત આપવા માટેજ તેઓ ચાલ્યાં ગયાં છે. ” રંભાએ કહ્યું.

“ ખરું છે, શ્રી જાતિ અતિ ચતુર હોય છે. પ્રેમ કાને કહે છે એ તે સમજે છે. પ્રેમિકજનો એકાંતમાં એકત્ર રહેવાને ઇચ્છે છે. મહારા ઉપર તમે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો. આપણા આ ગુપ્ત સંબંધ ઇંદિરા ઉપરાંત ખીણું કંઈ નહિજ જાણી શકે. ” આમ કહી રંભાના કંઠમાં વળગી પડી મદનચંદ્રે તેને ગાઢ આલિંગન કરી તેના અધરોઠ ઉપર ધણું ચુંબન કર્યાં. રંભાના કંપિત હૃદયસાગરમાં અપૂર્વ આનંદ અપરિમેય સુખ અને અનનુભૂત પ્રેમ પ્રમોદના તરંગ ઉછળવા લાગ્યા. બન્ને

જણાં નજીક પડેલા સોફા ઉપર ઐકખીજાને અટલીને બેઠાં. મહનચંદ્રની પ્રેમચેષ્ટાથી રંભાનો ચોટલો છુટી ગયો.

* * * * *

પાપી પ્રતિમા રંભા અને વિપયલંપટ નમકહરામ મહનચંદ્રના પાપ પ્રસંગ ઉપર અમે અત્રે પહોં નાખવો કિયિત ધારીએ છીએ અને દૂંકમાં એટલું જ કે એ દુર્ભાગી દિવસથી ખન્ને વચ્ચે વ્યભિચાર ચાલુ થયો.

ચાર વાગ્યે રંભા અને ઇંદિરાની રજા લઈ મહનચંદ્ર આહ્યો ગયો. રંભા પહેલા માળે ખેઠકખાનામાં બેસી ઇંદિરા સાથે વાતચિત કરવા લાગી. વાતચિતમાં પાએક કઝાક પસાર થયો હતો એવામાં કોઈ દાદર ચઢી ઉપર આવતા માણસનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. રંભા નજીકમાં છુપાઈ જવા જોડલો અવકાશ મેળવી શકી નહિ. વિના વિચારે પીસ્તાળીસેક વર્ષનો એક વેપારી જેવો દેખાતો પુરૂષ ઉપર આવ્યો. રંભા તેને જોઈ આશ્ચર્યચકિત તથા ભયભીત બની ગઈ તથા રંભાના દર્શનથી એ આગંતુકના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ !

(૮)

ઇંદિરાને ત્યાં જે પુરૂષ આવ્યો હતો તથા જેને ત્યાં ઉપસ્થિત થયેલો જોઈ રંભા વિસ્મિત બની ગઈ હતી, તે પુરૂષનું નામ નવલક્ષ્મી નાણાવટી હતું. જેવી રીતે તેની અવટંક નાણાવટીની હતી તેવી જ રીતે પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ હતી. અમદાવાદના અગ્રગણ્ય ગણાતા લક્ષ્મીસંપન્ન સંભાવિત ગૃહસ્થોમનિ તે એક

હતો. શેરબજાર, રૂબજાર, ચાંદી બજાર, સોના બજાર, એરંડા બજાર ઉપરાંત બેંકોંગ સંબંધીનો પણ તેનો વેપાર હતો. લક્ષ્મી લક્ષ્મીને બેંચી લાવે છે, એ નિયમ નવલક્ષ્મી નાણુંવટી માટે સાચો ઠર્યો હતો. આ કથાનકના આરંભ પ્રસંગે નવલક્ષ્મીની ઉમ્મર બેતાળીસેક વર્ષની હોવા છતાં તે પ્રત્યેક શીયાળામાં શક્તિવર્ધક ભસ્માદિનું સેવન કરતો હોવાથી તેમજ પૌષ્ટિક ખાનપાનનો ઉપયોગ કરતો હોવાથી હજી સૂધી તેના દૈહિક સ્વાસ્થ્યનો ભંગ થયો નહોતો. તેનો સ્વભાવ પ્રથમથીજ લેહેરી હતો અંગ્રેજ તથા સંસ્કૃત કવિઓએ કહ્યું છે, કે વિચ્છેદ અગર વિરહ પ્રેમને ગંભીર બનાવે છે. આ કથનમાં કાંઈ સત્યતા જેવું હોય તો નવલક્ષ્મીનો દાંપત્ય પ્રેમ એક અગાધ સમુદ્ર જેવો અસીમ હતો, એમજ અમારે કહેવું જોઈએ, કેમ કે એ સમુદ્રમાં વિચ્છેદરૂપી કલહનો વડવાનળ સળગતો હતો. દરરોજ રાતના વખતે સુરા સિંચનથી તે એ અગ્નિને બુઝાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

સ્ત્રીની સાથે બનવું નહિ હોવાથી નવલક્ષ્મી ઈન્દિરાની મદદથી પ્રસંગાનુસાર નવીન પુષ્પના અમૃતનું પાન કરતા હતા અને તેથી તેમના હૃદયની દારૂ પિપાસા અમુક વખત માટે શાન્ત થતી હતી. સ્વામીના એ રોગને દિવસે દિવસે અસાધ્ય થતો જોઈને અર્ધાંગનાએ પણ પોતાની ઈચ્છાનુસાર વર્તવા માંડ્યું હતું.

આ ઉપરથી જો નવલક્ષ્મીને રમણીભક્ત કિંવા સૈદ્ધર્થ-પાસક પુરૂષ સમજવામાં આવે તો એ ભયકર ભ્રમ કરવા જેવું લેખાય. ખરી રીતે જોવા જતાં સ્ત્રી જાતિ માટે તેના અંતરમાં સહજ પણ શ્રદ્ધા ન હોતી. કાંઈ કાંઈ વખતે તે એમ કહેતો

હતો કે, સ્ત્રીઓના મનની ગતિ સર્પની માફક વાંકી છે, તેમનું દર્શન વીંછીના જેવું તીવ્ર છે, ખીયારા રાવણનો એક સ્ત્રીને લીધેજ વંશસહ વિનાશ થયો ! ખરી રીતે જેવા જતાં આખા મહા-ભારતમાં દ્રૌપદીના ક્રોધનોજ અગ્નિ સળગે છે. કેવળ એક રમણીને લીધે જ આખા દ્રૌપ રાજ્યનો નાશ થયો હતો.

સહધર્મિણી સાથે નવલજ્ઞાને હ્રમ્ભેશનો કલહ જોઈને તેના એક સ્નેહીએ તેને ખીજી સ્ત્રી પરણવા સૂચવ્યું હતું, પરંતુ નવલજ્ઞાહે તેને એવો ઉત્તર આપ્યો હતો કે, ‘ ડાહ્યા પુરૂષ સ્ત્રીને કદાપિ અર્ધાંગના બનાવવી જોઈએ નહિ. સંસારમાં સ્ત્રી જેવો પુરૂષનો એકકે કદે દુરમન નથી. પુરૂષે રસિકતાનાં વાગ્યાણાથી સ્ત્રી જાતિને હ્રમ્ભેશ વીંધી નાખવી જોઈએ. ’

ઈન્દિરા સાથે દોઢેક વર્ષથી નવલજ્ઞાને પરિચય થયો હતો. તથા નવલજ્ઞા મરજી પડે તે વખતે ઇન્દિરાને ત્યાં જઈ એ ધડી મેજ ઉડાવી આવતો હતો ! હવે ઇન્દિરા સાથે નવલજ્ઞાનો પ્રથમ પરિચય કેવી રીતે થયો હતો, એ જણાવવામાં આવતાં વાંચકો તેમના ઉભયના ચિત્ર ચારિત્ર્યને સારી રીતે સમજી શકે તેમ હોવાથી પ્રથમ હવે એ વિષયનું વર્ણન કરી વાર્તાપ્રવાહમાં આગળ વધીશું.

અમદાવાદમાં એક પ્રતિષ્ઠિત ગણાતી મ્હોટી પોળમાં દીવાળી નામની એક સાઠેક વર્ષની ઉમ્મરની ડાશી રહેતી હતી. એ ડાશી જે ધરમાં રહેતી હતી તે તેની પોતાની માલકીનું હોઈ એ એક હજાર રૂપિયાનાં શેરનાં કાગળાં પણ તેની પાસે હતાં. એ વિધવા ડાશીને અઢારેક વર્ષની એક યશોમતી નામની કન્યા હતી. તથા એ કન્યાને તેની પંદર વર્ષની ઉમ્મરે એક સુશિક્ષિત

યુવક સાથે પરજીવવામાં આવી હતી. યશોમતીને સ્વામી ઈન્જની-
અરીંગની પરીક્ષામાં પસાર થયેલો હોઈ મુંઝાઈમાં તેને અઢીસો
રૂપિયાનો માસિક પગાર મળતો હતો. ટીવાળી ડોશી જે યશોમતીને
ઘણા લાડકોડમાં ઉછારેલી હોવાથી તે બહુબોલી, ક્રોધી અને
ઈર્ષ્યાળુ સ્વભાવની થઈ હતી. પતિ પોતાનો ગુલામ થઈ રહે
એવીજ તેના મનની મહત્વાકાંક્ષા હતી. તેનામાં પુરુષોચિત
સ્વાધીનતાનો ભાવ ઉત્પન્ન થયેલો હતો. તે વારંવાર તેના પતિ
કાન્તિપ્રસાદ સાથે કલહ કરતી હતી. કાન્તિપ્રસાદ પત્નીની હરેક
ઈર્ષ્યાને સંતોષતો હોવા છતાં દિવસે દિવસે યશોમતીનું આધિ-
પત્ય વધતું જતું હતું. પતિ ઉપર પ્રભુતા સ્થાપાનો તેનો
પ્રયત્ન ચાલુ હતો. અત્રે ન્યાયદષ્ટિથી અમારે કહેવું જોઈએ
કે, યશોમતી રાનિશાસ્ત્રમાં જેને પશ્ચિમી તરીકે ઓળખવામાં આવે
છે એવી કંઈ બ્રુબસૂરત ન હોતી. તેનું શરીર અત્યંત સ્થૂળ
હતું. માથા ઉપરના વાળ એટલા બધા ટુકા હતા કે તેને કેશકલા-
પનું આડપર્ણ કાયમ રાખવા બનાવટી કેશકલાપનો ઉપયોગ
કરવો પડતો હતો. તે કેવળ ત્રણ ચાર ચેપડી ભણેલી હોવા છતાં
મોટી પંડિતા અગર વિદુષી હોય એવો દંભ કરતી હતી. નાટકો
જોવાનો અને વાર્તાઓ વાંચવાનો તેને ઘણો નાદ લાગ્યો હતો.
કપડાં લેનાં પાછળ પણ તે તેના પતિને પુષ્કળ ખર્ચ કરાવતી
હતી. તેનું ગોળ મુખ દડા જેવું લાગતું હતું. તેનો કંઠસ્વર મધુરતા
વિનાનો શુષ્ક હતો. સ્વાભાવિક રીતે ક્રોધી અને ઈર્ષ્યાખેર
માણસોના કંઠસ્વરમાં મધુરતા હોતીજ નથી. કાન્તિપ્રસાદ બનતા
સૂધી હરેક રીતે પત્નીને રાજી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતો હોવા છતાં

તે સંસારમાં સુખ કિંવા શાન્તિ અનુભવી શકતો ન હોતો. બ્રહ્મે મહિને પતિને રખડતો રઝળતો રાખી યશોમતી પિયર ચાલી આવતી અને કાન્તિપ્રસાદ જ્યારે એક બે ધડકા ખાતો ત્યારેજ તે પાછી મુંબાઈ જતી હતી. આવી સ્થિતિમાં કાન્તિપ્રસાદને કેટલા બધા ખર્ચમાં ઉતરવું પડતું હશે એ અનુભવી સિવાય બીજું કોઈ જાણી શકે તેમ નથી.

બે વર્ષ કાન્તિપ્રસાદે આવી દુઃખદ હાલતમાં પસાર કર્યો. પછી તો પત્નીનું વર્તન તેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. તે ઉદીચ્ય શાંતિનો હોવાથી તેની ન્યાતમાં એક સ્ત્રીની હયાતીમાં બીજી લાવી શકાય એવો રીવાજ હતો. તે ઉપરાંત બીજી વખત લગ્ન કરવાથી તેને આર્થિક લાભ થવાનો પણ સંભવ હતો.

અતે કાન્તિપ્રસાદનાં મા બાપોએ બીજી એક કન્યા સાથે પુત્રનો વિવાહ નક્કી કર્યો. એ પ્રસંગે યશોમતી પોતાની માતા પાસે હતી. જ્યારે એ વાત તેના જાણવામાં આવી ત્યારે યશોમતીએ કદાપિ સાસરે નહિ જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. તે પતિની સત્તા નીચે રહી શકતી ન હોતી તો પછી સોકયના સહવાસમાં કેવી રીતે રહી શકે ? તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પુરૂષ જાતિ ઉપર બેવફાઈનો આરોપ મૂકી તે તેના પતિની પુબ્ધિ નિંદા કરવા લાગી. તેની જમાનાની પાધેલી માતાએ પણ પુત્રીની હામાં હા લણવા માંડી. તે એમ ધારતી હતી કે, તેને પુત્ર સંતાન નહિ હોવાથી ભવિષ્યમાં તેની નિલકત જમાઈને મળે તેમ છે; પરંતુ એ જમાઈ જ્યારે પુત્રીનું અહિત કરવા તત્પર થયો છે, ત્યારે પછી તેના નામે નહાઈ નાખવું એજ ઉત્તમ છે ! તે વચ્ચે વચ્ચે

યશોમતીને એમ કહેતી હતી કે, “બહેન ! ત્હારે શા માટે ફિકર કરતી જોઈએ ? આપણી પાસે જે કામ જુવારો છે તે ત્હારી એકલીને માટે પૂરતો છે. ત્હારો જમાઇ ત્હારા ઉપર સોકય લાવે અને મ્હારી મિલકત વાપરે, એ તો હું જોઈ શકું તેમ નથી. ત્હારે લવિષ્યમાં એની પાસે માથું નમાવવું પડે તેમ નથી. મ્હારી પાસે રહી તું ખાઈ પીને મૌજ કર. તને દુઃખ શું છે ? પથરા અને કેલિકાના જે શેર આપણી પાસે છે, તેના વ્યાજમાંથીજ આપણું ખરચ ચાલી શકે તેમ છે.” આવો ઉપદેશ આપી દીવાળી ડોરી કન્યાના ઉદ્ધત વર્તનને નિરંતર ઉતેજન આપતી હતી. તે જાણતી ન હોતી કે પોતે પુત્રીના મન ઉપર ઉપદેશનું નહિ પણ વિષનું સિચન કરતી હતી. પુત્રી એ પારકું ધન છે એ સનાતન સત્ય સિધ્ધાંતનો તે સાફ અસ્વીકાર કરતી હતી.

ખીજી તરફથી કાન્તિપ્રસાદનું ખીજી વખતનું લગ્ન થઈ ગયું. કામના રીવાજ પ્રમાણે એ પ્રસંગે પણ તેને સારી પહેરામણી મળી. કાન્તિપ્રસાદનાં સદ્ભાગ્યે તેની આ ખીજી પત્ની સુશીલ અને વિનયી હતી. તેની ઉંમર પદરેક વર્ષની હોઈ ઘરના કામકાજમાં પણ તે ચાક્ષાત્ર હતી. પરણીને સાસરે ગયા પછી તે પતિ સથે મુંબાઈ જઈ રહી. દંપતિના દિવસો સુખમાં પસાર થવા લાગ્યા. વર્ષ પછી એ નવી પત્નીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો.

આ તરફ દિવસો વીતવા લાગ્યા તેમ તેમ યશોમતીનો સ્વચ્છંદાચાર વધવા લાગ્યો. ધર્મ, નીતિ વગેરે તેને મન વૃથા લાગતું હતું. રંગરાગ ઉડાવવા માટે સ્વતંત્ર પ્રેમ પંખિણી તરીકે તે વ્યાકુળ રહેલી હતી. વળી જ્યાં છિદ્ર હોય છે ત્યાં છિદ્રશોધકની

દષ્ટિ વિના વિલંબે આકર્ષાય છે. નવલશા શેઠ યશોમતીની પાડોશમાંજ રહેતો હતો. યશોમતીના ઓટલા ઉપર રાતના વખતે જમી પરવારી ને બેસવા જતો. એ વખતે મગજમાં થોડો ગુલાબી નશો ચઢતો હોવાથી તે યશોમતી પોતાના તરફ આકર્ષાય એવી રસિક વાતચિત કરવા પણ ચુકતો નહિ. ‘ આજે તો એક મોતીની સુંદર માળા ખરીદી છે. ’ ‘સોનાનું’ બજાર નગમ હોવાથી આજે સો તોલા સોનું ખરીદ્યું છે. એવી એવી ઘણી વાતો તે કરતો. આ વાતો સાંભળી યશોમતીનું લોભી મન ચંચળ બની જતું હતું. એક તરફથી યશોમતી જેવી કામિની કંચનના લોભને વશ થતી હતી, ત્યારે બીજી તરફથી કંચનાધિપતિ નવલશા કામિનીને વશ થતો હતો. બન્ને વચ્ચે અનર્થનું મૂળ પૈસો જ હતો. બન્નેની સ્થિતિ ને કંગાલ હોત તો તેમના વચ્ચે આવું આકર્ષણ ઉત્પન્ન નજ થાત. એક શાયરે ખરું જ કહ્યું છે કે,

હવસકા દામ હય, ઇમાનકા આગર હય પયસા,
રંગે સઝો પિરદકે વારતે તલવાર હય પયસા.
ખુશામદ હય, ગરજ હય, દુશ્મની હય પ્યાર હય પયસા,
ખુદાકોભી બુલાદ, બહો ખુદાઇ ખવાર હય પયસા !
ઇસીસે સખ બખેરે હય, ઇસીસે શોર હય, શર હય,
જિસે કહતા હય જર આસમ, વહી હુર ઝગરેકા ઘર હય !

દીવાળી ડાશી મનમાં બધું દીવા જેવું સાફ સમજતી હોવા છતાં તે બહુ જોષ આંખ આડા કાન કરતી હતી. યશોમતી અને નવલશા વચ્ચે જ્યારે કાંઈ રસિક વાત ચાલૂ થતી ત્યારે તે બહુ

જોઈ ઘરમાં જતી રહેતી હતી. આવા વ્યવહારનું પરિણામ કેવું લયંકર આવે એ પાઠક પાઠિકાઓ સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે. આમ છતાં યશોમતી ધૂત હતી. નવલશાની પાસેથી અમુક રકમ મેળવ્યા પછી જ તે તેના હવસને સંતોષવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી. પુરૂષ જાતિના વચન ઉપર તે કોઈ પણ રીતે વિશ્વાસ મૂકવા તૈયાર ન હોતી.

એવામાં નવલશાહે કુટુંબસહિત નાશિકની યાત્રાએ જવાની વ્યવસ્થા કરી. દીવાળી ડોશી પણ કન્યાને લઈ તેમની સાથે યાત્રા નિમિત્તે નાશિક જવા તૈયાર થઈ. અંતે નાશિક જેવાં તીર્થ ધામમાં યશોમતી અને નવલશાનો ગુપ્ત સંબંધ બંધાયો. ધૂત યશોમતીએ નવલશાનો હવસ સંતુષ્ટ કરતાં પહેલાં લગભગ પાંચસો રૂપિયાની ખાલમત્તા કબ્જે કરી લીધી. તે સાથે માતા પુત્રીના પ્રવાસનું સઘળું ખર્ચ નવલશાને ઉપાડી લેવું પડ્યું.

પંદર વીસ દિવસ પછી બધાં પાછાં અમદાવાદ આવ્યાં. આંડાસપાડાશમાં રહેતાં માણસોને યશોમતી અને નવલશા માટે સદેહ ઉપજ્યો હતો; પરંતુ નવલશા લક્ષ્મીસંપન્ન હોવાથી કોઈ અંતરની વાત મુખેથી ઉચ્ચારવાની હિમ્મત કરી શકતું ન હોતું. કાંચનમાં સકળ ગુણનો સમાવેશ થયેલો છે એવું જે કહેવામાં આવે છે તે અમુક અંશે તો ખરું જ છે. અમદાવાદ આવ્યા પછી નવલશાએ મિસ ઇન્દિરાનો પરિચય કરી તેને ત્યાં જ યશોમતી સાથે રગરાગ ઉડાવવાની વ્યવસ્થા કરી. એ વ્યવસ્થા કરી આપવા બદલ ઇન્દિરાને નવલશા તરફથી સારી રકમ મળતી હતી. વળી નવલશાના સ્વભાવ ગુણનું અમે ઉપર વર્ણન કરી ચુક્યા છીએ.

તેનો સ્વભાવ એક જ પુષ્પના પરાગને સુંઘી સંતુષ્ટ થાય એમ નહોતો. નસ' ઇન્દિરા તેને માટે નવી રસિકાઓ મેળવી આપી એ માગેથી પંજુ તેની પાસેથી પૈસા પડાવતી હતી. યશોમતીએ નસ' ઇન્દિરાને ત્યાં જવા માંડ્યું એટલે તેના અધઃપતનનો માર્ગ સર્વાંશે ખુલ્લો થઈ ગયો. તે એ સ્થળે જૂદા જૂદા વિપવલંપટ કામલોલુપ નરપશુઓના પરિચયમાં જેમ જેમ આવવા લાગી તેમ તેમ અધમતાની ઉંડી ગર્તામાં વિશેષ નીચે ઉતરવા લાગી. ખરું કહીએ તો તે ઇન્દિરાને ઘેર પોતાના દેહની દુકાન માંડીને બેઠી. ઇન્દિરાને ત્યાં આવતી જતી ઘણી દુરાચારી સ્ત્રીઓ સાથે તેની ઓળખાણ થઈ. પછીથી યશોમતીનું અધઃપતન દેટલી સીમા સૂધી થયું તે હવે પછી દર્શાવવાનું હોવાથી આપણે કથા-પ્રવાહના બંધ રહેલા ભાગને આગળ લંખાવીશું.

વેપાર ધધાને અગે કાઈ કાઈ વખતે નવલશા હરિપ્રસાદને ત્યાં જતો આવતો હતો. હરિપ્રસાદનું કુટુંબ સુધારક હોવાથી સ્ત્રીઓ પરપુરૂષનો પદો રાખતી નહિ. નવલશા રંભાને ઓળખતો હતો, અને તેથીજ હરિપ્રસાદ જેવા અગ્રગણ્ય પુરૂષની પત્ની રંભાને નસ' ઇન્દિરાને ત્યાં જોઈ તે પશુ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય-ચકિત બની ગયો હતો.

(૬)

નસ' ઇન્દિરા ઘણી પહેંચેલી હતી. પોતાનો સ્વાથ' સાધવા ગમે એવું નીચ કાર્ય કરતાં તે સંક્રાયાય તેમ નહોતી. વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરનું તરલાણું બરો એ નિયમ પ્રમાણે કાઢવું ગમે તે અનિષ્ટ કરવાથી જો પોતાને પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય તેમ હોય

તો તે કરવા સુકતી નહિ. તેણે રંભા અને મદનચંદ્ર માટે જે થોળના કરી રાખી હતી તે નવલશાને ગુપ્ત રીતે અગાધરી બજાવી હતી તથા ઘટના સ્થળે યથાપ્રસંગે ઉપસ્થિત થવાની નવલશાને સૂચના પણ આપી હતી. એક કાંકરે તે ત્રણ પખી મારવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી. મદનચંદ્ર અને રંભાને પોતાની માયા બળમાં સપડાવી તેમનો પાપાચાર નવલશાને બતાવવાથી રંભાને મરજીથી કે ત્રામરજીથી પોતાનું પાપ છુપાવવા નવલશાની વૃત્તિને વશ થવું પડશે અને તેથી નવલશા તરફથી પણ પોતાને સારું ઇનામ મળશે એવી તેની ખાત્રી હતી.

નવલશા ઇન્દિરાની પાસે પડેલી એક ખુરમી ઉપર બેઠે. પ્રથમ બે મિનીટ સૂધી ઇન્દિરા, રંભા કે નવલશામાંથી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. પછી મૌનનો ભંગ કરી ઇન્દિરાએ નવલશા તરફ બેઠક દૃષ્ટિથી જોઈ કહ્યું, “ શેઠ ! આજે એકાએક આપ ક્યાંથી બૂલા પડ્યા ? !”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં નવલશાએ મૃદુ હાસ્ય કરી કહ્યું, “ઇન્દિરાબાઈ ! અમારા જેવા શાખીન પુરુષ બ્યારે નવીન રસિક કળીનો આસ્વાદ લેવા ઈચ્છે ત્યારે તમારા જેવા કમીશન એજન્ટનો આશ્રય સ્વીકારે છે !”

જો ઇન્દિરાનું ચારિત્ર્ય નિર્માળ હોત તો નવલશાના આ શબ્દોથી તેને પોતાનું અપમાન થયું લાગત; પરંતુ ચોર માણસને ચોર કહેવામાં આવે તો તે જામાટે અપમાન લગાડે ! ઇન્દિરાએ નવલશાના આ શબ્દો સાંભળી કૃત્રિમ રીતે દર્શાવતાં કહ્યું, મહારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રી માટે આપ આવા શબ્દો ઉચ્ચારો

એ ઠીક નથી. આપ બેસો. હું આપને માટે મ્હાનો બંદોબસ્ત કરી આવું.”

આમ કહી ઈરાદાપૂર્વક ઈંદિરા ત્યાંથી ખસી ગઈ. રંભા અત્યારસૂધી મૌન ધારણ કરી બેસી રહી હતી. થોડા સમય પૂર્વે તેણે જે વર્તન ચલાવ્યું હતું તેના કેટલાંક ચિહ્નો હજી સૂધી તેની દેહલતા ઉપર કાયમ હતાં. તેનું શરીર પસીનાથી ભીંજી ગયું હતું. તેનો પ્રથમનો સુવ્યસ્થિત કૃષ્ણકેશકલાપ, અવ્યવસ્થિત તથા શિથિલ થઈ ગયો હતો. તેના અધરોળ અંતે ગાંઠ ઉપર રતિશાસ્ત્રમાં સૂચવેલાં દંતચિહ્ન દેખાતાં હતાં. તેની ચંચળ દષ્ટિશક્તિમાં અલસભાવ દેખાઈ આવતો હતો. તેણે પહેરેલી કોરી સાડી સહજ ચુંચાઈ ગયેલી બેવામાં આવતી હતી. હજી પણ થોડા વખતને અંતરે તે શ્વાસ લેતી હતી.

ઈંદિરાના એ સ્થળેથી ચાલ્યા ગયા પછી નવલશાએ રંભા તરફ જોઈ કહ્યું, “ રંભાદેવિ ! આ સ્થળે મ્હને જોઈ તમારે અજરાવાની કે ભયભીન બની જવાની જરૂર નથી અહીં મ્હારા તમારા જેવાં જે સદ્ગત્રી સ્ત્રી પુરૂષો આવે છે તેમનો હેતુ એકજ હોવા છતાં સહુ એકબી નાંતી ગુપ્ત વાર્તા જરૂર છુપાવી રાખે છે. કેમકે અહીં જે ક્રિયા ચાલે છે, તેને જો પાપ સમજવામાં આવે તો આવતા બધા માણસો એ પાપમાં પડેલાં છે, એમ જ કહી શકાય તથા પોતાનું પાપ ખુલ્લું થઈ જવના ભયથીજ સહુ એક બીજાના પાપ તરફ જાણી જોઈ આંખ આડા કાન કરે છે.”

આટલું કહી રંભા શો ઉત્તર આપે છે એ જાણવાની ઈચ્છાથી નવલશા ચુપ રહ્યો. રંભાએ તેના ઉપરોક્ત વાક્યોના ઉત્તરમાં કંઈ

કહ્યું નહિ. નવલશાએ તેને ચુપ રહેલી જોઈ કહ્યું. “ રંભાદેવિ !
 આપણા આવા આકસ્મિક મિલનથી મ્હને જે આનંદ થયો છે
 તેનું વર્ણન હું કરી શકું તેમ નથી. મ્હારા તરફથી તમારી કાંઈ
 પણ ગુપ્ત વાતનો કદાપિ સ્ફોટ થાય તેમ નથી તમારું આ પ્રખર
 રૂપસૌંદર્ય મેનકા અને ઉર્વશીના રૂપસૌંદર્યને ઝાંખું પાડે એવું છે
 અમૃત ભયુ” આ અંધરમાં, વચને રહ્યું અમૃત ઝરી,
 અમૃત ધયુ” સ્તન અતરે, વળી દષ્ટિ પણ અમૃત ભરી.
 આલિંગશે જે ભુજ ભરી આ અનુપ અમૃત વેલડી,
 તે માનવી વર અમરને પછી મરણ ચિંતા શી પડી ?
 સુંદર રસિકા અંધરથી વહેતી વિચારી સરસ્વતી,
 આ કર્ણના મણિકુંડળે, શોભા અનુપમ ઢાળતી.
 શિરવેણી અમૃત તુલ્ય રંભા, ઉપમા નહિ બીજી મળે,
 આલિંગતાં મનમોહનાને, કંઈ સહુ તનનાં ટળે.
 ક્ષણમાં ભમર ધનુષ્યે કરી, નિજ દષ્ટિના સંધાનને,
 વીંધી હૃદય વિદારતી, વિરહી જનોના જાનને.
 ક્ષણમાં રસિકા લાજતી, દષ્ટિ અધો મુખી કરી,
 લજ્જા અને વળી લલિત ભાવે મૂર્તિ મોહનની ધરી.
 ક્ષણમાં રીસાતી છબિલીએ, પિયુષ્પર્શ કરતાં અંગને,
 ક્ષણમાં ચહે આશક સમાગમ, હૃદય ધરી આનંદને.
 કરે કામ ચેષ્ટા એ ચતુરા, ચાર ચંચળ લોચના,
 ચિરયૌવના, પુલકિતમના, ચંદ્રાનના દુઃખ મોચના. *

* સંન્યાસી નાટકના એક કાવ્યમંથી અમુક ફેરફાર સાથે.

“રંભા દેવિ ! તમારું સૌંદર્ય નિજીવ શબ્દોથી વખાણી શકાય તેમ નથી.”

સ્ત્રી જાતિને સ્વાભાવિક રીતે પોતાના સૌંદર્યની પ્રશંસા સાંભળવામાં આવતાં આનંદ થાય છે. નવલશાહનાં વચન સાંભળી રંભાએ કહ્યું “પરંતુ મહારા રૂપની પ્રશંસા તમે આજે શા હેતુથી કરો છો એ હું સમજી શકતી નથી.”

નવલશાએ મુખ મલકાવી કહ્યું, “રંભાદેવી, હું તમારું આ દેવ દુર્લભરૂપ જોઈ પાગલ બની ગયો છું. હું તમારા આ રૂપ સમુદ્રમાં ડુબી મરવા ઇચ્છું છું. તમે એમ ન સમજશો કે, હું એકાંતમાં તમારી ઇચ્છા વિરૂધ્ધ વર્તી તમારા આત્માને ડુબી કરવા ઇચ્છું છું. તમારે માટે હું મહારો પ્રાણ પાથરવા તૈયાર છું. બોલો, મહેને શો ઉત્તર આપો છો?”

“ઇંદિરાબાઈને ત્યાં હું કોઈ પણ ખરાબ હેતુથી આવી નથી. તમે હૈયે એવું હોઠે ધારી લઈ મહારી સાથે વિશેષ ધૃષ્ટ દયો છો, એ વ્યાજબી નથી.” રંભાએ કહ્યું.

“હજી મહારાથી ચાલાકી રમો છો? ઇંદિરાબાઈનું આ મકાન આપણાં જેવાં સંભાવિત નર નારીઓનું વિલાસ મંદિર છે એ તમે નથી જાણતા કે? અહીં આવી કોઈ વિશુદ્ધ હોવાનો દંભ દર્શાવી શકે તેમ નથી. જેવી રીતે મહારા ગુપ્ત વર્તનની વાત તમારા જાણવામાં આવી છે, તેવી જ રીતે તમારા ગુપ્ત વર્તનની વાત મહારા જાણવામાં આવી છે. આ મકાનમાંથી થોડા વખત પૂર્વે હરિપ્રસાદ શેઠના એક મદનચંદ્ર નામના નોકરને ઉતરી ચાલ્યો જતાં મહેં જોયો છે. એ ઉપરથી તથા

તમારા શરીરની સ્થિતિ જોઈને હું બનેલા બનાવની ચોકસ કદપના કરી શક્યો છું. છતાં તમારી ગુપ્ત વાત પ્રકાશમાં આવે એવી મહારી ઇચ્છા નથી. કહો મહારી પ્રાર્થના તમે સ્વીકારશોને ? ”

રત્ના બરાબર સકંજમાં સપગઈ હતી. કૃત્રિમ પ્રેમાભિનય કર્યા સિવાય હવે તેનો છુટકો ન હોતો. તેણે કહ્યું, “ અત્યાર સૂધી તમારા અંતરમાં મહારે માટે કેટલો અતુરાગ છે, એ જાણવાના હેતુથી મહેં તમારી વાત તરફ ધ્યાન આપ્યું ન હોતું. હવે મહારી ખાત્રી થઈ છે કે, તમે યથાર્થ પ્રેમિક છો.

હૃદય આ પ્રેમભીનાં છે, કદાપિ તે ન સૂકાશે;
ચહીને એક બીજાને, દ્વિરૂપને એ ભૂલી જાશે.
વિરહ બાળે પ્રજાળે કે, પ્રીતિની રીત ન્યારી છે;
પ્રણય સાચો હૃદયનો તો ખુવારી ને ખુમારી છે.
કુમુદિની પૃથ્વી પર છેને, વસે છે ચંદ્ર આકાશે;
સકળ અંતર બૂલી જઈને, રહે છે કેમ ઉદસાસે ?
વસે છે સૂર્ય આકાશે, કમળ સરવર વિષે વસતું;
નિરંતર દૂરથી ભાગી હૃદય બંને તણું હસતું.
ભાસે હો દૂર કે પાસે, જીવનમાં ના ભુલાયે છે:
દિવાસો પ્રેમની બાંધી, કદાપિ ના છુટાયે છે.
ભુલાસે ના કદાપિ આ, પ્રીતિને પ્યારની વાતો;
વિયોગીના થશે જહાલમ, રડાવી વેરિણી રાતો.

જુઓ સાંભળો, તમારા અંતરમાં ઉપજેલી શંકા અસ્થાને છે. મદનચંદ્ર અહીં આવ્યો ત્યારે હું છુપાઈ રહેલી હતી. તેના

જેવા એક જે બદામના તોકરને હું મ્હારો હૃદયનાથ બનાવું એ તમને સંભવિત લાગે છે કે ? હું તો કેવળ તમારી સાથે મુલાકાત કરવા અત્રે આવી હતી. ઇન્દિરાબાઈએ તમારી સાથે મ્હારી મુલાકાત કરાવવાનું મ્હને વચન આપ્યું હતું. તમારી ઇચ્છા હશે તો એ સંબંધી હું તમારી ખાત્રી કરી આપીશ. વળી મદનચંદ્ર અત્રે આવે જાય એવી મ્હારી ઇચ્છા નથી; કેમકે તેથી આપણા ગુપ્ત સંબંધની વાત તેના જાણવામાં આવી જાય તેમ છે. આમ હોવાથી હવેથી તેને અત્રે નહિ આવવા દેવાની મ્હેં ઇન્દિરાબાઈને સૂચના આપી દીધી છે.” રંભાએ સ્ત્રી ચરિત્ર ચલાવી પોતાના મદનચંદ્ર સાથેના ગુપ્ત સંબંધ ઉપર ઢાંક પીછોડો નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

નવલક્ષ્મણે રંભાના ચારિત્ર્ય સાથે કાંઈ સંબંધ ન હોતો. તે કેવળ પોતાની પાશ્વરી વૃત્તિ પરિતૃપ્ત કરવા ઈચ્છતો હતો તેથી તેણે કહ્યું, “રંભા ! પ્રાણેશ્વરી, ત્હારું કહેતું ખરું માનું છું. એ સંબંધી ઇન્દિરાબાઈને કાંઈ પૂછપરછ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. આહ ! આજે મ્હને જે અત્યાનંદ થયો છે તે અવશુનીય છે. પ્રિયતમા ! તું મ્હારા હૃદયથી બિલકુલ ન્યારી નથી

પ્રિયા નથી તું ન્યારી, સિંચેલ સ્નેહવારી,
હિલહુર કુવર તું મ્હારી, મમપ્રાણ થકી પ્યારી. પ્રિયા.”

રંભાએ ઉમેર્યું,

“કરો રતિના સન્માન, પિયુ ભુલાવી ભાન,
હૃદય તાર નાથે ને સંગીતનાં તાન. પ્રિયા.”

નવલક્ષા નાણાવટીએ રંભાના અંગને આલિંગન કરી કહ્યું,
 “આપો હૃદયનું દાન, ધરું રાતદિન ધ્યાન.”
 ભુલી જગતનું ભાન, કરું જાન કુરંખાન. પ્રિયા.”

રંભાએ પણ નાયકને પ્રતિસુન્ન કરી કહ્યું,
 “મધુર પ્રીતિનાં પાન, ઉરના અમૂલ દહાણ
 લે છે રસિયાં સુખન, ભુલીને ભેદ જ્ઞાન. પ્રિયા.”

રંભા નવલક્ષાના બાહુપાશમાં ખંધાઈ હતો. બન્નેના અધ-
 રોપનું મિલન થયું હતું એવામાં ધુર્તતાની પ્રતિમા ઈન્દિરાએ
 દાવકામુખે હસતાં હસતાં એ ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો તથા વિનોદાત્મક
 સ્વરે કહ્યું, “તમારા ઉભયના આ મિલનને હું વધાવી લઉં છું!”

રંભા અને નવલક્ષા ઉપલા માળ ઉપર ચાલ્યાં ગયાં. ત્યાં
 એક કલાક સૂધી બન્ને રોકાયાં. પછી પુનર્મિલનનો દીવસ નક્કી
 કરી સ્વસ્થાન તરફ વીદાય થઈ ગયાં. તેમના વીદાય થઈ ગયા
 પછી નર્સ ઈન્દિરા સ્વગત કહેવા લાગી, “આજે મહેં મહારા
 સ્વાર્થને બરાબર સાધ્યો છે. મહારી ચાલાકીને કાણ પહોંચી શકે
 તેમ છે? હજી હું કેવા ખેલ ખેલું છું તથા કેવા દાવ મારું છું
 તે તો હવે જોવાનું છે.

બહુરૂપીના બાજરમાં બસ અજબ મહારા ખેલ છે;
 ઈન્દિરા જગની બધી બાજ મહોં પહોંચેલ છે.
 નર નારીઓના રૂપનાં લીલામ અહીંયાં થાય છે.
 વર મરો કન્યા મરો, ખીરસાં ચીકાર ભરાય છે.

એ હવસનાં પુતળાં બધાંનો ખેલ મહારા હાથમાં;
પણ પાર પામે ના કદિ જે આવતું મમ સાથમાં.

આમ કહી તે પોતાના મન સાથે મૃદુ સ્વરે નીમ્નલીખીત
સંગીત ગાવા લાગી.—

“છળ બળ કરનારી કેવી છું હું નારી !
ધારું તેને નાખું તારી ઇચ્છું તેને મારી. છળ,
કળા કારમી કાન્તાનીને, કોણ કહો કયમ જાણે ?
દેવ ન સમજી શકે કદાપી, માનવ કેમ પીછાને ?
ચતુરા ચપળા ચાણાકીથી, મનનું ધાયું કરતી,
ભેદ પામતું જે કોઈ તેને, નયનાસ્ત્રે સંહરતી.
સ્વચ્છંદે સંચરનારી, ના કોઈને ગણનારી,
આશ્રય પામે જે મહારો તેના જીવનની બલીહારી. છળ,
મીડવાઇક થઇ લાઇક બગાડું, અંધા જન ના સમજે,
સમજે ત્યારે પસ્તાવાનું, બીજું ક્યાંથી સમજે ? છળ.”

(૧૦)

નવલક્ષ્મી નાણાવડીથી મદનચંદ્ર સાથેનો ગુપ્ત પાપ સંબંધ
છુપાવવા માટે રંભાએ તેને મળવાનો વખત બદલી નાખ્યો. હવે
તેઓ બન્ને મહિનામાં એકાદ વખત નર્સ ઇન્દિરાને ત્યાં મળતાં
હતાં. રંભાએ ઇન્દિરાને બરાબર સૂચના આપી દીધેલી હોવાથી
રંભા તથા મદનચંદ્રની પોતાને ત્યાંની હાજરીની કોઈને બબર પડે
નહિ એ માટે ઇન્દિરા વિશેષ સાવધ રહેવા લાગી હતી. રંભાએ

પાવતીશંકરને ફસાવવાની માયાજાળને જે દિવસે બિછાવી હતી, તે દિવસથી તે તેનાથી દૂર રહેવાનો ઇરાદાપૂર્વક પ્રયત્ન કરતો હતો. હવે તે રંભાને કદાપિ એકાંતમાં મળતો ન હોતો. બીજી તરફથી રંભા વિશેષ સ્વચ્છંદી થવા લાગી હતી. તેના અંતઃકરણમાં પાપી વાસનાનો પ્રચંડ જ્વાળા-મુખી સળગી ઉઠ્યો હતો. હરિપ્રસાદ શેઠને વચ્ચે વચ્ચે કાર્ય પ્રસંગે મુંબાઈ જવું પડતું હતું. શેઠની ગેરહાજરીમાં મદનચંદ્ર શેઠને ખંગલે રંભાને મળવા આવતો હતો. રંભા અને મદનચંદ્રની શેઠની ગેરહાજરીમાં વારંવાર એકાંતમાં મુલાકાત થતી હોવાથી પાર્વતીશંકરના અંતઃકરણમાં ઉભયના વર્તન માટે સંદેહ ઉપજવા લાગ્યો હતો. સ્ત્રી જાતિજ પુરુષના જીવનના સઘળ સુખના આધાર સ્વરૂપ છે. ધણી પુણ્યોના પ્રભાવથી જ પુરુષને સદ્ગુણી સુશીલા પત્નીની પ્રાપ્તિ થાય છે. સામાન્ય સ્થિતિવાળો પુરુષ પણ સ્વધર્મ-શીલા સહધર્મિણીના સહવાસમાં પોતાના દિવસો સુખમાં પસાર કરી શકે છે. બીજી તરફથી ગમે એટલી સંપત્તિ હોવા છતાં જે ગૃહલક્ષ્મી અર્થાત્ પત્ની દુરાચારિણી હોય છે તો તે પુરુષનું બીપણ દુર્ભાગ્ય લેખવામાં આવે છે. કેવળ સંપત્તિથી આ માયાવી મૃત્યુ લોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. જે કુટુંબમાં દુરાચાર ચાલુ થાય છે, એ કુટુંબ અમુક કાળે પાયમાલ થઈ ગયા સિવાય રહેતું નથી. રંભાને સંસારમાં લાવ્યા પછી હરિપ્રસાદ શેઠે સુખ-જ્ઞાન્તિ મેળવવાની આશા રાખી હતી; પરંતુ જે સ્ત્રીના અંતઃકરણમાં રાતદિવસ પાપી વિચારો ચાલતા હોય તે પોતાના સ્વામીને સુખી કયાંથી કરી શકે ? અંતઃકરણના વિશુદ્ધ પ્રણયના મિલન સિવાય

પતિ પત્ની યથાર્થ સુખશાન્તિ ક્યાથી અનુભવી શકે ? કોઈ કોઈ પ્રસંગ હરિપ્રસાદ શેઠ પત્નીના વર્તનથી વિરક્ત બની જતા હતા; પરંતુ જનસમાજમાં પોતાની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચવાની આશંકાથી તેઓ આંખ આડા કાન કરી ચુપ રહેવું ઉચિત સમજતા હતા. રંભાના ચારિત્ર્યના અધઃપતનની હરિપ્રસાદને પૂરતી માહિતી ન હોતી. પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચવાના ભયથી તેઓ ચુપ રહેતા હોવા છતાં રંભાએ જે દુરાચાર ચલાવવા માંડ્યો હતો, તેથી જલ્દી પોતાની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચવાનો સંભવ છે એમ જો તેમના જાણવામાં આવ્યું હોત તો તેમણે કાંઈ વ્યવહાર પગલાં જરૂર ભર્યાં હોત. કામકાજની વિશેષ જાનખાતે લીધે તેઓ ધર-સંસારના પ્રસંગો તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપવા જેટલો વખત મેળવી શકતા નહોતા.

જે દિવસથી હરિપ્રસાદ શેઠ કાર્ય પ્રસંગે મુંઝાઈ ગયા હતા. તેમની ઑફિસનું સમગ્ર કામકાજ તેમની ભલામણથી પાર્વતીશંકર તપાસતો હતો. શેઠની ગેરહાજરી દરમિયાન તે ઑફિસમાં ચોકકસ હાજરી આપતો હતો.

મધ્યાન્હકાળ વીતિ જમ ભજન જે વાગ્યા હતા. પાર્વતી-શંકર જમીપરવારી ઑફિસે ચાલ્યો ગયો હતો. રંભાનાં બાળકો વિદ્યાલયમાં ગયાં હતાં. તોફર ચાકરો પણ કામકાજથી છુટા થઈ મધ્યાન્હનો આરામ લેતા હતા. ચોતરફ એક પ્રકારની નિસ્તબ્ધતા જોવામાં આવતી હતી. હજી વર્ષાઋતુ ચાલતી હોવાથી મધ્યાન્હકાળે પણ આકાશ વાદળાથી ઘેરાયલું હતું. કોઈ કોઈ વખતે વરસાદનું ઝાપડું પડી જતું હતું. રંભા ત્રણ દિવસની રજાસ્વળાની

મુદત પાળી આજે રહવારે માથું ચોળી નહાઈ હતી. તેના કાજળ ઘેરાંનયનોમાં ઘણી વિહ્વળતા દેખાતી હતી. ચોટલો સુકાઈ જાય એ હેતુથી તે કાચ ઉપર બેસી હતી અને ચોટલો કાચની પાછળ ઝૂલી રહ્યા હતા. નિસર્ગનો એવો નિયમ છે કે, ઋતુમતી થયા પછી શુરૂઆતના સોળ દિવસ સૂધી સ્ત્રીની કામોપભોગ વૃત્તિ પ્રબળ રહે છે અને તેથી જ પ્રાચીન પંડિતોએ એવા આશ્ચયના અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે કે, એ સોળ દિવસમાં જ સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરી શકે છે. એ વિવેચનને આપણા કથાનક સાથે વિશેષ સંબંધ નહિ હોવાથી અત્રે તેનો સંપૂર્ણ ઉલ્લેખ કરવાની અમે જરૂર ધારતા નથી. અમારો કહેવાનો આશ્ચય એટલો છે કે, રંજેદર્શન થયા પછી સ્ત્રી નહાઈ ઘોષ ચોથે દિવસે શુદ્ધ થાય છે તે દિવસે તેની દેહલતા ધણું મનોરમ રૂપ ધારણ કરે છે. તે દિવસે તેનું ચિત્ત બીજા દિવસ કરતાં વિશેષ પ્રકુદ્ભ જોવામાં આવે છે. એ દિવસે અખળા મણાતી સ્ત્રીજાત મદધેલી માયા જેવી જણાય છે.

રંભાના એ વિશ્રામગૃહથી વાંચકો પરિચિત છે. આજે રંભાનું વિષયલોહુપ ચિત્ત ચગડોળે ચઢ્યું હોય એમ તેના હાવભાવ ઉપરથી જાગતું હતું. ઉન્નત હૃદય દેશ ઉપરની સાચાં મોતીની માળા કાણે કાણે ઉંચી થઈ સંકેત દ્વારા કોઈને નિમંત્રણ કરતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. રૂપનું દર્શન બે દૃષ્ટિથી કરી શકાય છે. સુંદરતાનું દર્શન કરતાં કોઈના અંતઃકરણમાં મહા મહિમામય ચિરસુંદરનું સ્મરણ થઈ આવે છે. હૃદયમાં ભક્તિનો સંચાર થાય છે ત્યારે કોઈના અંતઃકરણમાં પાપવાસના સળગી ઉઠે છે. જેની જેવી દૃષ્ટિ હોય છે, જેવું શિક્ષણ અને સાધના

હોય છે, તેવું રૂપ દેખાય છે ! જેનું હૃદય પવિત્ર હોય છે તે સુંદરીના મુખ ઉપર મહામાયાનું સૌન્દર્ય જોઈ મસ્તક નમાવે છે—સઘળા સૌન્દર્યના જે દેવતા અને સ્રષ્ટા છે તેના તરફ આકર્ષાય છે તથા જેનું હૃદય પાપી હોય છે. ચિત્ત મલિનતાપૂર્ણ હોય છે, વાસના ધૂષિત હોય છે તે સુંદરીના સૌન્દર્યને જોઈ શું વિચારે છે એ વાંચકોને જણાવવાની જરૂર રહેતી નથી.

વિશ્રામગૃહની ખારીઓ ખુલ્લી હતી. પ્રકૃતિનું સૌન્દર્ય ધણું નયન વિમોહન લાગતું હતું. રંભા વચ્ચે વચ્ચે રહામેની દિવાલ ઉપરના આયનામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ નિહાળી એક પ્રકારનો રૂપોન્માદ અનુભવતી હતી. કાચ ઉપર બેઠી બેઠી તે મૃદુસ્વરે નિમ્નલિખિત કાવ્ય પંક્તિઓ ઉચ્ચારતી હતી

“ વેશે મનોહર મદધેલી નારી,
સુગંધ અંગેથી આવે શી સારી;

આલિંગી ના નાર ભરી બાથ જેણે,
ખોયો વૃથા જન્મ જગમાંહી તેણે.

કટિ છે ચપળ ને નૃપુરનાદ થાયે,
નાસાથ મુક્તા નયને સુહાયે;

ભુજંગ સમ વેણિ સેત્રી ન જેણે,
ખોયો વૃથા જન્મ જગમાંહી તેણે.

તાંબુલ રંગ અંધરે શિશ કુલ વેણી,
સુવાસિતા ઢહલતા મહેની;

શયને ન મસાળ્યા કુચો એના જેણે,
 ખોયો વથા જન્મ જગમાંહી તેણે.
 આનંદ રૂપ ઋતુરાજ સમાન સારં,
 ચરણે કરે નૂપુર કંકણ થોપ ચારં
 અંધરોળ અમિસ્વાદ લીધો ન જેણે,
 ખોયો વથા જન્મ જગમાંહી તેણે.* ”

ધીમે ધીમે રંભાની બેચેની વધવા લાગી. તેને સંગીત ઉપર ધણી પ્રીતિ હતી. એ વિશ્રામગૃહમાં એક હાર્મોનિયમ રંભાએ પોતાને માટે જ રાખ્યું હતું. તે કાચ ઉપરથી ઉડી હાર્મોનિયમ નજીક ગઈ તથા એક ખુરસી ઉપર બેસી, હાર્મોનિયમ ઉઘાડી સુર મેળવી મૃદુમધુર કંઠે ગાવા લાગી,

“આજ હોરી રમો રસધારી,
 જોખનમાં નવવર્ષ વહે છે જોખનમાં તમ નારી,
 જોખનમાં પ્રભુ આપ કુલોછા જોખનમાં છે શિવારી,
 રહો રતિ પૂરણધારી—આજ હોરી.

અંધરથી કેશરનો રસ લૂટી શ્વાસથી અખીલ ખુમારી,
 સ્વેદનો પંક તનુપર ચોળી દ્વંદ્વ યુદ્ધની તૈયારી,
 કરો સહુ વાત વિચારી—આજ હોરી.
 અંગુલી શરથકી ચુંદડી ચોળી ખોલી જુઓ ખુબી મહારી,
 મહાસર વક્ષસદુર્ગને તોડો, મારો પ્રણય પીંચકારા,
 કરો યુદ્ધની કીકીયારી—આજ હોરી.

* રંભા શુક સંવાદના સંસ્કૃત કાવ્ય ઉપરથી ભાષાનુવાદ.

ચેતી રહો પ્રભુ પીનમ પાનળા નારી ક્યાન છે કારી,
બધા ખજર પડ્યા એક વખત તો થાશે હાંસી ને હારી,
• નારી પણ સિંહણ ભારી આજ હોારી”

રંભાતો સુર વાયુમાં ભળી જાય તે પૂર્વેજ મદનચંદ્રે એ વિશ્રામગૃહના પ્રવેશ કરી કહ્યું, “વાહ વાહ! અવકાશના વખતે સંગીત વિનોદથી દિલ બહેલાવના હો એમ લાગે છે!” આમ કહી અનુમતિની રાહ નહિ જોતાં તે એક કાચ ઉપર બેઠો. માથા ઉપરની ટોપી તેણે નજીક પડેલા મેજ ઉપર મૂકી દીધી અને પછી એક સિગરેટ સળગાવી તે ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યો.

રંભાએ હાર્મોનિયમ પાસેથી ઉઠી પ્રથમ એ વિશ્રામગૃહના દ્વાર અંદરથી બંધ કરી દીધાં. પછી તે મદનચંદ્રની પાસે કાચ ઉપર જઈ બેઠો. તેણે પૂછ્યું, “બહેલા! આજે આદિસે નથી ગયા કે શું?”

“ના.”

“તમે જુદા કરી છે. પાર્વતીશંકરને આજે તમે આગ્યા છો એવી ખબર પડશે તો તે આપણા ઉપર વહેમાણે અને કદાચ શેઠના કાન ભંભેરશે.” રંભાએ કહ્યું.

“પરંતુ શું કરું કે ત્યારે વિયોગ હું વેડી શકતો નથી. પાર્વતીશંકરને આપણી સાથે શું લાગે વગગે છે? જો એ આપણી વિરૂધ્ધતા કરશે તો તેને એક કાંટાની મૂક ઉખેડી નાખતાં મૂકને આવડે છે.”

“પરંતુ શેઠની તેના ઉપર મહેરબાની છે એ તમે જાણો છો ને?”

“તેથી શું થઈ ગયું? સ્ત્રી ચરિત્રની મદદથી ગમે એવું કદિન કાર્ય પણ સરળ બની જાય છે. વખત આવ્યે બધું જોઈ લેવાશે. ત્યારે ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી.” કામાનુરને ભય અને લજ્જા હોતા નથી એ સિધ્ધાંતનું આ શબ્દો ઉચ્ચારી મદનચંદ્રે સૂચન કર્યું.

બન્ને જણાં થોડી ક્ષણ મૂંઝી ચુપ રહ્યાં. પછી રંભાએ કહ્યું, “આજે તમે કાંઈ માર્ગ સંભળાવો એવી મ્હારી ઇચ્છા છે.”

“મ્હારો કંઠસ્વર ત્યારે જોવો મધુર અને કામળ નથી.”

“પરંતુ મ્હને એ બહુ ગમે છે. પોતાના ગુણની પોતાને ખબર નજ હોય! હું જાણું છું કે, તમે બહુ સારું માધ શકો છો.”

“ત્યારી ઇચ્છા સંતોષવી એ હું મ્હારું કર્તવ્ય સમજું છું.” આમ કહી મદનચંદ્રે હાર્મેનિયમ પાસે જઈ બેઠો તથા તેણે સુર મેળવ્યો. રંભા વિશ્રામગૃહમાં બાંધેલા એક હિંડોળા ઉપર અંદોલીતે બેઠી. મદનચંદ્રે સુર મેળવી ગાવા માંડ્યું,

“સર્વ સંસાર મહત આધીન

શ્રુતિજ્ઞાન વિસ્તારક બ્રહ્મા થઈ ધર્મથી હીન,

થયા પિતાનો ધર્મ ભુલીને નિજ દુહિતામાં લીન સર્વ.

મહાદેવ રમરસંહારક પણ થયા મદનથી હીન,

ભિલ્લ ભામિનીમાં ભરમાયા ભાગી રૂપ નવીન. સર્વ.

કેંક સાંતુએ કામભક્ત થઈ ત્યાગ્યાં નિજ દૈવીન,

હન્દચન્દ્ર ભુલ્યા તો બીજાં કયમ નયને મનમીન? સર્વ.”

(રા. ઠંકુર નારાયણ)

ધીમે ધીમે સંગીતના સુરતરંગો વાયુમાં મળી ગયા. મદનચંદ્ર હાર્મોનિયમ પાસેથી ઊઠી હિંડોળા ઉપર રંભા નજીક જઈ બેઠો. રંભાએ મુખ મલકાવી કહ્યું, “તમે તમારા નામના જ ગુણ ગાયા છે.”

“એકલા ગુણ ગાવાથી શું વળે ? રતિ અને મદન બન્નેનું મિલન થાય છે ત્યારે જ સ્વર્ગિય આનંદ અનુભવી શકાય છે.” આમ કહી મદનચંદ્રે રંભાના અગત્યે આલિંગન કરી તેના લાલચોળ અધરોષ ઉપર ચુંબન કર્યું.

*

*

*

લગભગ એક કલાક પછી રંભાએ દાર ઉઠાડ્યું. દાર ઉઠાડતા જ ત્યાં ઉભા રહેલા પાર્વતીશંકર ઉપર તેની નજર પડી. મદનચંદ્ર એ સ્થળે એકાએક પાર્વતીશંકરને ઉપસ્થિત થયેલો જોઈ ક્ષણકાળ માટે ગભરાઈ ગયો, પરંતુ વિના વિચારે તેણે આત્મસંવરણ કર્યું. રંભાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેની બન્ને આંખોમાંથી જાણે કે, સળગતા અંગારા ઝરવા લાગ્યા. પાર્વતીશંકરે અનુમતિની અપેક્ષા નહિ રાખતાં એ વિશ્રામગૃહની અંદર પ્રવેશ કરી ભેદક દૃષ્ટિથી મદનચંદ્ર તરફ જોઈ કહ્યું, “મદનચંદ્ર ! ઑફિસે તમે જે ચીઠ્ઠી મોકલી હતી તેમાં બીમાર હોવાને લીધે આવી શકાયું નથી એમ લખ્યું હતું, છતાં હું તમોતે અત્રે બહુ સારી હાલતમાં જોઈ શકું છું ! શેઠની ગેરહાજરીમાં તમારે અહીં શા માટે આવવું પડ્યું છે ?”

“તમારા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા હું બંધાયેલો નથી.” મદનચંદ્રે રોકડો ઉત્તર સંભળાવી દીધો.

રંભાનો કેવો અનિવાર્ય થઈ પડ્યો તેણે પાર્વતીશંકર સદામે ઉપસ્થિત થઈ કહ્યું ‘ પાર્વતીશંકર ? આજનો તમારો અપરાધ હું કેમ પણ રીતે ભૂલી શકું તેમ નથી હું સારી રીતે સમજી શકી છું કે, તમે મહારા વર્તન ઉપર છુપી રીતે તપાસ રાખવા માંડી છે. મહારા વિશ્રામગૃહ પાસે ઉભા રહેવાની આજ્ઞા હું તમને સખ્ત મનાઈ કરું છું. વળી અજોજ તમે તમારો સરસામાન લઈ આ બંગલામથી ચાલ્યા જાઓ. તમારા જેવા તે નમકહારામ માણસ અમારા બંગલામાં રહે એ હું દરિદ્રી નથી. ”

“કૃપા કરી તમે તમારા કોષને સમાવો. હું કેવળ મહારા દરજ બગ્ગનું છું. તમારૂં ચરિત્ર કિંવા વર્તન જોવા હું અત્રે આવ્યો નથી. શેઠે તમને જે શેરના કાગળીયાં આપી રાખ્યાં છે તેના ભાવ ધણા તેજ થઈ ગયેલા હોવાથી આજે જ એ શેર વેચી નાખવાના છે. હું અત્રે એ શેર લેવા માટે આવ્યો છું.” પાર્વતીશંકરે ગભીર ભાવ ધારણ કરી કહ્યું.

“ શેઠની રજા સિવાય એ કાગળો હું તમને આપી શકું તેમ નથી. ” રંભાએ પુર્વવત સ્વરે કહ્યું.

“ જુઓ, આજે શેઠનો મહારા ઉપર તાર છે એમાં તેમણે એ શેર વેચી નાખવા લખ્યું છે તથા જે રકમ આવે તેના મહત્તર ટીમ્બરના શેર ખરીદવા જણાવ્યું છે. ” આમ કહી પાર્વતીશંકરે શેઠ તરફથી આવેલો તાર રંભાના હાથમાં આપ્યો.

એ તરની હકીકત વાંચી રંભાએ પોતાના વિશ્રામગૃહની એક તિબ્બેરી ઉઘાડી તેમાંથી શેરના કાગળો કાઢી પાર્વતીશંકરના

હાથમાં આપી દીધા. પછી એક ક્ષણ માટે પણ ત્યાં નહિ રોકતા પાર્વતીશંકર એક વખત મહનચંદ્ર તરફ ભેદક દષ્ટિથી જોઈ ચાલ્યો ગયો. તેના આવતાં પહેલાં વિશ્વામઘડનું દાર ખંધ હતું તથા તે રંભા અને મહનચંદ્રની વાતચિતનો અમુક અંશ સાંભળી શક્યો હતો. એ બંને વચ્ચે પાપાચાર ચાલુ થઈ ગયો છે, એવી આજે પાર્વતીશંકરની ખાત્રી થઈ ચુકી હતી.

પાર્વતીશંકરના ચાલ્યા ગયા પછી રંભાએ કહ્યું, “ બહાલા ! એ શયતાન આજે આપણી ગુપ્ત પ્રેમલીલા જોઈ ગયો છે. મદને લાગે છે કે, શેડ અને આરશે એટલે તે આપણી નિંદા કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. જો આપણે એક ખીજાંના સહવાસથી ચિરકાળ માટે સુખ ભોગવવું હોય તો પાર્વતીશંકર જેવા કટકને આપણા માર્ગમાંથી દૂર કરવો જોઈએ. ”

રંભાનાં આ વાક્યો સાંભળી બેચર મિનીટ સૂંપી સ્વગત કાંઈ નિચાર કર્યા પછી મહનચંદ્રે કહ્યું, “ પ્રિયતમા ! છળ કાગડ, દગા અને પ્રપંચથી આ સંસારમાં મને એવું કદિન કાર્ય પાર પાડી શકાય છે શેડ અહીં આવે અને પાર્વતીશંકર આપણી બંનેની નિંદા કરે તે પહેલાંજ સ્ત્રી ચરિત્રનો ઉપયોગ કરજો. શેડ આવે એટલે ત્યારે તેમની પાસે મ્હોં ભારે કરી રાખવું. તેઓ ત્યારે રોપનું કારણ પૂછે એટલે કહેવું કે, તમારી ગેરહાજરીમાં પાર્વતીશંકર તમારો તાર લઈ શેરના કામળો લેવા બગલે મ્હારા વિશ્વામઘડમાં આવ્યો હતો તથા મ્હને એકલી જોઈ એ બદમાશે મ્હારા તરફ નજર બગાડી પાપી પ્રસ્તાવ કહ્યો હતો. એવી મ્હું તેને ધમકાવી બંગલામથી કાઢી મૂક્યો હતો.

તું આમ કહીશ એટલે શેઠની તેના ઉપર ગમે એટલી કૃપા હોવા છતાં તેઓ તેને ભાત મારી પોતાના આશ્રયમાંથી કાઢી મૂક્યા સિવાય રહેશે નહિ. શેઠ આગળ તે કદચ મહારાજના નામ લેશે. તો હું કહીશ કે, ‘આપના આશ્રયમાંથી મહને કાઢી, મૂકારી મહારી જગ્યા મેળવવાનો પાર્વતીશ્વરનો હેતુ હોવાથી તે મહારો દ્વેષ કરે છે અને તેથીજ વિના કારણ મહારા ઉપર ખોટો દોષ મૂકવાનો પ્રયત્ન કરે છે. કેમ, હું કહું છું એમ કરવું તને થોડા લાગે છે ને?’

રંભાએ પ્રસન્ન ભાવ ધારણ કરી કહ્યું, “વારી જાડાં રે ગદાલા! તમારી બૃહસ્પતિના જેવી બુદ્ધિ ઉપર! તમે કહો છો તે પ્રમાણે કરવાથી અદ્વકળમાં એ કંટક આપણા સુખના માર્ગમાંથી દૂર થઈ જશે અને આપણા ગુપ્ત મિલનનો રસ્તો તદ્દન સાફ થશે.”

“પરંતુ શેઠ આગળ બનાવટી વાત કહેતાં તું મુખ ગંભીર તથા રોષદર્શક રાખજે. શેઠને ક્યન ઉપર લેશ પણ સંદેહ ઉપજવો જોઈએ નહિ. બની શકે તો થોડા વખત માટે રૂદન પણ કરજે. આંખોમાં અતરવાળો હાથ ચોળવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ આંખો લાલ થઈ તેમાં આંસુ ભરાઈ આવશે.” મદનચંદ્રે કહ્યું.

“એ માટે મહને કાંઈ નહિ શીખવવું પડે. તમે સર્વથા નિભય રહેજો મહારા ચતુર! પરંતુ તે સાથે મહારે તમને જણાવવું જોઈએ કે, હવેથી તમે મહને અહીં આવીને મળો એ હિતાવહ નથી. સાવધાનતાનો વિનાશ નથી એ સૂત્રને લક્ષ્યમાં રાખી આપણે હમ્મેશાંને માટે સાવધાન રહેવું જોઈએ. ઇન્દિરાવું

મકાન પશુ આપણા ગુપ્ત મિલન માટે સલામતી બનું નથી.”

“તહાઈ કહેવું ખરું છે. રાજનગર જેવા મોટા શહેરમાં કોઈ ઈન્દિરાના મકાન ઉપર છાપ મારેલી નથી. શહેરથી લગભગ અડધા માઈલના અંતરે એક મંદિર આવેલું છે. એ મંદિરનો મદત આપણા જેવાં આશ્ચર્ય માથુકોની સમગ્રી સગવડ કરી આપે છે એ હું જાણી શક્યો છું. હવેથી આપણે ત્યાં જ મળવાનું રાખીશું. પ્રથમ હું એ મહાંતને મળી આવી સમગ્રી સગવડ કરી આવીશ.” મદનચંદ્રે પાપ ચારના નવીન રથળનો ઉલ્લેખ કર્યો.

પછી બન્ને વિષયલંપટ માનવદેહધારી પશુઓ પાશ્વરી ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં. રંભા મદનચંદ્રના ખોળામાં છુટા કેશકલાપવળું મોં રાખી કાચ ઉપર આડી પડી હતી. મદનચંદ્ર એ પપિણીના અધરેપટ ઉપર ઉપરા ઉપરી ચુંબનો કરતો હતો. બન્ને પાપીઓ પાપચેષ્ટામાં એટલા બધા લીન થઈ ગયાં હતાં કે એ વિશ્રામ-ગૃહના દ્વાર ખુલ્લાં હોવા છતાં તે તરફ તેમનું લક્ષ્ય નહોતું.

ધડીઆળમાં ચરના દોકોરા થવા છતાં કામ-વિહ્વળ પશુઓની કામલાલસા શાન્ત થઈ ન હતી. એવામાં તેર ચૈત્ર વર્ષના એક ઘણીજ ખૂંમસુરત બાળિકાએ એ વિશ્રામગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. રંભા અને મદનચંદ્રની દૃષ્ટિ એ બાળિકા ઉપર પડતાં જ તેમનાં બન્નેનાં મુખ લેવઈ ગયાં. બાળિકાના મુખ ઉપર અશ્ચર્ય અને ક્રોધનો મિશ્રભાવ પ્રકાશી નીકળ્યો. તે એ પાપદશ્ય જોઈ તિરસ્કાર ધુક્ત દૃષ્ટિથી એ પશુઓ તરફ જોઈ ગુપચુપ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એ બાળિકા કોણ હતી ?

(૧૧)

સંતાનોને જગાડવાની અગર સુધારવાની જવાબદારી તેમનાં મા બાપ ઉપર હોય છે બાળકો મા બાપના જીવનક્રમને જોઈ તેમનું વર્તન શીખે છે અને પરિણામે મા બાપના જેવું જ તેમનું ચારિત્ર્ય ધણાય છે. સંતાનોત્પત્તિ કરવા માટે સહવાસ પ્રસંગે મા બાપોએ જેવી રીતે મન સ્વચ્છ, વિચારરહિત રાખવું પડે છે તેવીજ રીતે સંતાનને જન્મ થયા પછી પણ મા બાપોએ બાળકોનું ચારિત્ર્ય ઉત્તમ કરવા માટે ઘણી સારવારતાથી વર્તવાની જરૂર પડે છે. શરીર તરત્ત અને મનસ્તરત્તના વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, બાળક જ્યારથી મર્સમાં હોય છે ત્યારથીજ તેનું ચારિત્ર્ય ધણવા માંડે છે. બાળકને શારીરિક સંપત્તિનો વારસો જેવી રીતે માતાપિતા તરફથી મળે છે, તેવીજ રીતે સૌન્દર્ય અને માનસિક શક્તિ પણ માતાપિતા તરફથી મળે છે. ડૉક્ટર ટ્રાલ લખે છે કે, “ Parents who are comparatively in a good condition, when they cohabit for reproduction, will frequently have children more beautiful than themselves, while on other hand parents who are in their worst condition when they beget children are represented in the next generation by specimens of the *genuine homo* more ill-looking than they are themselves.” આ કથનનો સારાંશ એવો છે કે, માબાપ સંતાનોત્પત્તિ કરતી વખતે શારીરિક અને માનસિક સારી સ્થિતિમાં હોય છે તોજ મુખ્યત્વે

ક્રીને રૂપાળાં સંતાનો ઉત્પન્ન થાય છે; એવી ઉત્કૃષ્ટ તેઓ જે સંતાનોત્પત્તિ કરતી વખતે ખરામ સ્થિતિમાં હોય છે તો તેમનાં સંતાનો તેમનાં કરતાં પણ વિશેષ કદરૂપાં થાય છે.

વિદ્વાન ડૉક્ટર પ્યુટાક પશુ એમ કહે છે કે, “ I give this advise, given by my predecessors, that no man should unite with his wife for issue except when sober, for those begotten while their parents are drunk more usually prove bibbers and drunkards”

અર્થાત્ ‘મદને મદારા આપદાદા તરફથી જે શીખામણ મળી છે તે હું દર્શાવું છું કે, ઠાઠ પણ પુરુષનું મન જ્યાં સૂઝી સ્વસ્થ અથવા સાવધાન ન હોય ત્યાં સૂઝી તેણે સંતાનોત્પત્તિ કરવા માટે સ્ત્રી સંગ કરવો નહિ; કેમકે જે માખાપે દારૂ પીધો હોય છે અને એવા પ્રસંગે તેઓ સંતાનોત્પત્તિનો પ્રયત્ન કરે છે તો ઉત્પન્ન થનાર સંતાનો મદપાન કરનારાં કિંવા છાકટાં થાય છે.’ તાત્પર્ય એ છે કે, બાળકોના શરીર, ચારિત્ર્ય અને જીવનની ઉન્નતિ અવનતિનો આધાર તેમનાં માખાપનાં વર્તન ઉપર અવલંબી રહેલો છે. જે બાળકોને તેમની શૈશવાવસ્થાથી જ ધર્મ અને નીતિનું મહત્વ સમજાવવામાં આવતું નથી, જેમનાં બાળ મગજ ઉપર સદાચાર અને તેનાથી નીપજનાં ઉત્તમ પરિણામના સંસ્કારોની છાપ બેસાડવામાં આવતી નથી, જેમનાં વર્તન અને કર્મ તરફ પ્રથમથી જ સૂક્ષ્મદષ્ટિ રાખવામાં આવતી નથી, તેઓ સહેલાઈથી દુરાચારના માર્ગમાં પ્રવેશ કરી સ્વચ્છંદાચારી બની જાય છે. પછી ક્રમે ક્રમે દુરાચાર, અનીતિ, અધર્મ અને સ્વેચ્છાચારના

સંસ્કારની તેમનાં કુમળા મગજ ઉપર એવી સજ્જડ છાપ પડી જાય છે કે, તેથી મ્હોટી ઉમરે ધણું દુઃખ આવી પડ્યા છતાં તેમના એ સંસ્કારો દૂર થતા નથી તેમજ પશ્ચાત્તાપથી તેમના મન શુદ્ધ થતાં નથી. બાળકનું મન દાન વગરના સ્વચ્છ આયના જેવું છે. એ આયનાપર તેના સોજતીઓનાં ચારિત્ર્યની જેવી છાપ પડે છે તેવો જ રંગ તે ધારણ કરે છે.

જે બાળિકા રંભા અને મદનચંદ્રની પાપચેષ્ટા જોઈ નિરસ્કારથી ચાલી ગઈ હતી, તે રંભાની પુત્રી હતી. તેનું નામ લલિતા હતું. રંભાને પેટે જન્મ ધારણ કરી તે તેની સુંદરતાને વારસામાં મેળવી શકી હતી. લલિતાનું રૂપ સૌન્દર્ય તેની ઉમ્મરની વૃદ્ધિ સાથે શુક્લપક્ષના ચંદ્રની મજૂક વધ્યું હતું. આજ સુધી તે પાપ કાને કહે છે એ સમજતી નહોતી, છતાં કળિદાસની દશ વર્ષની ઉમ્મરની કન્યાઓ પરપુરુષની કામચેષ્ટા એ પાપ છે એટલું તો તેઓ અવશ્ય સમજે છે. હિંદુ કુમારિકા પોતાના દેહ ઉપર પોતાનો નહિ; પરંતુ માઆપ પતિ તરીકે પોતાને જેના હાથમાં સોંપે તેનો અધિકાર છે એમ જરૂર સમજે છે. એક પાંચ છ વર્ષની કુમારિકા નિર્દોષ ચુંબન અને વિકારી ચુંબનનો ભેદ સમજી શકતી નથી; પરંતુ દશ વર્ષની ઉમ્મરની કુમારિકા તેના મતા પિતા ભાઈમાંકુ સિવાય બીજા કોઈ પરપુરુષને કોઈ પણ રીતે ચુંબન કરવા દેતી નથી. એ ઉમ્મરથી તે એટલું સમજી શકે છે કે, માઆપ, ભાઈ ભાંડુ વગેરે સર્ગનાં ચુંબનોમાં નિર્દોષ રોહલ વ હોય છે અને પરપુરુષનાં ચુંબનમાં પાપવિકાર મિશ્રિત બધન્ય વાસના હોય છે. લલિતા તેર ચૌદ વર્ષની ઉમ્મરની થઈ હતી.

શ્રીમંત ધરની કન્યા હોવાથી છેલ્લા એ મહિનાથી તે રજસ્વળા થવા લાગી હતી. પુણ્ય અને પાપના ભેદને તે સમજવા લાગી હતી. આજે તે તેની માતાને મદનચંદ્ર જેવા પરપુરના પાસે ચુંમન કરાવતી જોઈ માતા પાપ કરે છે એ સમજી શકી હતી. માતાના ચારિત્ર્યનો આજનો પ્રસંગ તેને માટે અસત્ય થઈ પડ્યો હતો; છતાં માજના એ પ્રસંગથી લલિતાના જીવન ક્રમનું કેવું ભયંકર પરિવર્તન થઈ ગયું એ યથાક્રમે પાંદર પાંદિકાઓ જાણી શકશે.

શૈશવાવસ્થાનો નિર્દોષ સમય ધણે આનંદદાયક હોય છે; પરંતુ બાલ્યાવસ્થાના અંત અને નવયુવાવસ્થાના આરંભનો સંધિકાળ વિશેષ મનોરમ હોય છે. એ વખતે બાળિકા ભાગી જીવનનાં અનેક સુખ સ્વપ્નો જુએ છે, જીવનની મધુરી કદપતાઓથી તેનો એ વખત રમણીય કાવ્ય જેવો મધુર બની જાય છે. અત્રભેલું યૌવન આવવા માડતાં બાળિકાની દૈહલતા ખીલવા માંડે છે. એક કવિએ નવયુવાવસ્થાના આગમનનું વર્ણન કરતાં યથાય લખ્યું છે કે,

વસન્તે હર્ષ પામી કોકિલા ઉવાનમાં ગાતી;
ચક્રોરી પૂર્ણ ઇન્દુના હૃદયને જોઈ મલકાતી.
નદી વર્ષા ઋતુમાં જળથકી અત્યંત છલકાતી;
કમલિની સૂર્ય દર્શનથી પ્રકુટિલત તે પળે ધાતી.
થતાં નવ યૌવના નારી મદનના ભાવ ધારે છે;
મદનનાં ચિહ્ન પ્રકટી અંગની શોભા વધારે છે.

સરળ કાયા કુમારીની નવાં ગિહ્નો અનાવે છે;
 છતાં લક્ષ્મણવતી લક્ષ્મણા, મદન ભાવો છુપાવે છે.
 નહિ આત્મ દિવસે કે ન રાતે ચેતન આવે છે;
 વિરહની વેદના ભુડી પ્રહર આડે સનાવે છે.
 ચપળ જે ચાલને આંખો થતી તે મંદતાવાળી;
 છતાં પણ બેસતી યુવતી મદનના રોગને પાળી.

તેજ પ્રમાણે કવિશ્રી જગદ્ગારે પણ યૌવન અનેક આજ્ઞાઓ
 મનોહરતાથી ભરેલું પરતુ નિર્ભય અને ગ્વચ્છંદી હોય છે એમ
 પ્રતિપાદ્ય કરતાં લખ્યું છે કે,

‘મધુ યૌવન ! શી તુજમાં ભરો સુંદરતા !
 કરો ઉદ્ગતા, કરો હિમ્મત, ગર્વ કરો !
 તુજ સ્નેહસુરાજ્ય પરે મધુરો હક શો !
 મતરંગ સ્વતંત્ર જગે તુજ શા તરતા !
 તુજ લાખ વિલાસ ફૂલો શું લીલા કરતા.
 ન ગણે કંઈ હેઠ રહ્યો તહિ કંટક શો;
 ચિતર્યો પ્રિય તેં તુજ આશ તણા નહીશો.
 ભરો નિર્ભય કંક મનસ્વી મનોહરતા !
 વૌર યૌવન ! મોઢું રસીલુ, મહાન થજે !
 તુજ રંગ ગુલાબી જરા ઝડપેજ કદી,
 પણ મૂળ જરા તરનું તુજ ભૂમિ વસે,
 રસ ત્યાં તુજ શૌર્ય મોઢો ભરવા મથજે !—
 સહુ કંટક તોડીજ, યૌવન ! નાખ છુંદી,
 પછી જો તું જરાપણ શાં કુસુમેજ હસે !’

યૌવન સાથે જો રૂપ હોય છે તો એ મુર્ચ્છા અને સુગંધ
જેવો સંયોગ લેખાય છે. લક્ષ્મીના રૂપલાવણ્યની છટાનું વર્ણન
કરવા માટે આ લેખિનીને ઉચિત શબ્દો પણ જડતા નથી.
મહાકવિ કાળિદાસના શબ્દોમાંજ અમે પાડોના એના એ
દેવદુર્લભ રૂપનો કંઈક પરિચય કરાવીએ છીએ કે,

‘આનો સર્જનહાર તો, લહુ હશે રૂપે રૂપે ચંદ્રમાં,
કે રૂપે રૂપવંત મારસ, રસિયો શ્રંગારનો કામ વા;
શી રીતે સમજી શકે વિષયના વૈરી અને વેદના
વિજ્ઞાને જડ એ પુરાણ મુનિ આ શ્યામા મહા મોહના ?

(ગાથા)

સહુ શણગાર તણો છે શણગારજ; ભૂખણ ભાણું ભૂખણનું;
ઉપમાનનુ ઉપમાન જ તન તે તરણીનું મન હરણું.’

લક્ષ્મી હજી સૂધી કુમારિકા હતી. હરિપ્રસાદ શેઠ સુધારક
વિચારના હોવાથી બાળ લગ્ન તરફ તેમને સખ્ત તિરસ્કાર હતો.
લક્ષ્મી રાજનગરની એક કન્યાશાળામાં છઠ્ઠા ધોરણનો અભ્યાસ
કરતી હતી તથા તેની શાળાની તેનાજ વર્ગની મુખ્ય શિક્ષિકા
અંધિકા તેને ઘેર શિક્ષણ આપવાને પણ આવતી હતી. એ
અંધિકાનો આપણા આ કથાનક સાથે સંબંધ હોવાથી પ્રથમ
અત્રે તેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવવાની અમે જરૂર
ધારીએ છીએ.

અંધિકા આજણ જ્ઞાતિની હોઈ પોતાની તેર વર્ષની

હમ્મરે તે રાંડી હતી. ત્યાર પછી અમુક સંસ્થા તરફથી મદદ મેળવી તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો. શ્રીમેષ્વર ટ્રેનિંગ કોલેજના ત્રીજા વર્ષની પરીક્ષા તેણે પોતાની પચીસ વર્ષની હમ્મરે પસાર કરી શાળા ખાતામાં નોકરી લીધી હતી. તેનાં માંખાપ વણા વખતથી પરલોકવાસી થઈ ગયાં હતાં. હમણાં તેની હમ્મર અઠાવીસેક વર્ષની હોઈ તેને માસિક સીતેર રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો, તથા ખાનગી ટ્યુશનના દર મહિને પચીસ રૂપિયા આવતા હતા. તે ત્રીસનગરની રહેવાસી હોવા છતાં છેલ્લાં પંદર વર્ષથી અમદાવાદ રહેતી હોવાથી જન્મભૂમિ સાથે તેનો વિશેષ સંબંધ ન હોતો.

અંખિકા બાળવિધવા હોઈ તેણે પતિના મૃત્યુ પછી જે તાનો ચોટલો કઢાવી નાખ્યો ન હોતો. તેનો પહેરવેશ એક શ્રીમંત કુટુંબની સૌભાગ્યવતીને પણ આકર્ષે તેવો હતો. કન્યાશાળામાં તે મુખ્ય શિક્ષિકા (હેડ મિસ્ટ્રેસ)ની જગ્યાએ હોવાથી ઘણાખરો વખત તે પોતાની ખાનગી ઑફિસમાં બેસી નાટક નવલકથાનાં પુસ્તકો વાંચવામાં પસાર કરતી હતી. પોતાને ઘેર તેણે ખાનગી વર્ગ કાઢેલો હોઈ એ વર્ગમાં પાંચ સાત છોકરીઓ અભ્યાસ કરવા જતી હતી. એ છોકરીઓમાં કોઈ વકીલની, કોઈ ડૉક્ટરની તો કોઈ ગરીબ ઘરની પણ છોકરી હતી. પોતાના ઘરના ખાનગી વર્ગમાં દાખલ થવા છત્તનર છોકરીની હમ્મર અને તેની દેહિક સુંદરતા તરફ અંખિકા પ્રથમથી હેતુપૂર્વક લક્ષ્ય આપતી હતી. અંખિકા પોતે વિશેષ ખુશસુરત નહિ હોવા છતાં રૂપનો પરીક્ષા કરવામાં તે પાવરથી હતી. તેનો આડંબર

ખીજને અંજી નાખે એવો હતો. વીસ પચીસ રૂપિયાની કિંમતની સડી પહેરી, યગમાં ખૂટ મેળાં ચઢાવી, અંખો ઉપર ચસમાં લગાવી હાથમાં નાળુક છત્રો લઈ તે જ્યારે રસ્તે જતી આવતી ત્યારે તે વિધવા હશે એવો સંદેહ બૂંસેયુકે પણ ડાઘ કરી શકે તેમ ન હતું. જાહેરમાં તે કેવળ સૌભાગ્યચિહ્નસૂચક કુમકુમ-નિલક કરી શકતી ન હોતી, બંને હાથમાં સોનાની બંગડીઓ તથા ડાબા મણિબંધ ઉપર સોનાનું થ્રીઆળ બાંધી નાખતી હતી.

એમ. ખી ખી. એસ. ની ડૉક્ટરી પરીક્ષામાં પસર થઈ ખાનગી પ્રેક્ટિસ કરતો રસિકલાલ નામનો એક ડૉક્ટર અંગિકાનો અંગત સંબંધી હતો. અવકાશને વખતે તે કલાક બે કલાક માટે કન્યાશાળામાં જઈ અંગિકા સાથે તેની ખાનગી ઑફિસમાં બેસી વાર્તાવિનોદ (!) કરતો હતો અને નિશાળ બંધ હોય ત્યારે એટલે કે રવિવાર યા તહેવારને દિવસે મધ્યાહ્નકાળ પછી તે અંગિકાને ત્યાં જઈ બે ત્રણ કલાક બેસી આવતો હતો. રસિકલાલની ઉંમર હમણાં બત્રીસેક વર્ષની હોઈ તે ખાલીનાં કેટ પાટલૂત અને ટાપી પહેરતો હતો. તે સ્વરાજ્ય પક્ષનો મેમ્બર અને એક સારો વક્તા હતો. તેનું શરીર એકવડું પણ સજ્જત હતું. તેની પ્રેક્ટિસ પણ ઠીક જામી હતી. અંગિકા સાથે ડૉક્ટર રસિકલાલની ઓળખાણ કેવી રીતે થઈ હતી એ ઇતિહાસ જાણવા થોડાં હોવાથી તમા તેથી અંગિકાનું ચરિત્ર અધિક સ્પષ્ટ થાય તેમ હોવાથી અમે દૂંકમાં એ ઇતિહાસ રજૂ કરીએ છીએ તથા અંગિકાનું ચરિત્ર સુસ્પષ્ટ થયા પછી નિર્દોષ લલિતા એ

સિદ્ધિકાની પ્રારણાથી કેવા ધર્મ સંકટમાં સપડાઈ હતી એ વિષય રજૂ કરીશું.

(૧૨)

ગત પરિચ્છેદમાં અમે દર્શાવી ચુક્યા છીએ કે, અંબિકા તેર વર્ષની ઉંમરે વિધવા થઈ હતી. ત્યાર પછી જે સંસ્થાની મદદથી તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો એ સંસ્થાનું નામ ‘અખજોન્નતિ મંદિર’ હતું. એ મંદિરમાં ન્યાત જાતનો બેદ રાખ્યા સિવાય ગરીબ કન્યાઓ તથા અનાથ વિધવાઓને આશ્રય આપવામાં આવતો હતો. ડોક્ટર રસિકલાલના પિતા જીગનલાલ અમદાવાદ શહેરના એક સંભાવિત ગૃહસ્થ હોઈ તેઓ અખજોન્નતિ મંદિરના સંપ્રેક્ષ હતા. તે ઉપરાંત અખજોન્નતિ મંદિરમાં નિવાસ કરતી ગરીબ બાળાઓ અને વિધવાઓ ઉપર દેખરેખ રાખવા એક પ્રાદા સ્ત્રીને પગાર આપી રાખવામાં આવી હતી. એ સ્ત્રી પણ વિધવા હોઈ તેને એકે સંતાન નહોતું. તે કેવળ લખતું વાંચતું જાણતી હતી; છતાં સારી જોખણ અને બલામણને પ્રનારે તે અખજોન્નતિ મંદિરમાં નોકરી મેળવી શકી હતી. ખદારથી તેનું વર્તન એટલું બધું વિનયી હતું, કે કોઈ તેના અંતરને કળી શકતું નહિ તેનું નામ ગજરામાઈ હતું. જે વખતનું આ ચિત્ર રજૂ કરવામાં આવે છે એ વખતે ગજરામાઈની ઉંમર ચાલીસેક વર્ષની હતી. તેનું શરીર સશક્ત હતું. જ્યારે ત્યારે તેના હાથમાં રામાયણ કે ભાગવત જેવો ધર્મગ્રંથ જેવામાં આવતો હતો તે દુષ્પેશનાં નિયંત્ર રીતે પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી હતી, તદ્દન સદા

પહેરતી હતી. આઠે પ્રહર તેના મુખમાંથી રામનામ સાંભળવામાં આવતું હતું. બહારથી જ્યારે તેનો આવો દેખાવ હતો ત્યારે આંતરિયતિ સર્વથા ઉલટી હતી. અખજોન્નતિ મંદિરમાં ગજરાને સૂવા બેસવા માટે એક અલગ રૂમ આપવામાં આવેલી હોય એ રૂમમાં તેની ટૂંકની અંદર વિલાસ વિલવની ઘણી વસ્તુઓ તેણે છુપાવી રાખી હતી. એ વસ્તુઓ સાથે આપણને કાંઈ સંબંધ નથી. ટૂંકમાં અમે એટલું જ કહેવું ઉચિત ધારીએ છીએ કે, ગજરાખાઈ બહારથી જેવી ધાર્મિક હતી તેવી જ અંદરથી પતિતા હતી.

છગનલાલ શેઠ વિધુર હતા. ગજરાખાઈને મંદિરના કાર્ય પ્રસંગે તેમની પાસે વારંવાર જવું પડતું હતું તથા છગનલાલ પણ આઠ દશ દિવસને અંતરે મંદિરમાં જઈ ત્યાંનું કામકાજ તપાસી સેક્રેટરી તરીકેની પોતાની ફરજ બજાવી આવતા હતા.

અંખિકા મંદિરમાં આશ્રય મેળવી અબ્બાસ કરવા લાગી હતી એવામાં એક દિવસે છગનલાલનો પુત્ર રસિકલાલ મંદિરમાં જઈ ચઢ્યો. દૈવયોગે અંખિકા તેની નજરે પડી તથા કર્મકાંડશૂન્ય નવયુવક એ માયાવી મૂર્તિ જોઈ લાન બૂતી મયો. તે સેક્રેટરીનો પુત્ર હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિબંધ સિવાય અખજોન્નતિ મંદિરમાં જઈ શકતો હતો. ધીમે ધીમે અંખિકા સાથે તેનો પરિચય થયો. મંદિરમાં તેઓ બન્ને જ્યારે મગતા ત્યારે એકબીજાની સાથે વાતચિત સુખમાં કરતા હતા. એ મુલાકાતોનું પરિણામ જેવું આવવું જોઈએ તેવું આવ્યું. અગાઉથી સંકેત કરી રસિકલાલ અને અંખિકા બહાર મળવા લાગ્યા.

અમુક વર્ષો વીતી જવા છતાં અંખિકા અને રસિકલાલનો

સંબંધ તૂટ્યો નહિ. અવાર નવાર તેઓ એક બીજાને મળતા હતા. અંખિકાએ ભણી ગણી નોકરી લીધી તથા રસિકલાલ મેડિકલ કૉલેજની પરીક્ષા પસાર કરી ડૉક્ટર બન્યો. વચ્ચે જગનલાલ શેઠે પુત્રનું લગ્ન કરી નાખ્યું હતું. રસિકલાલની પત્ની સવિતા સતી સાધ્વી રૂપવતિ બાળિકા હતી. આમ છતાં રસિકલાલને બહાર ભટકવાનો શાખ એવો થયો ન હોતો. અંખિકાને મળ્યા સિવાય તેનું વિષયી ચિત્ત શાન્ત થતું નહિ. વળી મુખ્યત્વે કરીને બ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ રંગરામ દર્શાવવામાં, વિલાસના ચાળા ચટકા કરવામાં અથવા નિર્લજ્જતા દર્શાવવામાં પહોંચેલી હોવાથી વિષય લંપટ પુરૂષો તેમની માયા જાળમાં બદલી સપડાઈ જાય છે. બીજી તરફથી ધરની વિનયી, સ્વધર્મશીલા, પતિવ્રતા પત્ની ઉપર એવા પુરૂષો વિરામભાવ દર્શાવે છે. ચાલુ જમાનામાં-ભયંકર વીસમી સદીમાં એવા વિષયલંપટ પશુ સમાન નર નારીઓ ધણી સંખ્યામાં નજરે પડે તેમ છે.

ઇદિરા અને અંખિકાના ચિત્ર ચારિત્ર્યમાં વિશેષ ફર્ક ન હોતો. શિષ્ટ સમાજમાં એ બન્ને સ્ત્રીઓ ભયંકર બદી બરાબર હતી. ઇદિરા ભણી ગણી નસં થઈ હતી. અંખિકા પણ શિક્ષણ મેળવી શિક્ષિકા થઈ હતી. આમ છતાં જનહિત તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી તેઓ પાપની પ્રપંચ જાળને બિછારી કેવળ પોતાનો સ્વાધ સાધી લેતી હતી. હવે આપણે કથાપ્રવાહમાં આગળ વધીશું.

(૧૩)

“લલિતા ! આજે તું મ્હારી સાથે આવીશ કે ?”
રવિવારને દિવસે અબ્બાસ કરાવી રહ્યા પછી અંખિકાએ મંબીર ભાવથી લલિતાને પૂછ્યું.

“ક્યાં જવું છે?”

“એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબનાં પત્નીએ આજે મહેને મળવા બોલાવી છે. તેમની સાથે મ્હારો ઘણો સારો સંબંધ છે,” અંખિકાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યાં મ્હારું શું કામ છે?” લલિતાએ સહજ વિચિત્ર ભાવ દર્શાવી પૂછ્યું.

“કામ જેવું કંઈ ખાસ નથી. મ્હેં સાહેબનાં પત્ની આગળ બેચાર વખત ત્હારી વાત કાઢી હતી. તેમણે એક વખત તને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. હજી બે વાગ્યા છે. ચાર વાગ્યે તો તું ઘેર પાછી આવી શકીશ.” અંખિકાએ કહ્યું.

“લલે ચાલો ત્યારે.” લલિતાએ સરળ ભાવથી સંમતિ દર્શાવી.

વિના વિલંબે બન્ને જણી બહાર નીકળી. બંગલાના કંપાઉંડમાં અંખિકાની ગાડી ઉભી હતી. બન્ને એ ગાડીમાં બેડી. ગાડી ચાલી નીકળી.

આકાશમાં વાદળો ઘેરાયેલાં હતાં. ઠંડો પવન ફુંકાતો હતો. લલિતાએ ગુલાબી રંગની રેશમી સાડી અને લીલા રંગના કિમ્તી કપડાનો ચણીઓ પહેર્યાં હતાં. આસમાની રંગની ચોળામાં હુપાયેલા બન્ને કાયાં આગ્રહળ જેવા રતન ક્ષણે ક્ષણે ઉંચાનીચા થતાં હતાં. તેના ધન કુબ્જકેશકલાપમાંથી સુગંધિત તેલની મનહર સુવાસ આવતી હતી. તેની સરળ પ્રપંચશૂન્ય દૃષ્ટિ તેના નિષ્કલંક હૃદયનો પરિચય કરાવતી હતી. લલિતાનું દૈહિક સૌન્દર્ય દેવકન્યાને પણ લગ્નવે એવું હતું. વચ્ચે વચ્ચે લલિતા

જાણી શકે નહિ એવી રીતે અંખિકા તેના મુખ તરફ જોઈ મનમાં તે મનમાં મલકાતી હતી. આજે તે કાંઈ પ્રપંચપૂર્ણ જાળ પાથરતી હોય એવું તેના મુખના ભાવ ઉપરથી લાગતું હતું.

પા કલાકમાં ગાડી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને બંગલો બધ પહોંચી. બંગલો નહાતો, એક માળનો હોવા છતાં સ્વચ્છ તેમજ સુંદર દેખાતો હતો. બંગલાની આસપાસ નહાતો બગીચો બનાવવામાં આવેલો હતો. બંગલાની નજીકમાં ખીલું કાંઈ મકાન નહોતું.

અંખિકા અે લલિતા ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી. બંગલાની એક બારી અડધી ઉઘાડી હોઈ એ બારીમાંથી એક પુરૂષ અંખિકા તથા લલિતાને જોઈ લીધાં. પછી તેણે મૂંઝાં દાસ્ય કર્યું.

અંખિકા આગળ ચાલવા લાગી. લલિતા તેનું અનુસરણ કરવા લાગી. તેઓ દાદર ચઢવા લાગ્યાં એટલે એક પુરૂષ તેમની નજરે પડ્યો. એ પુરૂષ જ એન્ક્યુટેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર હોઈ તેનું નામ ગોપીલાલ હતું. તે એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પસાર થયો હતો. તેનું શરીર એકવડું હોઈ તેની ઉંમર ત્રીસેક વર્ષની લાગતી હતી. તે કદે દીંગણો હતો. તેની આંખ ઉપર સોનેરી ફેમવાળાં પેપલનાં ચસમાં હતાં. તેણે દાઢી મુઠો બોડાવેલી હતી. માથા ઉપર વાળ વ્યવસ્થાપૂર્વક ઓળેલા દેખાતા હતા. હમણાં તેણે સફેદ શિદકનું એક શર્ટ પહેલું હતું. પગમાં પમ્પશ્સ હતા. શરીર ઉજ્જળ ગૌરવર્ણ હતું.

અંખિકાએ ગોપીલાલ તરફ દસતા મુખે જોઈ કહ્યું, “પુખ્ત બહેન ક્યાં છે?”

“એક કલાકથી બહાર ગયા છે. પાંચદશ મિનીટમાં આવી પહોંચશે. આવો, ઉપર આવો.”

“વાહ વાહ! આ કેના ઘરનો ન્યાય? બીજાને નિમંત્રણ કરી પોતે છટકી જવું એ બાબતથી કહેવાય કે?” આમ કહી લલિતા તરફ જોઈ અંખિકાએ ઉમેયું, “લલિતા! અમારા સાહેબ ધણી લલા માણસ છે. ત્યારે શરમાવાની જરૂર નથી. એ ત્યારે વડિલ જેવા છે. ચાલ, આપણે ઉપર જઈ બેસીએ પુણા બહેન થોડા વખતમાં જ આવી પોહોંચશે.” પછી લલિતાને હાથ પકડી અંખિકા દાદર ચઢી ઉપર ગઈ. એક પ્રકારની અવ્યક્ત આશંકાથી લલિતાનું હૃદય કંપવા લાગ્યું; છતાં અંખિકા સાથે હોવાથી તેની આશંકા વિના વિલંબે દૂર થઈ ગઈ.

ગોપીલાલ અંખિકા તથા લલિતાને પોતાના વિશ્રામ ગૃહમાં લઈ ગયા. એ વિશ્રામ ગૃહ મેડા ઉપરના પાછળના ભાગમાં આવેલું હોય તેને હરેક રીતે સુસજ્જિત કરેલું જેવામાં આવતું હતું. વશ્રામગૃહના એક ખુણામાં એક છત્ર પલંગ હોય તેના ઉપર મચ્છરદાની નાખેલી હતી. બે ચાર ખુરસીઓ, એક આરામ ખુરસી તથા એક રાઉન્ડ ટેબલ વગેરે ફર્નિચર યથાસ્થિત ગોઠવી રાખેલું હતું. રાઉન્ડ ટેબલ ઉપર બેચાર અગ્રેજી અંથો, ટાઇમ્સ ઓફ ઈન્ડીયાનો તાજો અંક, એક સિગારેટ કેસ, પાનદાન વગેરે સામગ્રી પડેલી હતી.

અંખિકા અને લલિતા ખુરસી ઉપર બેઠાં. ગોપીલાલ આરામ ખુરસીમાં બેસી સિગારેટ સળગાવી પીવા લાગ્યો. લલિતા ચુપકીદી ધારણ કરી બેસી રહી. અંખિકા અને ગોપીલાલ વચ્ચે શાળા સંબંધીની વાતચિત ચાલવા લાગી.

દશક મિનીટ સૂધી વાતચિત ચાલ્યા, પછી “લલિતા ! તું બેસ. પુષ્પા બહેન આવ્યા છે કે કેમ તે હું જોઈ આવું.” કહી લલિતાનો ઉત્તર સાંભળવાની રાહ નહિ જોતાં અંધિકા ઝડપથી એ વિશ્રામ-ગૃહની બહાર ચાલી ગઈ.

લલિતા પણ પુરસ્તી ઉપરથી ઉઠી અંધિકાની પાછળ જવાની તૈયારી કરતી હતી એવામાં ગોપીલાલે કહ્યું, “તમે મુંઝાઓ છો શા માટે? અંધિકાઆઈ પાંચ મિનીટમાજ પાછાં આવશે.”

સાશંક દૃષ્ટિથી લલિતા પુનઃ પુરસ્તી ઉપર બેઠી. તેનું હૃદય અવ્યક્ત લયની ભાવનાથી કંપવા લાગ્યું.

“પવન પુષ્કળ આવે છે માટે બારણાં બંધ કરવા દો.” કહી ગોપીલાલે ઉઠી ઝડપથી એ વિશ્રામગૃહનાં બારણાં અંદરથી બંધ કરી દીધાં. લલિતાનો લય વધી ગયો. આ પ્રસંગે શું કરવું એ વિષે તે એકાએક વિચારી શકી નહિ.

ગોપીલાલ લલિતાની પુરસ્તી પાસે આવી ઉભો રહ્યો. તેનું શરીર ક્ષણે ક્ષણે રોમાંચિત થતું હતું. ધ્રુજતા કંઠસ્વરે તેણે કહ્યું, “લલિતા ! છ મહિના ઉપર પરીક્ષા લેવા ત્હારી નિશ્ચયમાં આવ્યો ત્યારે મ્હેં તને જોઈ હતી. આ છ મહિના જેટલાં ટૂંક સમયમાં ત્હારી દેહલતા ધણી ખીલી નીકળી છે. દેવતાના દિલને પણ ડાહાવે, ચાગીજનોના ચિત્તને પણ ચકડોળે ચઢાવે એવું ત્હારું લુપનમોહન રૂપ છે:—

હતી રેખા જ જ્યાં પટમાં, હવે ત્યાં ચિત્ર અંકાયાં,
હતી જ્યાં સૌમ્યતા, ત્યાં આજ છે મહાતેજ અંબયાં;
હતી ડાહીજ ખાહી ત્યાં, કળી થઈ પુષ્પ બંધાયાં,
હતી ખાહી કમાનો સમરની ત્યાં બાણ સંચાયાં;

અન્થો મોહાંચ હું તુજમાં નથી એ વાંક કંઈ મહારો,
તણને સ્વર્ગ, આવી દેવ ઉભે, દાખ થઇ તહારો.

લલિતા ! તારા રૂપલાવણના દર્શનથી હું ભાન બુદ્ધિ છું.
તું દયા ભાવી મહારી વાસના પરિતૃપ્ત કર. " આમ કહી કંપતા
શરીરે ગોપીલાલે પોતાના બન્ને હાથ લલિતાના ગળામાં નાખવાનો
પ્રયત્ન કર્યો.

લલિતા સરળ હૃદયની બાળિકા હતી. સંસારના છળ
પ્રપચોનો તેને બિલ્કુલ અનુભવ ન હતો; આમ છતાં તેણે
જ્ઞાતી સીતા, સતી સાવિત્રી, દેવી દમયંતી આદિ હિંદુ મહા સતી-
ઓનાં ચરિત્રો વાંચ્યાં હતાં. તેણે ખુરસી ઉપરથી ઉઠી ગોપીલા-
લના હાથ તરફોડી કહ્યું, " તમે આવું વર્તન ચલાવો એ
બાબતી છે કે ? તમે શિક્ષણ વિભાગના અધિકારી થઇ આવી
ભયંકર ભૂલ કરો એ ઉચિત છે કે ? રૂપ જોઈ તેની પૂજા કરતાં
શીખો. મોહથી વિનાશ થાય છે એ સનાતન સત્ય સિધ્ધાંતને
કેમ ભૂલી જાઓ છો ?

બની કામી ઉભે તો શું ફરક એ દેવ દાનવમાં ?
બની કામી બૂલે તો શું ફરક હેવાન માનવમાં ?
ભણેલા થઇ હજી બૂલો તમે કયમ ધર્મનાં વચનો ?
નહીં સુખ પામશે કેઇ કરીને પાપ આ ભવમાં.

માટે કૃપા કરી તમે તમારા ધર્મને વિચારો, અંતરના પાપી
વિચારને દૂર કરો. તમે મહારા વડિલ વૃક્ષ છો મહારા તરફ
પાપકુક્ત સંસ્થિતી જોવું તમારે માટે ઉચિત નથી. "

ગોપીનાથે લલિતાના આ વચનો તરફ દુર્લ્ભ કરી તેના અંગને આલિંગન કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું, “બાળા ! પુણ્ય અને પપ કેવળ બોલવાના શબ્દો છે. તું હજી નવયૌવના છે. રનિરસના સુખા સમાન સ્વાદનો અનુભવ નહિ હોવાથીજ તું દુરાગ્રહ કરે છે. એ પ્રેમામૃતનો સ્વાદ જે એક વખત અનુભવે છે તે તેની અદ્ભુત મસ્તીને સમજી શકે છે. પ્રેમામૃતનું પાન કરવા દૃઢનાર નર નારીઓ મરણને પણ તુચ્છ સમજે છે. લાવણ્યમયી લલિતા ! હું તારા રૂપનું દર્શન કરી પામલ બની ગયો છું. તું તારા સૌન્દર્યને છુપાવવા મને તેટલો પ્રયત્ન કરે તો પણ તે છુપાઈ શકે તેમ નથીજ; કેમ કે,

કરે લાખો પ્રયત્નો તોય આખર સહુ થાક્યાં,
ખિડ્યાં મુગ્યા તણાં અંગો એ ઢાંક્યા નવ રહે ઢાંક્યાં;
થયાં છે નેત્ર અણિઆળાં, ભરેલાં પૂર્ણ મદનાગાં,
અપળ પગલાં હવે હળવાં વળે રતિનાથનાં ઢાંક્યાં.
નિતબો પણ થયાં ભારી, કઠિનતા કુચદ્રવ્યે ધારી;
હતાં કાચાં ફળો તે કહે:—‘હમે પાક્યાં હમે પાક્યાં’.
ચઢી ચાળે, ઉછાળે એ થતાં પગલાં જીવાનીનાં,
અનંગે અંગ ઢાંકી અંગ જાણે ચિત્રમાં આંક્યાં.

પ્રિયતમા ! ભોક્તા વિના ભોજ્ય વસ્તુનું કાંઈ મૂલ્ય નથી.
મ્હારા જેવા રસિક મધુકરને તું નિરાશ ન કર.

હવે બાળા નહિ પણ નવ યુવાનીમાંહી આવી છે,
અનંગે અંગમાં મદની છદા છાંટી બતાવી છે;

અપળતા અશ્રુમાં ગાંભીરતા મુખમંડળે વિલસે,
કળી કોમળ હૃદી તેને ખીલેલી બસ બનાવી છે;
કરી પોકાર ચિહ્નો એ જગતને સૂચના આપે,
ઘડી રંગત ઉડાવોની હવે નજદીક આવી છે.”

આમ કહી ગોપીલાલ-પાગલની માફક ધસ્યો. લલિતા એ નરપથુના પંઝામાંથી છટકવા દ્વાર તરફ ગઈ; પરંતુ કામોન્મત બનેલો ગોપીલાલ બળપૂર્વક તેને પોતાની પાસે ખેંચી લાવ્યો. લલિતાએ કહ્યું, “ના કરો, તમે મ્હારી આખી જીંદગીની પાયમાલી ન કરો. જે માસ્તરાણીએ મ્હને છેતરી તમારો શિકાર બનાવી છે તેને રૌરવ નર્કમાં પણ સ્થાન મળશે નહિ. એક કુમારિકાનું શીયળ લૂંટાતાં તેની આખી જીંદગી ખરબાદ થઈ જાય છે. મ્હારા તરફ આટલા બધા નિર્દય ન થાઓ.”

ગઈ જો એક વેળા શુદ્ધતા કન્યા કુંવારીની;
ગઈ તો જીંદગાની બસ સમજો શુદ્ધ નારીની
બુરો છે હાગ એવો એ કહિ પણ જે ન ધોવાતો,
જવા દો, ના બનો નિર્દય ત્યજોઆ પાપની વાતો.

આમ કહી લલિતા કામ વિહ્વળ બનેલા પાપાત્મના પંઝામાંથી છટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ તેનો એ પ્રયત્ન અફળ થયો નહિ. બળપૂર્વક તેના અધરોજ ઉપર સુબન કરી હવસના ગુલામ ગોપીલાલે કહ્યું, “હજી તું પુણ્ય બને પાપને પકડી રહી છે !

આ પાપ ને આ પુણ્ય એ દુનિયાની વાતો છે,
ઠગાઈ શાસ્ત્રીઓની છે, સહૂ ઠગવાની વાતો છે;

હમારો ધર્મ રોકડીઓ કે આ ભવમાંજ સુખ લેવું,
દિવસ આનંદમાં વીતે અને આનંદ રાતો છે.

તું તારા દુરાગ્રહનો ત્યાગ કર. મ્હારી માગણીને માન આપ્યા સિવાય આજે તું અહીંથી છટકી શકનાર નથી-સાક્ષાત્ ઇશ્વર પણ તને આજે ખ્યાવનાર નથી.”

લલિતા જેવી એક કામળાંગી બાળિકા ગોપીલાલ જેવા કામોન્મત્ત તરુણને દૈહિક બળમાં કેવી રીતે પહોંચી શકે ? કામળ હરિણી આજે નિષ્કુર શિકારીના સપાટમાં સપડાઈ હતી. લલિતાએ તિરસ્કાર તેમજ ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી ગોપીલાલ તરફ જોઈ કહ્યું, અનાયરની અવધિ થાય છે. ઇશ્વરનો જરા તો ડર રાખો.

‘શર્મ રાખો, શર્મ રાખો,’ શિશ પર કિરતાર છે,
શબ્દ આ વિદ્વાનના વિક્કાર છે ફિટકાર છે;
ઓળખ્યો ઓ મોર પીંછામાં છુપેલા કાગડા,
સહ્યતાના વેશમાં શયતાનનો અવતાર છે.

મોહાધિ નરદૈત્ય ! તું ભૂલે છે. તારામાં અકકલનો અંશ માત્ર હોત તો આ કાયા જે નરકના ભંડાર સ્વરૂપ છે તેનું બાહ્ય-ક્ષણ ભંચુર સૌંદર્ય જોઈ તું આવો ઉન્મત્ત બની જત નહિ.

જે જીવનને કુરિકર કહે, તે મલિન જળ આગાર છે,
જેને કહે છે ચંદ્ર તે સુખ, શ્લેષ્મનો ભંડાર છે;
કાંચન કક્ષશ સમ કુચ કહે તે વ્રથિયો બે માંસની,
કાયા કુમારીની નહિ પણ નરકનો અવતાર છે.

હું સાફ કહું છું કે, જે સીધી રીતે મ્હને અહીંથી નહિ

જવા દેવામાં આવે તો મદદ માટે હું જુઓ મારી લોકોને એકઠા કરીશ. ”

“ હીક છે, તું સીધી રીતે નહિ માને તો હું તને બળાતકારે મનાવીશ. ” આમ કહી ટેબલ ઉપર પડેલો રૂમાલ હંચકી લઈ ગોપીલાલે બળપૂર્વક લલિતાના મુખ ઉપર ઢાંકી દીધો. પછી તેણે એ વિશ્રામગૃહની એક આલમારી ઉઘાડી તેમાંથી એક ન્હાની શીશી ખદાર કાઢી, તેનો બુચ ખોલી નાખી તેમાંના પ્રવાહી પદાર્થનાં બેચાર ટીપાં લલિતાના મુખ ઉપર રૂમાલમાં નાખ્યાં. ક્ષણ કાળમાં જ લલિતા બેહોશ બની ગોપીલાલના બંને હાથમાં ઢળી પડી.

(૧૪)

યથા સમયે હરિપ્રસાદ શેઠ મુંબાઈથી પાછા આવ્યા. મુંબાઈથી જ તેઓ મેન્નેરીઆ તાવને લઈ આવ્યા હતા. ઘેર આવ્યા પછી તાવનું પ્રમાણ બચું વધી ગયું. તેમનો ઘસો ખરો વખત બેશુધ્ધ વસ્થામાં પસાર થવા લાગ્યો. અમદાવાદના પ્રખ્યાત ડોક્ટરો અને વૈદ્યોના સંઘના પ્રયત્ન વશ થયા અને કેવળ પાંચ દિવસ સુધી રોગ ભોગવી હરિપ્રસાદ શેઠ આ માયાવી મૃત્યુલોકનો ત્યાગ કરી ગયા. શેઠના માનમાં આખા શહેરમાં હડતાળ પડી. ઘણાં સ્થળોએથી દિલસોજીના સંદેશો આવ્યા. સ્થાનિક વર્તમાન-પત્રોએ પેતાના અમલોખોમાં શેઠના જીવનની ટૂંકી રૂપરેખા આપી તેમના સદ્ગુણો તથા ઉદ્યોગશીલતાની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી. મૃત્યુ થતાં પૂર્વે શેઠે વસીઅતનામું કરી અમુક વિશ્વાસ-

પાત્ર માણુસોને ટ્રસ્ટી તરીકે નીમ્યા હતા. એ ટ્રસ્ટીઓમાં પાર્વતીશંકર તથા મહનચંદ્રનાં નામ પણ હતાં. રાજનો પુત્ર પચીસ વર્ષની ઉમ્મરનો ન થાય ત્યાં સુધી મિલકતની તથા વેપાર ધંધાની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ મહનચંદ્રને સોંપવામાં આવ્યું તથા મહત્વનાં કાર્યોમાં તેણે ખીજા ટ્રસ્ટીઓની સલાહ લઈ વર્તવું એવો વસીઅતનામા કિંવા મૃત્યુપત્રમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો. જો કે પાર્વતીશંકર ટ્રસ્ટી તરીકે નીમાયાથી રંભા ધણી નારાજ હતી; પરંતુ શેઠે કેટલાક સંભાવિત માણુસોની હાજરીમાં મૃત્યુ પત્ર કરાવેલું હોય એ વખતે રંભાથી કાંઈ પ્રતિવાદ કરી શકાય એમ ન હોતું. મહનચંદ્ર તથા નવલશા નાણાવટી ટ્રસ્ટીઓમાં નીમાયલા હોવાથી તેમની મદદથી પાર્વતીશંકરને અળગો કરી શકાશે એમ વિચારી રંભાએ પેતાના અંતરાત્માનું સમઘાન કર્યું હતું.

પતિના પરલોકવાસથી રંભા વિધવા થયેલી હોવા છતાં એ માટે તેને વિશેષ શોક થયો હોય એમ લાગતું ન હોતું; આમ છતાં લોકલાજથી તે ખુદરથી એટલો બધો શોકાડંબર દર્શાવતી હતી કે, સહુ તેની પતિભક્તિ માટે ધન્ય ધન્ય શબ્દો ઉચ્ચારતાં હતાં. શેઠના મૃત્યુથી જો કાંઈને સહુ કરતાં વિશેષ શોક થયો હોય તો તે પાર્વતીશંકરને થયો હતો; પરંતુ વિધાતાના વિધાન આગળ દુઃખ માનવતું શું ચાલી શકે ? લલાટલિપિનું ખંડન કાણ કરી શકે ?

કાળ કાંઈની રાહ જોઈ બેસી રહેતો નથી તથા માનવના શોકનો આવેગ પણ કાળના પસાર થવા સાથે ઓછો થતો જાય છે. ધીમે ધીમે હરિપ્રસાદ શેઠના મૃત્યુનો શોક પણ ઓ થવાડો

લાગેા અને જગતના નિયમ પ્રમાણે બધું કામકામ પ્રથમની માફક ચાલવા લાગ્યું.

પતિના મૃત્યુ પછી રંભાએ ખુણે પાળ્યો હતો. દિવસે લોકલાજના લયથી તે ખુદારનીકળી શકતી ન હતી. પાર્વતીશંકરને જે દિવસે રંભાએ નિરસ્કાર કર્યો હતો તે દિવસથી એ બીજા સ્થળે રહેવા ચાલ્યો ગયો હતો. રંભા તથા મદનચંદ્રના સ્વભાવથી તેમજ વર્તનથી તે માહિતગાર હોવાથી તેણે શેઠના મૃત્યુ પછી તેમને બંગલે જવા આવવાનું બંધ કર્યું હતું. પોતાની આજીવિકાના નિર્વાહ અર્થે તેણે સ્વતંત્ર વ્યવસાય ચાલુ કર્યો હતો. વિના વિલંબે પોતાની રાતિના એક પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન ગૃહસ્થની મુશિક્ષિતા, સચ્ચરિત્રા કન્યા સાથે તેનું લગ્ન પણ થઈ ગયું. હરિપ્રસાદ શેઠે પોતાના અંતકાળ વખતે પાર્વતીશંકરને પાંચ - હજાર રૂપિયાની રકમ બક્ષિસ તરીકે આપી હતી.

શેઠના મૃત્યુ પછી મદનચંદ્રના પ્રથમની પરિસ્થિતિ પસંદાઈ ગઈ હતી. શેઠના બહોળા વ્યવસાયને તે કષ્ટધાર અનેલો હોવાથી કાંઈ પણ પ્રકારની રોકટોક સિવાય શેઠની સંપત્તિથી અવશ આરામ ભોગવવા લાગ્યો હતો. બીજી તરફથી શેઠાણી તેના ઉપર મોહાધ અનેલી હોવાથી મદનચંદ્રને તે સ્વેચ્છાનુસાર વર્તવા દેતી હતી. હવે રંભાને કાંઈનો કંઈ રહ્યો ન હતો. અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, લોકલાજને લાંબે તે બંગલો છોડી ખુદાર જઈ શકતી ન હતી; પરંતુ મદનચંદ્ર હંમેશાં બંગલે આવી તેને મળતો હતો.

(૧૫)

રહાજના છ વાગવા આવ્યા હતા સારંગપુર દરવાજા ખુદાર આવેલા માધવજાગમા સ્ત્રીઓને દરવા દરવા માટે અલગ પાડવામાં

આવેલા વિભાગમાં બે નવયુવતીઓ એક બીજી સાથે નિર્વજ્ય ચેષ્ટા કરતી હતી. એ બે નવયુવતીઓમાંની એક યશોમતી હોઈ પાઠક પાઠિકાઓ સાથે અમે તેનો પરિચય કરાવી ચુક્યા છીએ. બીજી નવયુવતીની ઉંમર લગભગ પચ્ચીસેક વર્ષની હોઈ તેનું નામ તરલા હતું. તે માંડવીની પોળમાં આવેલી એક ન્હાતી પોળમાં રહેતી હોઈ યશોમતીની બહેનપણી થતી હતી. તરલાના શરીરનો રંગ ગેર હતો. તેના શરીરનો બાંધો મજબુત હતો. તેની બન્ને આંખોમાં જાણે કે ભયંકર કામજવળા સળગી રહી હોય એવો ભાસ થતો હતો. હમણાં તેણે એક ફેન્સી છાપલ પહેર્યું હતું. ફેન્સી પોલકાના રૂપના આંકડાઓ બાંધપોર બનેલા સ્તનને મહામુસિબતે બધનમાં રાખી શકતા હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તરલાના માલ ઉપર એક છુદ્ધું જોવામાં આવતું હતું. તેના જમણા તથા ડાબા હાથ ઉપર 'રામ નામ સત્ય છે.' એવા શબ્દો છુદ્ધવામાં આવેલા દેખાતા હતા. તેના સુગંધિત તેલથી તરબોળ બનેલા ચોટલામાંથી તીવ્ર સુવાસ આવતી હતી. એક રેશમી રમાલનો છેડો ચણીઆમાં ખોસી તેનો બીજો ભાગ બહાર લટકતો રાખવામાં આવ્યો હતો. કમરની બીજી બાજુએ ચણીઆ સાથે કુચીઓનું એક ઝમણું લટકતું હતું.

કામથી વિવશ બનેલાં આશક માથુક એકાંતમાં જોવી ચેષ્ટા કરે, તેવી ચેષ્ટા યશોમતી અને તરલા એકબીજીની સાથે હમણાં રાજનગરના જાહિર બગીચામાં કરતી હતી. તેઓ વારંવાર એક બીજીના અંગને આલિંગન કરી અરસપરસના અધરોષ પર સુખન કરતી હતી!

થોડા સમય સુધી એવી શૃંગાર ચેષ્ટા કરી યશોમતી ચાળા ચટકા કરી અભિનય સહિત નિમ્નલિખિત કાવ્ય તરલાને ઉદ્દેશી મૃદુરવરે ગાવા લાગી,

“કોઇ રસ ભોગી રસિયા સાથે આ આંખલડી લડી,
જણાએ ચતુરા ચિત્તથી ચળી;
પ્રેમદા પ્રણય પંથમાં પડી.
મુખના ભાવ છપાયા જેતી નીચું લગી લગી,
નજર કરી તિછિંને વળી-વળી;
ભોગી ભ્રમરાને કુસુમ ફળી.
અભિદષ્ટિની ઝડી વરસનાં, અંગ ખડી થઇ ફળી,
પ્રણય બિજ રૂપ હુતી છૂપેલી થકને રોમાવળી.
મદનશર થઇ ખહાર નીકળી;
વિરહ વિધુરોને દેવા દળી.
વામા વલ્લભ વશકરે ખંડેન બાંધી અલકાવળી;
પ્રમદા બની પિયુમય પિયુ પ્રમદામાં પ્રમદામય ગળી,
જેમ દૂધમાંડી સાદર ભળી;
સુગંધ સોના સાથે મળી.”*

યશોમતી સંગીત માઠ રહી એટલે તરલાએ પણ અભિનય સહિત લલકાર્યું કે,

“ઉપરથી અમૃત, અંદરથી ઝેરી જીવ લેનારે,
જીવતેજુ જોખનિયું કયાંથી આવ્યું ખહેન અકારે;
આ જીવ લેવા સારં.

ઉત્તરમાં યશોમતી એ ગાયું કે,

“મદન વૈદ મારેલું સોમલ આપે હિત કરનારે,
ઝેર છતાં જીવન દેનારે વિરહ રોગ હરનારે,
એ સુખદેવા સારે.”

તરલાએ કહ્યું,

ઉપચારો અવળા પડતા આ દિલનું દર્દ ન્યારે,
જેમ દવા થાતી તેમ વધતું કીધું જીવન ખારે;
આ જીવ લેવા સારે.”

યશોમતી:—

નહાનાં નદી નાળાં તે મીઠાં સાગરનું જળ ખારે,
ખારે પણ રતનાકર રૂપે જગતે સુખ દેનારે;
એ સુખ દેવા સારે.”

તરલા:—

સાગર પણ રતનાકર નહીં એ હું દુઃખસાગર વારે,
શોધ્યો મળે નહિં ક્યાંક કિનારો કેમ ખચે કોઈ તારે;
આ જીવ લેવા સારે.”

યશોમતી:—

જોખનિયાનું જળ જાદુઈ ઉંડું પણ પ્રિય કરનારે,
અનુભવ હીણા ઉપર તરતા હૂંએ સાચો તારે;
એ સુખ સારે.”

તરલા:—

હૂંએ તે નિકળે ક્યમ પાકું મનમાં એજ વિચારે,
જોઈ પણ કંઈએ નથી સુઝતું આંખ છતાં અંધારે;
આ જીવ લેવા સારે.”

યશોમતી:—

પ્રેમી હૃદય કોઇ આવી મળશે હૂમનો હર ધરનારું;
દગશે સહુ આ અંતર પીડા થાશે જગ ઉગ્રચારું
એ સુખ દેવો સારું.*

બગીચાની અંદર એ સખીઓનો જ્યારે આવી રીતે કૃષ્ણાર વિનોદ ચાલતો હતો ત્યારે બહાર ફટપાથ ઉપર ઉભો રહી એન્જ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર ગોપીલાલ મોહમુગ્ધ બની જઈ એ બંને સખીઓના હાવભાવ તથા અભિનયાદિનું કામી દ્રષ્ટિથી દર્શન કરતો હતો. એવામાં અચાનક તરલાની નજર તેના તરફ આકર્ષાઈ. તરલાએ ગોપીલાલ તરફ એક નીવ કટાક્ષ ફેંકી નીચું જોઈ અચા ઉચી લખી રાખેલો એક પત્ર પોલકાના ખીસ્સામાંથી બહાર દાઢી યશોમતીના હાથમાં આપ્યો. યશોમતી તરલાના અંતરના હાવને સમજી ગઈ. તેણે એક વખત આસપાસ નજર ફેરવી ધીમે ધીમે કમ્પાઉન્ડ નજીક આવી પેલો પત્ર ગોપીલાલ તરફ ફેંક્યો. અને પછી ગોપીલાલને ત્યાંથી વિદાય થઈ જવાનો સંકેત કર્યો. ગોપીલાલ વિના વિલંબે પેલો પત્ર ઉપાડી લઈ ઉપહસ્યને બગીચાના નાકા ઉપર ગયો. પછી પુરૂષો માટે અલગ પાડવામાં આવેલા બગીચામાં જઈ તે એક બેન્ચ ઉપર બેઠો. નજીકમાં બીજું કોઈ નહોતું. ગોપીલાલ અનાયાસે મળી આવેલો પેલો પત્ર વાંચવા લાગ્યો અધીર બની ગયો હતો. મનુષ્યનું મન જ્યારે મોહાઈ બને છે ત્યારે સારાસારનો વિચાર કરવાની તેની શક્તિ

* રા. દિવાના.

દૂર થઈ જાય છે. ગોપીલાલ વિના વિલંબે પત્ર ખોલી વાંચવા માંડ્યો. એ પત્રમાં નીચેની હકીકત લખેલી હતી. અક્ષરોનો મરોડ વાંકાચુંકા હોવા છતાં તેમાં વ્યાકરણની અગર જોડણીની ભૂલો નહોતી.

“પ્રાણાલિક પ્રિયતમ !

મહેં જે ચાર વખત રસ્તેથી જતા આવતાં આપનું દર્શન કર્યું છે. આપને પહેલઠ્ઠેલા જોયા ત્યારથી મહારં ચિત્ત ચક્રોળે ચલ્યું છે. એ પ્રથમ દર્શન થયું ત્યારથીજ મહારા અંતરની વીણાના તાર નાચી ઉઠ્યા છે. મહારા દિલમાં એવું મધુરં દદં ઉત્પન્ન થયું છે કે, જે આપના પ્રણયાલિંગન વિના મટવું સર્વાથા અશક્ય છે આપ રસિક પુરુષ છો, આપ પંડિત છો તેથી એક પ્રેમદાની પ્રણયપિપાસા કેવી તીવ્ર હોય છે તે સહેજાઈથી વિચારી શકો તેમ છો.

આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે જે સ્વાર્થને તથી માનતી;
લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદા ન પિછાનતી.

જો જો પતંગ બગી મરે દીપક પરે નિઃસ્વાર્થ તે;
તે પ્રાણુ અર્પે છે ચકોરો ચંદ્ર પર નહિ સ્વાર્થ તે.

હો પ્રાણુવલ્લભ ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની;
તે કન્હીતી ના વૈભવો ને પ્રેમની છે યોગિની.

મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને;
તે કન્હીતું આ હૃદય નિશદિન તવ તદ્વત્તા સ્પર્શને.

સૌભાગ્યહેતો ! જીવના આંધાર સત્વર આવજો,
ને રનેહજલ સિંચન કરી આ વિરહવન્દિત સમાવજો:-

(હંકુર નારાયણ.)

આવતી કાલે સહજના ત્રણ વાગ્યે હું આ સ્થળે આવીશ;
એ વખતે આપ આ બગીચામાં બેસી મહારી રાહ જોજો.
નિવિંધે આપણે એકબીજાને એકાંતમાં મળી શકીએ એવું એક
ગુપ્ત સ્થળ મહારા જાણવામાં છે. કાલે આપ યથા સમયે આ
રંગ સેવિકાને દર્શન નહિ આપો તો ચંદ્ર વિયોગે ચાતકની જેવી
સ્થિતિ થાય તેવી જ મહારી સ્થિતિ થઈ જશે, દાસી ઉપર દયા
લાવી તેને આપના દર્શન સુખથી વંચિતા કરશો નહિ એવી નમ્ર-
પ્રાર્થના સહ વિરમુ છું.

જિન્ન આપના પ્રેમની તરસી તરસા.”

આ પત્ર વાંચી જોઈ ગોપીલાલ વિસ્મિત બની ગયો. એક
તદ્દન અઝાણી નવયુવતી રસને જનાર આવનાર કોઈ પાપી પુરુષને
કટાક્ષ બાણથી વીંચી અમાઉથી લખી રાખેલો પત્ર આપી,
પ્રચ્છિત પરંતુ ગુપ્ત સ્થળે દર્શિતને લઈ જઈ પ્રણયક્રીડા કરતી
હશે એવી તેના અંતરમાં આજ સૂચી કદપના પણ ઉપજી
નહોતી. તે સ્વગત ત્રિચારવા લાગ્યો, “કેવો વિલક્ષણ યોગાર્યોગ,
જે નવયુવતીએ અમાઉથી લખી રાખેલો પ્રેમ પત્ર આજે મહેને
આપ્યો છે તેવી રીતે અમાઉ તેણે બીજા પુરુષોને પણ આવા
પ્રેમ પત્રો નહિ આપ્યા હોય કે ? મહેને આ નવયુવતી તરલાનું
જીવન રહસ્ય કાણું ભેદ ભરેલું જણાય છે. કોઈ પણ રીતે મહારે
એ ગુપ્ત ભેદ ઉઠેલવો જોઈએ.”

પેતાના મન સાથે આવે વિચાર કરી ગોપીલાલ ઉડી દેતો થયો તથા જે સ્થળે તેને તરલનો પ્રેમપત્ર મળ્યો હતો એ સ્થળે જઈ તેણે બગીચામાં નજર ફેરવી. તો તરલા તેમજ જોમતી તેની નજરે પડી નહિ. તેઓ બંને એ બગીચામાંથી બહાર ચાલી ગઈ હતી. અંતરના ઊંડાણમાંથી અજાનબંધ મેલને પરિણામે એક નિઃશ્વાસ મૂકી ગોપીલાલ ધર તરફ વિદાય થયો.

ગોપીલાલ અને તરલાનું બીજે દિવસે પુનર્મિલન થય તે પહેલાં તરલાના શ્રવણની કેટલીક હકીકત અત્રે રજૂ કરવી અમને વિચિત લાગે છે.

અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, તરલા માંડિની પોળમાં આવેલી સાલા ભાઈની પોળમાં રહેતી હતી. તે અમલ આનાથશ્રી તરફની રહેવાગી હોઈ તેની બાંધાવંધામાં જ તેને પિતા પંચોડવાસી થયો હતો તથા તે પોતાની પાછળ કુટુંબનું ગુજરાન ચાલી શકે એવી વ્યવસ્થા રાખી નહિ ગયેલો હોવાથી પાછળથી તરલાની માતા મહાકાળે પોતાનું તથા પોતાની કન્યાનું પાલન કરવા ભાગી વળી તરલા વસિષ્ઠજાતિની હોવાથી તેની માતા મિહ્યા માગીને પોતાનું તેમજ પુત્રીનું પ્રતિપાલન કરી ગઈ તેમ નહોતી તરલની માતાએ જે કાંઈ વેડી પુત્રીને ખરીદી કરી હતી તે કાંઈનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. અભાવથી સ્વભાવ બગડે છે એવું વિષુદ્ધ જનોનું જે કથન છે તે સર્વાંગે સત્ય છે. મૂળથી જ તરલા દેખાવડી હતી. ધાંમે ધાંમે તે બહાર ને બહારની થઈ. એ વખતે જો તેની માતાએ ધારું હોત તો તે

તરવાને કોઈ સંપાત્રતા હાથમાં અર્પણ કરી નિશ્ચિંત થઈ શકત. પરંતુ એમ કરવાથી પોતાના બાવી જીવનની કેવી દુર્દશા થશે એ તે વિચારી શકતી નહોતી. કોઈ માલદાર માણસ સાથે કન્યાનું લગ્ન કરી ઓઝામાં ઓછી હજારેક રૂપિયાની રકમ મેળવવાનો તરવાની માતાએ પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો હતો. પુત્રીના ભવિષ્ય કરતાં પોતાના ભવિષ્યની તેને વિશેષ ચિંતા હતી.

એવામાં અમદાવાદનો એક વણિક પુરુષ ફરતો ફરતો શ્રીનથજી જઈ પહોંચ્યો. એ પુરુષની ઉંમર એ વખતે પીરનાળીસેક વર્ષની હોઈ તે વિધુર થયેતો હતો. અમાકિની સ્ત્રીથી તેને એક કન્યાનો જન્મ થયેતો હોઈ એ કન્યાનું લગ્ન સુધ્ધાં થઈ ગયું હતું. માત્ર જમાનામાં સંયુક્ત કુટુંબના લાભો તન્ક દિદુ જનતાનું લક્ષ્ય ખેંચતાં પૂર્વે સંયુક્ત કુટુંબની સંસ્થાઓમાં ચાલી રહેલા કલહ કંકાસો અને કુમપ તરફ લક્ષ્ય આપી સમાજહિતેથીએએ તે દરે કરવાના યત્ન આદરવા જોઈએ ઉપરોક્ત વણિક ગૃહસ્થ કાલ્યામક્રમે સગો ભાઈ હોવા છતાં તે અજગ રહેતો હોઈ બન્નેને બનવું નહોતું. કાલ્યામાઈની કન્યા પરણીને સાસરે ગઈ હતી તેથી ઘરમાં તેને કોઈ રાંતી ખવડાવતર નહોતું વળી તેની આવક માસિક ફક્ત ચાળીસેક રૂપિયાની હોવાથી નોકર ચાકર રાખી ઘરસંસાર ચલાવવાનું તેને માટે અશક્ય હતું તેની જાતિમાં કન્યાવિક્રયનો રીવાજ હોત ત્રણેક હજાર રૂપિયા ખરચ્યા સિવાય તેના જેવા પ્રેમ માણસને જાતિમાંથી કન્યા મળવાનો બિહુત સંભવ નહોતો. કાલ્યામાઈ જુના વિચારનો હોઈ તે વેણુવ ધર્મ પાડતો હતો. તેનો સ્વભાવ કંબુસ હોવાથી તેણે મહા મુશિખને

હજારેક રૂપિયાની રકમ એકઠી કરી હતી. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં થોડી રકમ ખરચવાથી પુટ્ટી કન્યા મળી શકે છે એમ વિચારી તે ફરતો ફરતો શ્રીનાથજી જઈ ચઢ્યો. દૈવ્યોએ તેની તરલાની માના સાથે ઓળખાણ થઈ. ડાહ્યામાઈની ઓળખાણ થતાં તથા તે વિધુર છે એવું જાણતાં તરલાની માતાએ પોતાના મન સાથે અમુક સંકલ્પ કરી તેને પોતાને ત્યાંજ ઉતારો આપ્યો. તરલા કુમારિક હોઈ તેના જેવી ખુબસુરત પત્ની મેળવવા માટે ડાહ્યા-બાઈ અધીર બની ગયો. એની આંતરિક ઈચ્છા જાણવાનાં આવતાં તરલા કમળીત બની ગઈ; પરંતુ માતાની ઈચ્છા વિરુદ્ધ વર્તતાની શક્તિ નહિ હોવાથી નિરૂપાયે તેને મૌન ધારણ કરવું પડ્યું. બે ચાર દિવસ પછી તરલાની ગેરહાજરીમાં ડાહ્યામાઈએ તરલાની માતા સમક્ષ પોતાની ઈચ્છા દર્શાવી. કેટલીક રકમને અંતે આસે. રૂપિયામાં સાદું નક્કી થયું. તરલાની માતાને અસેની રકમ આપવા ઉપરાંત જણસે. અને લગ્નના ખર્ચની રકમનો ભાર પણ ડાહ્યામાઈને વેઠવાનો હોવાથી એકંદરે પંદરસે રૂપિયાનું ખર્ચ થવા સંભવ હતો. પરદેશી માણસના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી લગ્નનો દિવસ લાંબાવવાનું ડાહ્યાબાઈને ઉચિત લાગ્યું નહિ. પંદર દિવસ પછી આવતું એક શુભમુહૂર્ત નક્કી કરવામાં આવ્યું. લગ્ન સંબંધીની તેમજ પૈસાની જોગવાઈ કરવા ડાહ્યાબાઈ તરતજ અમદવાદ પાછો ફર્યો. તથા સંબંધી વ્યવસ્થા કરી અમુક ગણ્યા ગાંડ્યાં અંગત સંબંધીઓને સાથે લઈ પાછો શ્રીનાથજી જઈ પહોંચ્યો.

યથા દિવસે તરલા સાથે ડાહ્યામાઈનું લગ્ન થઈ ગયું.

દીકરીને ગાય દોરે ત્યાં જાય એ પ્રમાણે તરલા ડાહ્યાભાઈની નવ-
વધુ થઈ અમદાવાદમાં આવી. તરલા અમદાવાદ આવી ત્યાં સુધી
તે હિંદુસ્તાની ભાષામાં વાતચિત કરતી હતી; પરંતુ પોતાની
ચપળ બુદ્ધિને પરિણામે વિના વિચારે તે ગુજરાતી લખવા
વાંચવાનું તથા બોલવાનું શીખી શકી.

આવા કળેડાનું પરિણામ કેવું આવે તે વિચારશીલ
વ્યક્તિ સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે. ડાહ્યાભાઈ આખો દિવસ
નોકરી કરવામાં ગુંથાવડો રહેતા હતા. બીજી તરફથી તરલાને
બર ખાવા ધાતું હતું. પ્રૌઢ પતિ કંજીસ હોવા છતાં નવવધુ
માટે પેટે પાટા બાંધી પૈસા ખરચતો હતો તથા તરલાને જોઈતી
હરેક વસ્તુ અકુંડિત ચિત્તે લાવી આપતો હતો. પૂજારી જેવી
રીતે દેવમૂર્તિને વિવિધ આભુષણોથી શ્વચ્છગારી મુગ્ધ દ્રષ્ટિથી એ
પરમ શોભામયી પ્રતિમા તરફ જોઈ રહે તેવીજ સ્થિતિ
ડાહ્યાભાઈની હતી. તરલા પતિના ઘરમાં હરેક પ્રકારે સ્વાતંત્ર
હતી; ધીમે ધીમે કેટલીક રખડેલ સ્ત્રીઓ સાથે તેનો પરિચય
થયો. યશોમતી સાથે પણ વિના વિચારે તેની એળખાણ થઈ
તથા એ કળિયુગની કુલટાએજ તરલાના અધઃપતનનો માર્ગ
ખુલ્લો કર્યો. યશોમતી તરલાને ભુલાવી નેતે પાપ મર્ગે બેંચી
ગઈ. અંતે બન્ને જણીઓ એક બીજીના જીવનની છુટી વાતોથી
માહિતગાર થઈ તેમ તેમ તેમનો બંનેનો સંબંધ અધિકતર
હદ થયો.

મનુષ્યે જ્યાં સુધી પાપના પર્યાય ઉપર પગ નથી
મૂલ્યો હોતો ત્યાં સુધીજ તેના અંતરમાં પાપનો તથા ઇશ્વરનો
ભય રહે છે; પરંતુ એક વખતે પાપ મર્ગે ચઢ્યા પછી પાછા

વળવાનું કામ અશક્ય છે. ધર્મ માર્ગ અટપટો હોઈ પૂર્વ જન્મોનાં સંકલ્પો અને આ જન્મની સાધના તેમજ સંયમ સિવાય મનુષ્ય એ અટપટા માર્ગને વટાવી જીવનને સફળ કરી શકતું નથી. ખીજી તરફથી અધર્મનો માર્ગ સરળ હોવા છતાં તેનું પરિણામ ઘણું દુઃખદાયક અને ભયંકર છે એમ મનુષ્ય જાણતું હોવા છતાં છતી આંખે અંધ બની આ પ્રયોજનને રસ્તે સહેસાઈથી આગળ વધે છે. ધર્મના માર્ગને કઠિન અને અધર્મના માર્ગને સરળ બનાવવામાં પણ ઈશ્વરનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ સમાયલો છે. આત્મ-હિત ખુલ્લા સિવાય, સ્વધર્મનો મહિમા સમજ્યા સિવાય ધર્મમાર્ગના મહત્વને સમજી શકતું નથી. ઈશ્વર વિવિધ પ્રકારનાં સંકટોની કસોટીથી મનુષ્યના ચારિત્ર્યની કસોટી કરે છે. સયમ સિવાય, તથા કળે સહન કર્યા સિવાય, સાધના તેમજ ભક્તિ સફળ થતી નથી.

તરલા અવળા માર્ગે—પાપ માર્ગે ચઢી તેમાં ઢાનો દોષ હતો ? પોતાનો સ્વાર્થ અને પાશવિક વાસના ચરિતાર્થ કરવા માટે તરલા જેવી કુમારિકા કન્યાને વેચાણ લઈ તેના જીવનને ઘુગલાણી કરી નાખવાનો ડાહ્યાભાઈને શો આધાર હતો ? જે જનેતએ નવ માસ સુધી તરલાનું પોતાના ઉદરમાં પોષણ કર્યું હતું તેને પોતાની ગરીબ માય જેવી છોઢરીને વેચી પાપી પેટનો ખાડો પૂરવાનો શો અધિકાર હતો ? વક્ષ પોતેજ પોતાના ફળને ખાય તો દોષ ઢાને દેવો ?

વળી તરલા હિંદુ કન્યા હોવા છતાં તેને ધર્મ કર્મનું શિક્ષણ મળ્યું નહોતું કેવળ અક્ષરજ્ઞાન મેળવી તે સ્ત્રી જીવનના

કર્તાના કર્મને કેવી રીતે સમજી શકે? જે તેને કોઈ સામાન્ય સ્થિતિના પીસ પચીસ વર્ષની ઉંમરના સચ્ચરિત્ર, વિદ્યાભાષી અને ઉદ્યમશીલ યુવક સાથે પરજીવવામાં આવી હોત તો કદાચ તેના જીવનનું આવી રીતે અધઃપતન થાત નહિ; પરંતુ ડાહ્યાલાઈએ જ્યારે એક કસાઈનું કામ કર્યું હતું ત્યારે તરલાની માતાએ કેવળ પોતાના સ્વાર્થને સાધ્યો હતો. અમે આટલું વિવેચન કરી તરલાને નિર્દોષી દરાવવા ઇચ્છતા નથી; પરંતુ વિશેષ દોષપાત્ર કોણ હતું તે દર્શાવવા આટલું લખવું પડ્યું છે. પ.૬૩! તરલા સાથે ગોપીલાલની બીજે દિવસે મુલાકાત થાય તે પહેલાં આપણે અમદાવાદથી લગભગ એક ગાઉને અંતરે આવેલા એક મહાંત-રાજના મંદિરની ગુમલીલા જોઈ આવવાની જરૂર છે; કેમ કે, આપણા આ કથાનકના કેટલાંક પાત્રોનો એ મંદિર સાથે સંબંધ હોવાથી એ મંદિરનો કેટલોક છુપો ઇતિહાસ પ્રથમથી રજૂ કરવો આવશ્યક લાગે છે.

(૧૬)

જે મંદિરનો ઉદ્દેશ્ય અમે કરી ચુક્યા છીએ તે અમદાવાદ શહેરથી લગભગ એક ગાઉના અંતરે એક નિર્જન સ્થળે આવેલું હતું. એ સ્થળને જે કદાચ જંગલની ઉપમા આપીએ તો તેમાં કોઈ અતિશયોક્તિ જેવું નથી; કારણ કે, મંદિરના કમ્પાઉન્ડની આસપાસ ખેતીવાડીની જમીન આવેલી હતી. કેટલીક મીલોનો ધુમાડો એ સ્થળના આસમાની આકાશમાં છવાઈ જતો જેવામાં આવતો હતો. વન જંગલના પંખીઓ કોઈ કોઈ વખતે જૂહી

જૂદી જાતના અપાજ કરતાં હતાં. મંદિરથી અડધા માઈલને અંતરે આવેલી સડક ઉપરથી ફેટલાંક ભારવાહી ગાડાં અને ઘોડાગાડીઓ તેમજ વટેમાર્ગીઓ વગેરેનો અવરજવર હોવા છતાં તેથી એ મંદિરની એકાંત શાંતિનો ભંગ થતો નહોતો.

કળિયુગની કારખી કળાઓને કાણુ જાણી શકે છે ? સધુ-વેશ્વધારી શયતાનોની પ્રપંચજળને કાણુ ભેદી શકે છે ? ચાલુ જમાનાના મંદિરો તેમજ તીર્થ ધામોનું ઉંડા દૃષ્ટિથી દર્શન કરી જોનાર પોતાના અંતરથી કમકમી ઉઠે કે કેમ એ તો કોઈ અનુભવી સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે. શ્રદ્ધા, આસ્થા, ભક્તિ એ પરમબ્રહ્મને ઓળખવાનું સાધન છે. સાધના સિવાય ભક્તિ નથી અને ભક્તિ સિવાય મુક્તિ નથી તેથી મનુષ્ય પરમબ્રહ્મને ઓળખી શકે એ હેતુથી પ્રત્યેક ધર્મના હિમાયતીઓએ દેવ મંદિરો, મસ્જિદો અને દેવળોની સ્થાપનાઓ કરી છે.

સહુનું એમ કહેવું છે કે, જમાનો સુધરતો જાય છે. વીસમીસદીની આ સુધારણામાં કેવી રમણીય ભાવકરતા ક્ષુપાઈ રહેલી છે, એ ફેટલાં માણસો જાણે છે ? ભારતીય જનતાની ધર્મ તરફની શ્રદ્ધા દિવસે દિવસ શા માટે શિથિલ થતી જાય છે ?

પહેલાં બચારે રેલ્વે નહોતી, તાર અને ટેલીફોન નહોતા પેન્ટ ઑફીસ નહોતી ત્યારે માર્ગમાં ચોર લૂંટારાઓનો ધણો ભય છતાં ભાવિક મનુષ્યો પુષ્કળ દેહકંટ વેઠી સેંકડો કાશની મુસાફરી પગે ચલીને કરતાં હતાં તથા ઈચ્છિત તીર્થસ્થળે જઈ ભક્તિ ગદ્ગદ ચિત્તે આરાધ્ય દેવતાના ચરણોમાં શિર ઝુકાવતાં હતાં. એ પ્રાચીનકાળનાં તીર્થ ક્ષેત્રોનું વાતાવરણ વિશુષ્ણ હોવાથી

જાતજનોનાં ચિત્તની મલિનતા પણ ધોવાઈ જતી હતી. એ વખત સાથે હાલનાં તીર્થધારોની સરખામણી કોઈ પણ રીતે કરી શકાય તેમ છે કે ? વર્તમાન કાળનાં ધણાં ખરા તીર્થક્ષેત્રોએ અધમતાના આગારનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. ખીખાં સ્થળો કરતાં એવા તીર્થક્ષેત્રોમાં વિશેષ અનાયાર ચાલતો જોવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં આવેલા ડાકોર જેવો શ્રી રણછોડજીના તીર્થસ્થાનમાં ગોમતીને કિનારે બેસી મહાત્મા ગાંધીએ જે વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં હતાં તેની કોઈ અસર થઈ હશે કે કેમ એ તો શ્રીરણછોડજી જ જાણે !

કેટલાક તત્વદર્શીઓનો એવો અભિપ્રાય છે કે, હિંદુઓના પુણ્યધામ કાશીમાં એટલો બધો અનાયાર ચાલે છે કે, તે તરફ હિંદુ સમજે કોઈ પણ રીતે આપ આડ કાન કરવા જોઈએ નહિ.

જે મંદિરનું વર્ણન આ પરિચ્છેદમાં કરવામાં આવે છે તે મંદિર એકાંત સ્થળે-નગરથી દૂર આવેલું હોવા છતાં ત્યાં એટલો બધો પાપાચાર ચાલતો હતો કે તેને ધર્મમંદિરને બદલે વિલાસ-મંદિર કહેવું જ વિશેષ સચુકિત ગણી શકાય.

એ મંદિરનો હમણાનો મહાંત સ્વરૂપદાસજી પ્રોટ ઉમ્મરે પહોંચેલો હોવા છતાં તે સાધુવેશધરી સ્વચ્છ, પુરૂષ વેશધારી પિશ્ચાત્ અને પાપના સજીવ અવતાર જેવો હતો. મંદિરની સાથે સ્વરૂપદાસનું જે આવાસસ્થળ આવેલું હતું એ આવાસસ્થળ વિલાસિતાના લીલાનિકેતન જેવું લાગતું હતું. ખીજી તરફથી મંદિરની દક્ષા બરાબર થઈ ગયેલી હોવા છતાં તેને સુધરાવવા તરફ સ્વરૂપદાસનું દુર્લક્ષ્ય હતું. મંદિરમાં બેઠેલા દેવતા મહાંતનો પાપાચાર જોઈ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા હશે કે કેમ એ કહી શકવાનું અશક્ય છે.

એક મોટા ખેતર જેટલી જગ્યામાં મંદિરનું કંપાઉંડ આવેલું હોય, કંપાઉંડના દરવાજા પાસે બંને બાજુએ એકેક ઝોરડી આવેલી હતી. એ ઝોરડીઓમાં તેકર ચાકરોનો નિવાસ હતો. સ્વરૂપદાસની એક સેવિકા હોઈ તેનું નામ રાસમણિ હતું. તેની ઉંમર ત્રીસેક વર્ષની હતી. તેનું શરીર ગૌર તેમજ ભરાવદાર હતું. તેના પૂર્વજીવનનો પરિચય કરાવવાની વિશેષ આવશ્યકતા નથી. અત્રે કેવળ એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, તે મહંત સ્વરૂપદાસનાં સ્વર્ણાં પાપદાર્થોમાં સહાયકારિણી હતી. રાસમણિનો ઠાઠમાઠ એક શ્રીમંત શેઠાણીથી પણ ચઢી જાય તેવો હતો. વિશેષ પાન ખાવાની ટેવ હોવાથી તેના અધરેજી ચોવીસે કલાક રાતાચોળ દેખાતા હતા. તેનો નિતંજ સુધી લંબાતો ચેટલો હમ્મેશાં સુગંધિત તેલથી તરબોળ રહેતો હતો. તેના બંને હાથમાં સોનાની બંગડીઓ હોવા ઉપરાંત તે એકાંતમાં હોય ત્યારે હાથના કાંડા ઉપર રીસ્ટવૉચ પહેરી રાખતી હતી.

સ્વરૂપદાસનું આવાસ સ્થાન એક ન્હાની ચાલી જેવું હોય તેને એ માળ હતા. નીચેના ભોંયતળીયાના ભાગમાં સ્વરૂપદાસના બે ત્રણ લંબોટાબાજ શિષ્યો રહેતા હતા. પહેલો માળ સ્વરૂપદાસના પોતાના ઉપયોગમાં આવતો હતો અને બીજો માળે સ્વરૂપદાસનો છુપો કારભાર ચાલતો હતો !

સ્વરૂપદાસ પોતાના વિશ્રામગૃહમાં એક દિવ્યોળા ઉપર તકીઆને અઢેલી આડો પડેલો હતો. એ વિશ્રામગૃહની નજીક જ સ્વરૂપદાસનું સ્થાનગૃહ આવેલું હતું. વિશ્રામગૃહનો દેખાવ કોઈ ગજવાડી બેઠકખાના જેવો હતો. મોંઘા મર્યાદાનું ફરતીયર એ

ગૃહમાં યથાસ્થિત ગોઠવેલું મેવામાં આપતું હતું. વિશ્રામગૃહના પ્રવેશદ્વાર અને બાજીઓ ઉપર ફેન્સી કટવાળા પર્દા ખુલી રહેલાં હતા. વિંચોળાંથી થોડે અંતરે માખીન પથરતું એક નહાતું રાઉંડ ટેબલ પડેલું હોય હમણાં એ ટેબલ ઉપર વિભાવતી શરાબથી ભરેલી એક ડિન્ટર, બે સોડાની બાટલો તથા સોડા-મિશ્રિત સુગથી ભરેલો એક કાચનો ગ્લાસ પડ્યો હતો. સ્વરૂપદાસે થોડો શરાબ પીધેલો હોવાથી તેની આંખો તથા નાક લાલચોળ બની ગયેલી જણાતા હતા.

રાસમણિ દીંચકાની એક બાજુએ ઊભી રહી મહાંતને ખુશ્કી હતી તથા તે મૃદુમંત્ર કંઠે, મોહવિવશ નયને નીચેનું સગીન ગાતી હતી.

(ગરબી)

"ગુરુ સ્વરૂપ છે. આપ હમારા નાથ હો;
લગની તો લાગી છે વહાલા નામની,
આ તન મન હવન સહુ અર્પણ આપને;
રાત્રા રૂપ થઈ રહું પ્યારા શ્યામની
પૃથ્વીના જીવ જાણે શું એ વાતને?
પ્રિય પયોગર આપ હું અંબર દામની.
માયા સઘળી ત્યાગી મેં સંસારની;
ત્યાગી પણ અનુરાગી આઠે જામની.
ગુરૂપદ એવું અંતર ધરી બહૂ વહાલને,
સેવાભાવ બીજી નહિ વાતો કામની.
પાસવ પકડ્યો છે તો નવ તરડોડશે,
તમ કાજે મેં લાજ તણ સહુ ગામની."

ગીત સમાપ્ત થયું. સ્વરૂપદાસે કામવિહ્વળ દૃષ્ટિથી રાસ-મણિના ઉન્નત વક્ષઃસ્થળ તરફ જોઈ રહી કહ્યું. “રાસમણિ ! આપણું જીવન કેવું સુખમય છે ? ત્યારા જેવી સ્ત્રિજ્ઞાની પ્રાપ્તિ થવાથી મહારાજ ગુરૂજીવન ધન્ય થયું છે ! લાવ બહાલી, શરણ લાવ. શરણ અને સુંદરી એ બેજ માનવજીવનને સુખી કરવાનાં સર્વોત્તમ સાધન છે.”

રાસમણિએ રાઉન્ડ ટેબલ નજીક જઈ તેના ઉપર પડેલો શરણથી ભરેલો આસ લઈ સ્વરૂપદાસના હાથમાં આપી કહ્યું. “સ્વામીજી, આપ આ પ્યાલાને ઈન્સાફ આપી દો. ખાવાનું તૈયાર થઈ ગયું છે. આપ આજ્ઞા આપો એટલે હું લઈ આવું.”

“થાય છે-ઉતાવળ જેવું કંઈ નથી. રાસમણિ ! પ્રાણેશ્વરિ ! આવ. મહારી પાસે આ હિંચકા ઉપર આવીને બેસ. વિશેષ સમય સુધી ઉભી રહીશ તો ત્યારા પગ દુઃખશે.” શરણના પ્યાલાને કંઈમાં ખાલી કર્યા પછી સ્વરૂપદાસે કહ્યું.

“મહારાજની આ દાસી ઉપર અપાર કૃપા છે. મહારાજેવી હિંદુ સપ્તરાઓ અને વિધવાઓ જ્યારે આપના જેવા સાક્ષાત પ્રજ્ઞના પાદાવિંદની પૂજા કરતાં શીખશે ત્યારે જ તેમનો આ ભવસાગરનો ફેરો ટળી જઈ તેઓ મુક્તિને પામશે. ગોપિકાઓ જેવી રીતે કૃષ્ણપ્રેમમાં દિવાની બની હતી તેવી જ રીતે ગુરૂની ચરણરજ સિરે ચઢાવી, ગુરૂને તન, મન, ધન, સમર્પણ કરી હિંદુ સ્ત્રીઓએ પોતાના નારીજન્મનું સાર્થક કરવું જોઈએ.” આમ કહી લજ્જાવતી વેલીની માફક કમરમાંથી લચકાતી લચકાતી તે વિષયલંપટ સ્વરૂપદાસની તફન નજીક જઈ ઉભી રહી.

સ્વરૂપદાસે રાસમણિના ખમા ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું,
 “તહારી મહારા તરફની અવલુનીય ભક્તિ જોઈ હું અત્યંત
 પ્રસન્ન થયો છું. રસિકે રાસમણિ ! આ સંસારમાં ખરો ધર્મ
 એ જ છે કે, કોઈ પણ રીતના ભોગવિલાસથી શરીર તથા
 આત્માને વંચિત રાખવું જોઈએ નહિ. પ્રાચીનકાળના મહાપુરૂષો
 સોમરસનું પાન કરતા હતા. એ સોમરસ અર્વાચીનકાળની સુરા
 છે. શ્રી કૃષ્ણ નામનો અપભ્રંશ થઈ ફેરેલાઈન નામ પડ્યું છે.
 રામનો અપભ્રંશ થઈ રમ નામ પડ્યું છે. પુરૂષો તેમજ જે
 મહાત્માઓ સુરા અને સુદરી જેવી દુર્લભ દેવસામગ્રીનો ત્યાગ
 કરે છે તેઓ પોતાના જીવનને બાંધી જોઈ સંસારના સર્વોત્તમ
 સુખથી વંચિત રાખે છે.” આમ કહી સ્વરૂપદાસે પોતાના બન્ને
 હાથથી રાસમણિને પકડી હિંચકા ઉપર બેસાડી તથા અંતરના
 આવેગથી અને સુરાની ઉત્તેજનાથી તેણે રાસમણિના રસથી
 ભરેલા ગુલાબી અધરોઠ ઉપર સુંબન કર્યું.

“રાસમણિ ! આતું નામ જીવન !—” રાસમણિના અધર-
 રસનું પાન કરી સ્વરૂપદાસ બેઠ્યો. તેની રંગેરંગે કામ બ્યાપી ગયો
 હતો અને મદનના બાજુની વેદનાને લાલ પાણી વધારે તીવ્ર
 કરતું હતું.

“ભરભર કે જામ પીના માથક ડી ગોદ મેં
 ગર ડોઘના કહેગા ઉસકા ખાના”

મહારાજને-દેવ મંદિરના પૂજારીને શરાબની અસર વધવા લાગી
 અને મંદિરની ધૂનમાં તે ઉદ્ડું શાવર થઈ ઉપલી બે લીટી બઢ્યો.
 રાસમણિ તેના તરફ મત નજરે જોતી તેની બાજુમાં હિંચકાપર

બેઠી હતી. તેના વક્ષસ્થળપરથી ડ.પી બાબુનો હેડો ખસી જવાથી તેનો ભરાઉ સ્તનમદેસ ખુદ્દો જાણ્યો, હતો. તેના માથાના વાળ તોફાની સમીર લહરીએ કપરના ખુદ્દા કરી દીધા હતા. અતિશય તાંબુલ સેવનથી લાલ મિંખા ફળ જેવા થયેલા અધર પર મોહક સ્મિત છાંય રહ્યું હતું અને આ વિલાસ-મંદિરમાં આ પળે આ પ્રેક્ષા સ્વરૂપદાસને પેડવર્ષિયા કમલ નયના કરતાં પણ અધિક સુંદર લાગતી હતી.

“એક ઔર જમ ભર દે—” સ્વરૂપદાસ બોલ્યો. રાસમંચિ તરતજ ઉભી થઈ ને સ્ફટિકના ટેબલ પર પડેલી ડિનરમાંથી ધર્માચાર્યની પ્યાલી ભરી આપી.

“તું પણ પી-લે—” કહી સ્વરૂપદાસે પોતાની જ પ્યાલી રાસમંચિના મોં આગળ ધરી. રાસમંચિ હસીને ગુરૂની પ્રસાદી ગટમટાવી ગઈ. સ્વરૂપદાસની પ્યાલી પુનઃ પુનઃ ભરાઈ ને તેની દુનિયા ગોળ નહિ પણ ચકકર ચકકર ફરતી થઈ ગઈ. રાસમંચિ તેની નિત્યની સહવાસિની હતી. તે તરતજ ગુરૂદેવની સમાધિસ્થ દક્ષા સમજી ગઈ ને આ સાધુ મહારાજની સમાધિ ઉતારી તેમના આત્માને બહરંધમાંથી નાંચે ઉતારવા માટે ઔરડામાંથી થોડીક પળો ખદાર જઈ મુરઘી, કપાળ, કટલેસ, બીરીઆની વિગેરે ફક્ત સાધુઓનેજ ખપે એવું ભોજન લઈ આપી ! ભોજન બેતાં સ્વરૂપદાસ તેના પર જુખ્યા વાલની પેઠે તૂટી પડ્યો. યથા સમયે તેનું પેટ ભરાયું. ભોજનની ઠંડીથી શરાબની આગ થોડીક ખુઝાઈ. આંખોમાં ફરતા ચકકર ચકકર કુંડાળાની જગ્યા મસ્તી ભર્યા જ્ઞાત નજાએ લીધી. તેનો આત્મા બહરંધમાંથી નાંચે ઉતરી

યોગ્ય જગ્યાએ જઈ બેઠા. તે રાજેશ્વી જરાક લથડતા પગે, રાસમણિનો હાથ પકડી સ્થાનગૃહમાં જઈ પક્ષંગપર પડ્યા. રાસમણિ તેની સમીપમાં જ રહી.

સાંજે સાડચાર વાગે મહારાજ દિવ્ય સમાધિ છોડી આ જગતમાં સાક્ષાત્ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને રીઝવવા તૈયાર થયા. તે બાર વાગે દર્શન કરાતી રિશ્વામગૃહમાં જતો ત્યારે તેની આંખોના ઇમારત પ્રમાણે ચાલતા કૃષ્ણચંદ્ર ઉંઘી જતા ને તે ચાર વાગે જમાડનો ત્યારે જ જાગતા. ચાર વાગનાં તેણે ડોકારણને જગાડવાની ધાંધલ કરી મૂતી. મંદિરમાં ઘંટાનાદ થઈ રહ્યો. સ્વરૂપદાસજી પીળું પીનાબર પહેરી નંદનાલાલાના સગા ભાઈ બની ગયા ને ધીમે ધીમે મંદિરમાં ભવિક ભકતોની પધરામણી થવા લાગી.

રાસમણિ પણ આ સમયે બદલાઈ ગઈ હતી. શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરી જાણે કળિયુગના માનવ સમાજને પવિત્ર કરવા માટે મેલડની મીરાંબાઈ રાસમણિ રૂપે જન્મી હોયતી તેમ તે હાથમાં તુલસીની માળા લઈ, શ્રી કૃષ્ણ સરજી મમ ના જાપ જપતી વૈષ્ણવેને નાના પ્રકારની સેવાના મર્મ સમજાવતી હતી. તેના ઉપદેશનો સાર એ હતો કે શ્રી કૃષ્ણના પૂજારીઓ શ્રી કૃષ્ણ સ્વરૂપ છે ને તેથી તેમનેજ શ્રી કૃષ્ણ મણી તેમનામાં જોખી ભાવે તન્મય થઈ જવાથી માનવ જીવન સફળ થઈ જાય છે, શ્રી કૃષ્ણ સોળસો જોખીઓ સાથે રાસલીલા કરી હતી તેમ આ કળિયુગમાં એ દિવ્ય રાસલીલા જીવંત રાખવાને કૃષ્ણના ભકતો સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આયા હતા. વૈષ્ણવ રમણીઓ રૂપે

ત્રંદાવનની ગોપીઓ જન્મી હતી. આવી માન્યતાના પ્રચારથી રાસમણિઓ અનેક કુળવધુઓને સ્વરૂપદાસની ગોપીઓ બનાવી હતી અને ધર્માંધ રમણીઓ પોતાના પાતિવ્રત્ય તથા પોતાના પતિની લક્ષ્મીનો ભોગ આપીને બ્રૂટ થઈ હતી. સ્વરૂપદાસજીએ વિશ્વાસઘીલાના જુદા જુદા પ્રકારના વિધવિધ ભાવ રાખ્યા હતા. તેનું સુખન જે રૂપિયામાં ખરીદી શકાતું-આશિંગન માટે પાંચનો ટૂકડો ભેટ ધરવો પડતો ને રતિકેલી માટે ઓછામાં ઓછા વીસ રૂપિયાની પહેરામણી કરવી પડતી. રાજનગરના શ્રીમંત બકતોની અનેક ધર્માંધ સ્ત્રીઓ આ વિષયલંપટ સ્થળનાં હાથે રૂપિયા ખવડાવી બેઠી હતી. કેટલાક ઓલીયા બકતો પોતાની પત્નીની બ્રૂટતા જાણી ઉલટા ખુશી પણ થતા હતા કેમ કે તેમની માન્યતા એવી હતી કે સ્વરૂપદાસના સ્થળગૃહમાં જઈને તેમની પત્ની પાવન થઈ જાતી છે ને આવો રહ્યો ખરા બકતો શિવાય ધણા થોડાના નસીબમાં લખેલો હોય છે.

મંદિરમાં “જય શ્રી કૃષ્ણ, જય ગુરુ દેવ, ઓ મહારા વડાલા” એવા અવાજો ધઈ રહ્યા હતા.

“વજ્ર વહાલું રે, વૈકુંઠ નથી જાણું”

ત્યાં મારા નંદકુવર ક્યાંથી લાણું”

આ મ્હોત ગાતી જે ત્રણ આધેડ વિધવાઓ ફૂલના હાર બનાવતી હતી. તેમનાથી જે ત્રણ ડગલાં દૂર રાસમણિ પોતાની આસપાસ યુવાન રમણીઓનું જીથ જમાવી બેઠી હતી. આ જીથમાં એક એક ના રૂપ સાથે રૂપધર્મ કરે એવી રમણીઓ હતી. મેળથી વીસ વર્ષની રમણીઓજ મ્હોટે ભાગે રાસમણિના

સહવાસમાં આવવાનો દહાવો મેળવી શકતી. રાસમણિ હમણાં કોઇ ચંપા તો કોઇ કમલા, કોઇ ગુલાબ તો કોઇ માલતીના યૌવનપરાગ ખેડેલાવતી, કોઇ કોઇ વાર સ્વરૂપદાસ તરફ મર્મભરી નજર ફેંકતી દયારામની ગરબી લલકારી રહી હતી અને બીજી સ્ત્રીઓ ઉછળતે અંતરે એ મસ્ત ગરબી કીલતી હતી.

આવોને મહારે ઘેર માણવા
હોજી રાજ આવોને મહારે ઘેર માણવા.
મહારી શેરીનાં સહુ સંત સાધુઓ,
પરની ન બેસે કંઈ જાણવા;
હોજી રાજ આવોને મહારે ઘેર માણવા.
પ્રભાતે જનાં કોઇ પૂછશે તો કે'શું,
તેડ્યાતા મહેં વસોણું તાણવા,
હોજી રાજ આવોને મહારે ઘેર માણવા.

યયું. દયારામની આ રંગીલી ગરબીએ અનેક રમણીઓને વિહ્વળ કરી મૂકી. રાસમણિની જમણી બાજુએ એક અદાર વર્ષની મદમસ્ત યુવતી બેઠી હતી. તેના અંગ પ્રત્યંગમાંથી જીવાની ઝરતી હતી. તેની મારકણી કાળી આંખો ભલભલા વિશ્વામિત્રના તપને સાખરમતીના વહેતા પુરમાં ફેંકી દે એવી હતી. તેના પીનપચાધરો વિહ્વળતાથી ઉંચાનોચા થઈ રહ્યા હતા. અજ્ઞાત મનોદશાને લીધે તેના વેણીઝડિત કેસકલાપને ઢાંકવાનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. આ રમણી પર આજે રાસમણિની નજર ફરી હતી અને તેને સદેહ સ્વર્ગે મોકલવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો

હતો. સ્વરૂપદાસ આ મંડળ આગળથી બે ત્રણ વાર આંટા મારી ગયો તે રાસમણિએ નેત્રપલ્લવીથી તેને પેલી યુવતીની પીઠાન કરાવી દીધી. સધુ હસ્યો તે ચલ્યો ગયો.

“ બહેન ! નંદના લાલાની લીલા જ એ ર છે-” પેલી યુવતી બોલી.

“ હા બહેન ! આપણું ધન લાગ્ય છે અડી જ વધવન વસ્યું છે. ” રાસમણિએ હસીને જવાબ આપ્યો.

એક તરફથી રાસમણિ બીજી સ્ત્રીએને ગુરૂ મર્મિમાનું શ્રેષ્ઠત્વ સમજાવવાને પ્રયત્ન કરતી હતી, ત્યારે બીજી તરફથી સ્વરૂપદાસ કૃષ્ણ પૂજામાંથી નિવૃત્ત થઈ પોતાની રુદ્ર મે બોલ્યા ન્હાની મહેત્રી ઉમ્મરના દશ પંદર પુરોતે ઉપદેશામૃત આપેલો હતો. તેણે વાક્યાનુયં પ્રશંસનીય હોવા સથે પ્રસંગોચિત ભાવ દર્શાવવામાં પણ તે નંદા કિવા સીરેશના કોઈ વિશદ એકરને બાળુએ બેસાડે એવો હતો. એકઠા થયેલા ભારિક અધ્યત્મવાળા ભાવિયાએને તે કૃષ્ણલીલાનું મંત્રું અદ્ભુત સ્વરૂપોદ્ભવિષ્ય રહસ્ય સમજાવતો હતો કે જેથી એ પુરોતે સ્વરૂપદાસને સાક્ષત કૃષ્ણનોજ અવતાર સમજી બેસે હતા.

સ્વરૂપદાસ એ પુરોતે ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યે .-“ કૃષ્ણ પ્રમુતા-કલાન કનૈયાના-નંદના લાલાના ભારિક ભક્તો ! કૃષ્ણ પ્રેમમાં તમે તન મન ધન સમર્પણ કરી દેવા તૈયાર થયેલા હોવાથી તમારો જન્મ મરણનો ફેરો ટળી ગયો છે કૃષ્ણની પ્રીતિમાં લીન થઈ તમે લક્ષ્યોરાસીના ફેરામાંથી છુટકારો મેળવી અક્ષય મોક્ષધામને પ્રાપ્ત કરી શકશો. ભક્તજને ગુરૂનેજ પરમાત્મા સમજી

તેની સેવા કરવી જોઈએ. ગુરુ એ હશ્વરનો અવતાર છે એમજ ભકતોએ સમજવું જોઈએ. ભગવાને સ્વમુખે કહ્યું છે કે, “જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્તાનિ થાય છે ત્યારે ત્યારે ધર્મની પુનઃ સ્થાપના કરવા હું અવતાર ધરણુ કરું છું.” આ ઉપરથી તમે સમજી શકશો કે, ધર્મનું રક્ત કરાવનાર ગુરુજ હશ્વરના અવતાર રૂપ છે.”

આમ કહી શ્રોતાઓને ઝીલવની આજ્ઞા કરી રાત્રપદાસ નિમ્ન લિખિત પદ ગાવા લાગ્યો.

“ગાયે ગોપી ગોવિંદના ગુણુ ઉલ્લસ અંગન માયારે,
રાવ મશે તે શામળીઆનુ મુખકુ જોરા જાયરે. ગાયે૦
દુધ દહીં આગળ કરી રાખે, માખણ સાકરમાંહિરે;
ઘરનાં દ્વાર ઉઘાડાં સુકે જો આંધ તો ખાયેરે. ગાયે૦
ધન ધન ગોકુળ ધન ધન ગોપી, કૃષ્ણના ગુણુ ભાવેરે;
નિશદિન ધ્યાન ધરે મન હરીનું, એમજાણી ઘર આવેરે ગાય૦
જેતું ધ્યાન ધરે મહા મુનીજન, તે દવખે ના દેખેરે;
તે શામળીઆ પ્રગટ થઇને પ્રેમતા પ્રેમે પેખેરે ગાયે૦
યજ્ઞ કરે ત્યાં પ્રગટ ન થાયે, તે ગોપીના ઘરમાંહિરે
ભણે નરસૈયો ગારસ ગમતું, માખણ ચોરી ખાયરે” ગાયે.

હવે વળી પાછો રસમણિનો રસ ઉભરાયો. ઉપલું પદ સમાપ્ત થતાં તેણે પશુ કૃષ્ણ પ્રેમનું નીચેનું પદ લલકારવા માંડ્યું અને સધળાં નરનારીઓ તે ઝીલવા લાગ્યાં.

“હું તો દીન દાસી છું ત્હારી રે, મહારા મનમોહન
 તું તો કરને ચિંતા મહારીરે, પ્યારા મનમોહન.
 ત્હેં તો કરેલા મુજ પર આણીરે, વિહારા મનમોહન.
 મ્હેં તો નગુણીએ કાંઈ નવ જાણીરે, શ્યામળા મનમોહન.
 ત્હેં તો ન્હાનપણેથી પોખીરે, વહારા મનમોહન.
 ત્હેં તો સવળી પેરે સંતોખીરે, નંદના મનમોહન.
 હું તો હીડા તે ભોગે ભાવેરે, છાગાળા મનમોહન.
 હું તો હાથ ઘસું છું હાવે રે, વાસના મનમોહન
 મહારા અવગુણ હોય તે ખમીએરે, મીઠડા મનમોહન.
 પ્રભુ રામકૃષ્ણ રંગે રમીએ રે, દીઠડા મનમોહન.”

આવી રીતે કૃષ્ણ ભક્તિનો રસ પ્રવાહ પૂરજોશથી સ્વરૂપદાસના
 મંદિરમાં વહેતો હતો. આમલે દિવસે કરેલા સંકેત અનુસાર
 તરલા અને યશોમતી જોપીલાલ સાથે આ મંડળીમાં આવી
 પહોંચ્યા હતા. જોપીલાલને આ બધું ધર્મીય લાગતું હોવા છતાં
 કેવળ પોતાની પાસવી વાસના પૂર્ણ કરવા માટે બીજા ભક્તોની
 મારફત પુરુષ મંડળીમાં બેસી ઈચ્છા નહિ હોવા છતાં
 કૃષ્ણ ભજન કીલતો હતો ! જાળાખાતાનો ઇન્સ્પેક્ટર આજે શ્રી
 કૃષ્ણનો જાણે કે ઐકનિષ્ઠ ભક્ત બની ગયો હતો વચ્ચે વચ્ચે
 તે સ્ત્રી મંડળમાં બેઠેલી તરલા અને યશોમતી તરફ અર્ધસૂચક
 કામવિવશ દ્રષ્ટિ ફેંકતો હતો. તરલા જોપીલાલના વ્યાકુળ બની
 ગયેલા ચિત્તને વિશેષ વ્યાકુળ કરવા માટે નીચેનું ભજન ગાવા
 લાગી. ભક્તો અને ભક્તાણીઓ પાછાં તરલાનું ભજન કીલવા
 લાગ્યાં. તરલા રમણીજનોચિત મધુર કંઠથી લલકારવા લાગી:—

“હું તો હેતે ત્હારિ પલકીરે, મહારા છેલ છબીલા;
ત્હારે સનેહે ડાઢજ સગકીરે, મહારા છેલ છબીલા.

મહુને વ્યંસનજ ત્હારં વળગ્યુરે, મહારાં
તે તો કેમ થાયે અગગ્યુરે, મહારાં
મહુને છબી તે ત્હારી ભાવીરે, મહારાં
ત્હેં તો પ્રેમે મને બોલાવીરે, મહારાં
હું તુંજ સંગાથે બેલુરે, મહારાં
ત્હેં તો મહારં ઘર તે મેલ્યુરે, મહારાં
મહુને લાલચ ત્હારી લાગીરે, મહારાં
મુને કળવળે નહિ આધીરે, મહારાં
મુને વારંવાર ન વાહીએરે, મહારાં
પ્રભુ રામ કૃષ્ણ રસ પાઠએરે, મહારાં

આ પ્રમાણે કલાકેક સુધી કૃષ્ણ ભજનની ક્રિયા ચાલુ રહી. પછી ભાવિક શ્રદ્ધાળુ બનોને પ્રસાદી આપવામાં આવી. પ્રસાદી કેવળ દક્ષિણા પડાવવાના હેતુથીજ આપવામાં આવતી હતી. કેટલાક શ્રદ્ધાળુઓનો સ્વરૂપદાસની નજીક રૂપિયા, બે રૂપિયા, આઠ આના, પાવલી વગેરે મૂકી, સ્વરૂપદાસને દંડવત પ્રણામ કરી તેની ચરણરજ લઈ સ્વસ્થાન તરફ વિદાય થઈ ગયા ત્યારે જે નરનારીઓએ કૃષ્ણ મંદિરમાં ચાલતા ગુપ્ત વ્યવસાયથી પરિચિત હતા તેઓ મંદિર છોડી જે ચાલીમાં સ્વરૂપદાસ રહેતો હતો એ ચાલીમાં ગયા. એ નરનારીઓએ કાંતમાં વિલાસ સુખ ભોગવી શકે એ માટે સ્વરૂપદાસે ચાલીના ખીજા મળલે આવી પાંચ

ઝોરડીઓમાં હરેક પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી રાખેલી હતી. એકેક ઝોરડીનું કલાકનું રૂપિયા લેખે ભાડું લેવામાં આવતું હતું. તે ઉપરાંત એવા અધમ નરનારીઓને જોઈતી આનપાનની સપ્તળી વસ્તુઓ સ્વરૂપદાસ ખમણી કે ત્રણ ગણી કિંમત હમ્મ પૂરી પાડતો હતો. સ્વરૂપદાસ પોતાની પાસે દારૂ, ગાંજો, ભાંગ, કોરેઈન વગેરે ફરી પદાર્થો પૂરતા પ્રમાણમાં સ્ટોકમાં રાખતો હોવા ઉપરાંત ખાસ ધરાકોની અગાઉથી ફરમાસ થતાં તે તેમને મટે મરઘી, પુલેવ, ખીરીઆની, દટલેસ, ચાંપ, આમ્લેટ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો પણ તૈયાર કરી રખાવતો હતો.

ચાલીના પહેલા માળેથી ખીજા માળ ઉપર જવાનો દાદર હોઈ આવનાર આશક માથુકોની ગોઠવણુ કરી આપવાનું કામ રાસમણિ બજાવતી હતી. આજે પણ તે મંદિરમાં ઉઠી વખત સર પહેલે માળે ખડી થઈ ગઈ હતી. તેણે તરતના કહેવા પ્રમાણે ખીજા માળની એક ઝોરડીમાં તેની ગેઠવણુ કરી આપી. યશોમતી પણ એક કૃષ્ણ ભક્ત નવજવાન સાથે બે કલાકના રૂપિયા દસ દરાવી એ જવાન પાસેથી રાસમણિને ભાડાના બે રૂપિયા તથા બક્ષિસનો એક રૂપિયો અપાવી ખીજા એક ઝોરડીમાં ગઈ. આવી રીતે પાંચે ઝોરડીઓમાં પાંચ જુદા જુદા જોડાને સ્થાન કરી આપવામાં આવ્યું.

ત્યારે પેલી જે અઢાર વર્ષની યુવતીને સદેહે સ્વર્ગમાં મોકલવાનો રાસમણિએ પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો તેનું શું થયું? એ વર્ણન આવતા પ્રકરણમાં અમે રજૂ કરીશું.

(૧૭)

સ્વરૂપદાસ દેવપૂજના વ્યવસાયમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી પોતાના વિશ્રામગૃહમાં જઇને બેઠો. એ વખતે લગભગ ૭ વાગ્યા હતા. સ્વરૂપદાસના મુખ ઉપર હમણાં એક પ્રકારનો કુટિલ ભાવ જોવામાં આવતો હતો. રાસમણીએ નેત્ર સંકેતથી જો નવ યુવતીને આજે શયતાનિયત જાળમાં સપડાવવાની સ્વરૂપદાસને સૂચના આપી હતી એ નવયુવતી ક્યારે પોતાની પાસે આવે એમ તેને થયા કરતું હતું. મંદિરમાં કૃષ્ણ લજ્જન તથા પ્રવચન કરી તે શ્રમિત થઇ બેઠો હોવાથી તેણે કપાટમાંથી શરાબની બોટલ કાઢી થોડો શરાબ સોડા સાથે મેળવી ઉદરરથ કર્યો. પછી તે નજીક પડેલી સિગારેટ કેસમાંથી એક થ્રી કેસેટ્સ સિગારેટ લઇ તેને અગ્નિ સંયોગ કરી ધુમ્રપાન કરવા લાગ્યો.

ધુમ્રપાનની ક્રિયા ચાલતી હતી એવામાં રસમયી રાસમણિ પેલી મદમરત નવ યુવતીને સાથે લઈ સ્વરૂપદાસના વિશ્રામગૃહમાં આવી. રાસમણિ અને સ્વરૂપદાસે નેત્ર સંકેતથી ઠાંધ ગૂઢ વાત કરી લીધી. એ પ્રકાર આવનાર નવયુવતીના જાણવામાં આવ્યો નહિ. એ નવયુવતીએ સ્વરૂપદાસ નજીક આવી તેને જાણ્યાં પ્રશ્ન કર્યા. સ્વરૂપદાસે તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવી, કૃષ્ણ પ્રભુ તહાર કસ્યાણુ કરો; ચિરસાબાગ્યવતી રહે.' કહી આશીર્વાદ આપ્યો. પછી રાસમણિના આગ્રહથી એ નવયુવતી એક પુરસી ઉપર બેઠી એટલે રાસમણિએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “બહેન! વખત થઇ બેઠો હોવાથી હું શુદ્ધેવ માટે પ્રસાદ તૈયાર કરવા જાઉં છું. તમે જો કંઈ બહી બેસી ગુરૂ પાસેથી કૃષ્ણ લીલામૃતનું પાન કરો.”

આમ કહી ઉત્તરની રાહ નહિ જોતાં રાસમણિ એ વિશ્રામ-ગૃહની બહાર નીકળી પડી તથા તેણે બહારથી એ વિશ્રામગૃહનાં બારણું બંધ કરી દીધાં.

લંપટ સ્વરૂપદાસે એકાંત થતાં શિકારી પોતાના શિકાર તરફ જોવી દષ્ટિથી જુએ તેવી લુબ્ધ દષ્ટિથી એ નવયુવતી તરફ જોઈ પૂછ્યું, “સુંદરિ! તમારું નામ શું છે?”

“સુહાસિની.” શરમાતાં શરમાતાં એ નવયુવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તમારા પતિનું નામ?”

“નવલક્ષ્મી નાણાવટી. તેઓ અમદાવાદના એક જાજરા વેપારી છે.” પતિના નામનો ઉચ્ચાર કરતાં જાણે પોતે લજ્જાવાતી હોય એવા ભાવથી સુહાસિનીએ કહ્યું.

“તમારી કૃષ્ણભક્તિ તથા ગુરુભક્તિ જોઈ છું અને પરમ પ્રસન્ન થયો છું ગુરુ અને શિષ્યાનો સંબંધ જ્યારે વિશેષ માઠ થાય છે, ત્યારે તેમનામાં કાઈપણ પ્રકારનો સંકેત રહેતો નથી. અભેદ માર્ગનું અવલંબન કર્યા સિવાય ગુરુને હર પ્રકારે સંતુષ્ટ કરી શકાતા નથી એ તો તમે જાણતા હશો.” સ્વરૂપદાસે વાગ્મળી પાથરવા માંડી.

સુહાસિની આ વખતે નીચું જોઈ રહી. તેના મુખ ઉપર ધણી લજ્જા જેવામાં આવતી હતી. સ્વરૂપદાસે કહ્યું, “જે સ્ત્રીનો ધર્મમાં અખંડ વિશ્વાસ હોય તેણે વ્યવહાર ધર્મ જૂઠી જવો જોઈએ. જમત જાણેના સવળા સંબંધ જૂઠા છે, એમ સમજી તેણે ગુરુને ચરણે તન મન ધન અર્પણ કરવું જોઈએ. મીરાંબાઈના

ચરિત્રથી તમે અગ્નિમાં તો નહિ જ હો. ધર્મમાં મતિમતિ ધરાવનાર સ્ત્રીએ મીરાંની માફક ધરખંદાર, માખાપ, પતિ વગેરેની માયા છોડી ગુરુ સેવમાં જ લીન રહેવું જોઈએ.” સ્વાર્થસાધુ સ્વરૂપદાસે પ્રપંચની જાળના તારને વળ દેતા કહ્યું.

સુહાસિની સ્વરૂપદાસની દૃષ્ટિમાં તરવરી રહેલા કામદેવને સ્પષ્ટ જોઈ શકતી હતી; છતાં પતિ તરફથી વારંવાર પોતાનો તિરસ્કાર થતો હોવાથી અને પતિની પ્રકૃતિ વિષયલંપટ હોવાનું જાણવામાં આવ્યા પછી તેનું મન બંડખોર બની મથું હતું. અમે અગાઉ જણાવી ચુક્યા છીએ કે, નવલજ્ઞાને તેની સ્ત્રી તરફ સહજ પશુ પ્રેમાનુરાગ નહિ હોવાથી તે ધણે ખરો વખત પોતાના પિયરમાં જ રહેતી હતી. તથા પતિની વિષયલંપટતા જોઈ તેણે પશુ સ્વેચ્છાનુસાર વર્તવા માંડ્યું હતું.

ઉપરોક્ત વાક્યો ઉચ્ચારી રહ્યા પછી સ્વરૂપદાસ સુહાસિનીને શરમાતી જોઈ હિંચકા ઉપરથી ઉઠ્યો તથા તે સુહાસિની જે ખુરસી ઉપર બેઠી હતી, તે ખુરસી નજીક જઈ ઉભો રહ્યો. તેને નજીક આવેલો જોઈ સુહાસિની પશુ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી ઉભી થઈ મધ્ય ખરાબર એજ વખતે તેની કમર આસપાસ પોતાના બન્ને હાથ વીંટળી સ્વરૂપદાસે તેને પોતાના હૃદય સરસી ચાંપી તેના અધરોજ પર ચુંબન કર્યું. સુહાસિનીએ એ નરપશુના આર્તીમન પાશમાંથી છૂટવાનો મિલકુલ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. સ્વરૂપદાસ સુહાસિનીના સાથે પાછો હિંચકા ઉપર જઈ બેઠો. સ્વરૂપદાસની કામચેષ્ટાથી સુહાસિનીની લજ્જા દૂર થઈ ગઈ. તે એ સાધુવેશધારી જયતાનના ખભા ઉપર પોતાનું માથું રાખી અત્યંત મૃદુસ્વરે ગાવા લાગી,

“અમારો અખળાનો અધાર એક દિલદાર તમે રે,
તમારે આધારે અવતાર ગાળીયે નાર અમે રે—
હેત તમારું હારય અમારું, રિશે અમે રડનાર,
તમારાં માર્યાં અમે મરનાર, તાર્યાં તરનાર અમે રે—
અમ અખળાની બુદ્ધિ પાનિયે છે વહાણા ! વસનાર,
સદાયે દોષ અમે કરનાર, ક્ષમા કરનાર તમે રે—”

સુહાસિનીના અંતરનો એકરાર આ સંજીતમાં સાંભળી
સ્વરૂપદાસ મનમાં ને મનમાં મદિરાપાન કરેલા મર્કટની માફક મલકાવા
લાગ્યો. ખરી રીતે જોવા જતાં તેના હૃદયમાં પ્રેમ જેવું કંઈ
ન હોતું. તે શ્રીમંત કુટુંબની સ્ત્રીઓને કાઠ પશુ રીતે પાપના
પંકમાં ડુબાવી તેમને નીચોવી નાખવાની જ ઇચ્છાતું રાત દિવસ
પોતાના મનમાં પોષણ કરતો હતો.

સ્વરૂપદાસે હિંચકા ઉપરથી ઉઠી સુરાપાત્રમાં અડધા પેમ
જેટલી સુરા રેડી તેમાં જીંજીર બેળવી એ પાત્ર સુહાસિનીના મુખ
નજીક ધરી કહ્યું, “વહાલી, આ સરખત પી જા. આ કામર
દેશનું અમૃત છે. આ અમૃત પીવામાં આવતાં નીરસ જીવ
સરસ બની જાય છે એટલે પછી સરસ જીવનું તો
પૂછવું જ શું?”

પ્રથમ તો સુહાસિનીએ થોડી આનાકાની કરી; પરંતુ સ્વરૂ-
પદાસના ઉત્કટ આગ્રહથી લાચાર બની જઈ તેને એ સુરા પી
જવી પડી, પછી ઉપરા ઉપરી સુરાનાં એ પાત્ર કંઠસ્થ કરી
સ્વરૂપદાસ નિમ્ન સ્વરે કહેવા લાગ્યો,

“ હૂંફ સુરા ને હવિ સુરા, સુરા અન્ન ધન ધામ;
વેદ સુરા, ધૃશ્વર સુરા, સુરા સ્વર્ગતું નામ.
જાતિ સુરા, વિદ્યા સુરા, સુરા વિના ન જિવાય;
સુધરી સ્વતંત્રતા સુરા, જગત સુરામય થાય. ”

આમ કહી તે ઉપરા ઉપરી સ્તરાખતી પ્યાલીઓ મળામાં રેડવા લાગ્યો અને સુહાસિનીના સાથે બિભત્સ ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. મદ્યપાન કરવાનો અભ્યાસ નહિ હોવાથી પેટમાં પડેલા મદ્ય સુહાસિનીના ચિત્તને વિવશ બનાવી દેવા માંડ્યું હતું. પોતે ક્યાં બેઠો છે, ક્યાં સાથે બેઠો છે અને શું કરે છે એ સંબંધીતું તેનું જ્ઞાન ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગ્યું હતું. સ્વરૂપદાસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી પુનઃ એક પાત્રમાં મદ્ય ભરી તેને પાઈ દીધો. વિના વિલંબે સુહાસિનીની બાહ્ય શુદ્ધિ અદ્ભુત થઈ ગઈ. એ તકનો લાભ લઈ સ્વરૂપદાસે સુહાસિનીના કંઠમાંથી સાચાં મોતીની કિમતી માળા કાઢી લીધી તથા એ માળા તેણે એ સ્થળેજ છુપાવી દીધી. પછી તે સુહાસિનીને પકડી વિશ્રામગૃહની અંદરના ભાગમાં આવેલા સ્થાનગૃહમાં લઈ ગયો. એ વખતે સુહાસિનીના બન્ને પગ લથડતા હતા.

દશેક મિનિટ પછી વિશ્રામગૃહના બારણાં ખુલેથી કોઈએ અખડાબ્યાં અને સ્વરૂપદાસની ધણી અજાણી વચ્ચે સી. આઈ. ડી. ના એક ઈન્સ્પેક્ટર તથા પોલિસ ખાતાના એક ઈન્સ્પેક્ટરે એ વિશ્રામગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્વરૂપદાસ ઝડપથી પહેરેલા વસ્ત્રને અવસ્થિત કરી સ્થાનગૃહમાંથી બહાર વિશ્રામગૃહમાં આવ્યો. બન્ને પોલિસ અધિકારીઓને જોઈ તેનો અવળો નરો સ્વપ્ન માત્રમાં

ઉડી ગયો તથા આશ્ચર્યચકિત તેમજ ભયભીત બની તે એ બન્ને અમલદાર તરફ જોઈ રહ્યો.

(૧૮)

હરિપ્રસાદ શેઠના પરલોકવાસને એક વર્ષ થઈ ગયું હતું. ધણી ધામધૂમથી તેમની વર્ષી વાળવામાં આવી હતી. બાહ્યે તથા અંતરે અન્નદાન તેમજ વસ્ત્રદાનથી સંતોષવામાં આવ્યા હતા.

બીજી તરફથી રંભા પાછી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી ઇચ્છિત સ્થળે એ હરવા ફરવા લાગી હતી. હવે તે મુખ્યત્વે કરીને આબુ, માથેરાન, પુના કે એવાજ કેઈ સ્થળે રહેતી હતી. મુંબાઈમાં નેપીઅન સી રોડ ઉપર પણ હરિદાસ શેઠનો એક બંગલો આવેલો હતો. રંભા બનતા સૂધી પોતાના સંતોષને બહાર ગામ પોતાની સાથે લઈ જતી નહોતી. મદનચંદ્ર સાથે પોતાની માતાનો અવેધ સંબંધ છે એવું જાણવામાં આવ્યા પછી લલિતા બનતા સૂધી તેનાથી અલગ રહેવા ઇચ્છતી નહોતી. પેલી કુલટા મારતરાણીએ લલિતાને ઈન્સ્પેક્ટર ગોપીલલની પાપી જાળમાં ફસાવી હતી ત્યારથી લલિતાના જીવનક્રમનું પણ ધણું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. તેના જીવનનો ભયંકર ભેદ મારતરાણી અંગિકા જાણતી હોવાથી હવે હરેક રીતે તેને અધિકારની ઇચ્છાને માન આપી વર્તવું પડતું હતું. મનુષ્યનો, પછી તે પુરુષ હોય ના સ્ત્રી હોય; પણ તેનો એક વખત અધઃપાત થયા પછી તેની દિવસે દિવસે વિશેષ દુઃશા થતી જાય છે. લલિતાને પોતાના કુળમાં રાખી અંગિકા મન માન્યા પૈસા મેળવતી હતી.

મદનચંદ્ર નોકર બહારે હવે શેઠ બની ગયો હતો. હરિપ્રસાદ શેઠના પૈસાનો તે પોતાની મરજીમાં આવે એવો ઉપયોગ કરતો હતો. તેણે રેમશના ઘોડાઓના ટ્રેનરના ભાગમાં કેટલાક ઘોડાઓ ખરીદી એ જુમારદાર પૈસા મેળવવાનો રસ્તો સ્વીકાર્યો હતો. હરિપ્રસાદ શેઠના સ્વર્ગવાસ પછી તેણે શેઠની લગભગ અડધી મીલકત જૂદી જૂદી કંપનીઓના શેરો ખરીદવામાં રાગી હતી. હવે તે ખુલ્લી રીતે રંભાની સાથે રહેતો હતો. રંભા જ્યારે હવાફેર કરવા બહાર ગામ જતી ત્યારે મદનચંદ્ર પણ તેની સાથેજ જતો હતો. આખા શહેરમાં રંભા તથા મદનચંદ્રના સંબંધ માટે જૂદી જૂદી અફવાઓ ચાલતી હોવા છતાં અને એ વાત પોતાના જાણવામાં આવેલી હોવા છતાં બંને જણા તે તરફ દુર્લક્ષ્ય કરતા હતા.

પાવંતીશંકર હરિપ્રસાદ શેઠ તરફ ધણી કામણી ધરાવતો હોવા છતાં તેણે રંભા પાસે જવા આવવાનું તદ્દન છેડી દીધું હતું. જે કરશે તે ભરશે એ નિયમને અનુસરી તેણે મૌન ધારણ કર્યું હતું.

મધ્યાનહકાળ વીતી ગયો હતો. લગભગ ત્રણ વાગવા આવેલા હોવા છતાં પુષ્કળ ગરમીનો અનુભવ થતો હતો. રંભા અને મદનચંદ્ર વિશ્રામગૃહમાં બેસી એક ગુપ્ત વિષયની વાતચિત કરતા હતા.

“જુઓ, હવે કોઈ ઉપાય નહિ કરવામાં આવે તો પછી મહારાથી કોઈને મ્હોં પણ નહિ ગતાવી શકાય.” રંભાએ વિષ-પ્રહુવદને મદનચંદ્રના સુખ તરફ બેઠું કર્યું.

“તું નિશ્ચિંત રહે. હું નસ' ઇંદિરાને મળ્યો હતો. તે આપણી સાથે પુના આવવા તૈયાર છે. તેની મદદથી આપણું કામ ધણી સહેલાઈથી પાર પાડશે.” મદનચંદ્રે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“તમે ઇંદિરાને બધી વાત કહી ચુક્યા છો કે?” રંભાએ પૂછ્યું.

“દાચણ પાસે પેટ છુપાવવાથી શો લાભ? મહેં પ્રથમ તો તેને સારી રકમની લાલચ આપી છે. તેણે જ્યારે બધી વાત ગુપ્ત રાખવાનું વચન આપ્યું ત્યારે જ મહેં કહ્યું કે, શેઠાણીને ત્રણ મહિના પૂરા થઈ ચોથો મહિનો બેઠો છે. તેમના જેવા એક અમમલ્ય શ્રીમંતના વિધવાને દહાડા રહ્યા છે એવું જો લોકોના જાણવામાં આવે તો લોકલાજથી મરી જવું પડે. શેઠાણીને રહેલો મભ' કાઈ પણ રીતે પાડી નાખવો જોઈએ. ઉત્તરમાં એ કામમાં મદદ કરવાની તેણે હા પાડી છે.” મદનચંદ્રે કહ્યું.

“હજી પણ તમે મહારા કહેવાથી વિરૂધ્ધ ચાલો છો એથી મહેને ધણો ખેદ થાય છે.” રંભાએ વિશેષ વિપરણ બની જમ કહ્યું.

“એટલે?”

“મહેં તમને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે, હું જમે એવી પાપિણી હોવા છતાં બાળકત્યાનું મહાપાપ મહારે કિરે વહોરી લેવા ઈચ્છતી નથી. પૂરા દિવસે સંતાનને જન્મ આપ્યા પછી, તેને ઉછેરવાનો કાંઈક ગુપ્ત બંદોબસ્ત થાય એવુંજ હું ઈચ્છું છું.”

“એ કામ તું ધારે છે એટલું સહેલું નથી. માયા ધણી ખુરી વસ્તુ છે. માયામાં લપટાવાથી જ માણસની વિશેષ ખરાબી

થાય છે. હજી છ મહિને તને પ્રજ્ઞ થવાનો સંભવ છે. વળી સંતાનને જન્મ આપી તેને જીવાડવાની ઇચ્છા હોય તો તારે આઠ મહિના જેટલી મુદત સૂધી ખંઠાર ગામ પડી રહેવાથી પરિણામ થું આવે એ વિષયનો તહે વિચાર કરી જોયો છે કે ?”

“ જમે તેટલું કષ્ટ બોમવવું પડે તો હું મ્હારા વિચાર ઉપર દૃઢ છું. પુરૂષની જાત માતાના સંતાન તરફના સ્નેહની કલ્પના કરી શકે તેમ નથી. વળી બાળકત્યા જેવું પાપ જન્મતમા બીજું એક પશુ નથી. ” રંભાએ દૃઢતાથી કહ્યું.

“ તું કહે છે એ કદાચ ખરું હશે; પરંતુ વિધવાનું સંતાન જીવતું રહે કે ન રહે એ સરખું છે. મ્હોટું થયા પછી સંતાન જ્યારે એમ સમજે છે કે, તે બલિચારની ઉત્પત્તિ છે ત્યારે તેને પોતાનું જીવન વિષમય બની ગયેલું લાગે છે. વળી હજી માણસે પાપના ભય કરતાં લોકલાજનો ભય વિશેષ રાખવો જોઈએ. પાપ અને પુણ્ય કેવળ બોલવાના શબ્દો છે. ” મહનયત્રે રંભાને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ હું એમાંનું કાંઈ સંભળવા ઇચ્છતી નથી. મ્હારા કર્ત-વ્યનો મ્હેં નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. પુના, મુંબાઈ કે હિંદુસ્તાન-માંના કોઈ પણ સ્થળે જવાનો મ્હારો વિચાર નથી. હું તમે અને ઇંદિરા ઇંગ્લેન્ડ જઈ સહીએ એવો બંદોબસ્ત તમે બનતી આપથી કરો. ત્યાં-આપણે કોઈ સારી હોટેલમાં પતિપત્ની તરીકે આપણી જોળખાણ આપી કામ પતી બતા સૂધી રહીશું. ઇંદિરા મ્હારી સારવાર કરશે. પછી શું કરવું તેનો વિચાર નથા

પ્રસંગે કરીશું. વળી આપણે ઇંગ્લેન્ડ ચાલ્યા જઈશું એટલે જ્ઞાત આઠ માસના વિલંબ માટે કોઈને કોઈ મળીર સંદેહ ઉપજવાનું કારણ રહેશે નહિ. લલિતા તેના બાઈ સાથે અહીં એકલી રહી શકશે. તમે આફ્રિકાનો બંદોબસ્ત કરી બનતી ઉતાવળે પ.સપોર્ટ મેળવવાની ગોઠવણ કરો. તબિયત સારી નહિ રહેતી હોવાથી હવાફેરનું નિમિત્ત દર્જાવી હું કોઈની પશ્ચ રોકટોક ભિવાય ઇંગ્લેન્ડ આવી શકીશ.” રંભાએ પોતાનો વિચાર પ્રગટ કર્યો.

રંભાનો વિચાર મદનચંદ્રને પણ કાંઈક અંશે પસંદ પડ્યો. તે તો કોઈ પણ રીતે પારકે પૈસે પરમાનંદ કરવા દબ્બો હતો. જ્ઞામ છતાં પોતાના મન સાથે કોઈ વિચાર કરી તેણે કહ્યું, “તું કહે છે તેમ કરવા જતાં ફટલું બધું ખરચ થશે તે જાણે છે કે? જોખામાં જોખી દસહજાર રૂપિયા જોટલી રકમ એ કામમાં ખરચાઈ જશે. વળી અમદાવાદ શહેરમાં ઇંદિરાની આવક પણ કોઈ જોખી નથી. તે આપણી સાથે રોકામ ત્યાં સુધી તેને દરમહિને અહીંસો રૂપિયાના પમાર ઉપરાંત બેએક હજાર રૂપિયાની રકમ ઇનામ તરીકે આપવી પડશે. વળી તેની મુસાફરીનું તથા ખોરાકી પોપાકી વગેરેનું સઘળું ખરચ આપણે ઉપાડવું પડશે.” ઇંદિરાના કૃપાકટાક્ષથી પોતાનો રંભા સાથે યોગ થયેલો હોવાથી રંભાને પાંચ પૈસા ખટાવવાના હેતુથી મદનચંદ્રે કહ્યું.

“જમે તેટલું ખરચ થાય તેની ચિંતા નથી. તમે કેવળ મહારા કહેવા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરો. તમારે યાદ રાખવું જોઈએ કે, દસ પાર હજાર રૂપિયા કરતાં એક છવનું મૂલ્ય વિશેષ છે.” ખાપની પ્રતિમાએ હયાબાવ દર્શાવતાં કહ્યું.

“જેવી ઈચ્છા. હું હવે વિદાય થાઉં છું.” આમ કહી મદનચંદ્ર ચાલ્યો ગયો.

આઠ દિવસમાં જ સધળી બ્યવસ્થા નક્કી થઈ ગઈ. રંભાની સત્તા આગળ ડાખતું કંઈ શાસ્ત્રપણ ચાલ્યું નહિ. મદનચંદ્રે ચાલાકીથી ઈંદિરાને બે દિવસ અમાઉથી મુંબાઈ મોકલી દીધી. પછી રંભા અને મદનચંદ્ર ઝોંઝીળાંની સાથે અમદાવાદથી ગુજરાત મેઇલમાં સેકંડ ક્લાસમાં બેસી મુંબાઈ ગયા. મુંબાઈથી મેઇલ-સ્ટીમરમાં એ ત્રિપુટી ઈંગ્લેન્ડ તરફ રવાના થઈ.

(૧૯)

જે બે અમલદારોએ સાધુવેશધારી સમતાન સ્વરૂપદાસના વિશ્રામગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેઓમાં એક સી. આઇ. ડી.નો ઇન્સ્પેક્ટર હોઇ તેનું નામ મણુપતરાવ હતું. તે જાતે દક્ષિણી હોઇ પુનામાં પણ છુપી પોલિસનું કામ કરી ચુક્યો હતો. તેની ઉંમર લગભગ પાંત્રીસેક વર્ષની હોઇ શરીર એક કુસ્તીખાજ જેવું સજ્જત બજાતું હતું. અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી ભાષના જ ન ઉપરાંત પોતાની માતૃભાષા મરાઠીનું પણ તેને જ્ઞાન હતું. તેની દષ્ટિ ચમ્પાર હોવા છતાં અદેહ્યુક્ત બજાતી હતી. બાલપ્રદેશ વિસ્તર્યું હતો. તેની સાથેનો બીજો પોલિસ અમલદાર મુજબમાન હોઇ ફાજદાર તરીકે તેને માસિક પીસ્તાળીશ રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. શરીરે એકવડો, વાંકડી મુછોવાળો અને કદે ઉંચો હતો. તેની ઉંમર લગભગ આળીસેક વર્ષની હોય એમ લાગતું હતું. તેની ટોપી ઉપરનો સીકકો તથા ફ્રેક્

જોતાજ તે પોલિસ ખાતાનો નોકર છે એમ સ્વરૂપદાસ તત્કાળ સમજી શક્યો. અમ તથા આશ્ચર્યથી તે એવો દિગ્મુદ બની ગયો હતો કે, ધણી સમય સુધી પોતાના મુખમાંથી 'એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શક્યો નહિ.

એવટે મૌનનો ભંગ કરી ફાજદાર નૂરમહમદે કહ્યું, "સ્વરૂપદાસ ! અમે તમારા મકાનની જડતી લેવાતું વૉરંટ લઈ અત્રે આવ્યા છીએ. અમારું કામ સરકારી હોઈ તેમાં જો તમે હરકત કરશો તો તમારો ગુન્હો વિશેષ મંબીર બની જશે. વળી હમણાં તમારા આ મકાનમાં જો માણસો હાજર છે તેઓમાંથી જો કોઈ નાશી છુટવાનો પ્રયત્ન કરશે તો પહેરા ઉપર રાખેલી પોલિસ તેને જરૂર પકડશે. તમારા કંપાઉંની આજપાસ કહા પહેરો ગોઠવ્યા પછી જ અમે અહીં આવ્યા છીએ એ તમારે ખ્યાનમાં રાખવાનું છે. "

અત્યાર સુધીમાં ધુતું સ્વરૂપદાસે આત્મસંવરણ કરી લીધું હતું. તેણે અતિશય નમ્ર સ્વરે કહ્યું, "સાહેબ ! તમારા કોઈ પણ કાર્યમાં હરકત કરું એવો હું મુખ નથી. છતાં મહારા જેવા શહેરથી ધણે દૂર નિર્જન સ્થાનમાં રહેતા એક મરીમ સાધુ ઉપર આ કારણથી અદેહ લાવવામાં આવ્યો છે એ હું સમજી શકતો નથી. મહારો કૃષ્ણચંદ્ર સારી રીતે જાણે છે કે, હું સર્વથા નિર્દોષ હોઈ મહુ સેવામાં જીવન પસાર કરનાર એક સાધુ જન છું. "

સ્વરૂપદાસના આ વાક્યો સાંભળી મહુપતરાવે મંબીર મુખે

કહ્યું, “આહુ મહાશય ! તમારે ભય રાખવાનું કારણ નથી. જ્યાં સુધી અમે અમારું કર્તવ્ય બજાવી ન બંધાએ ત્યાં સુધી તમને અમે કાંઈ બુલાસો કરી શકીએ તેમ નથી. વળી ખાસ કાંઈક લાવવા જેવું કારણ ન મળ્યું હેતુ તો અમારે અહીં જડતી લેવા બાવવાની જરૂર ન હોતી.”

ધીમે ધીમે સ્વરૂપદાશનો ભય વધતો જતો હતો; છતાં ચિત્તને સ્થિર રાખવાનો પ્રયત્ન કરી તેણે કહ્યું, “આપ મહાની સાથે નીચે પધારો. ત્યાં ચઢા પી, પાન સોપારી લઈ બેલાકક મહારા મહાનની જડતી લેજો. મહારા જેવા નિર્દોષ સહુને શું હર છે ?”

પાન સોપારી શબ્દ સાંભળી નૂરમહમ્મદ થોડો લલચ્યો ખરો; તેણે અર્ધસૂચક દષ્ટિથી મજબૂતરાવ તરફ જોયું. એ વખતે મજબૂતરાવની તીવ્ર દષ્ટિ જોઈ નૂરમહમ્મદે તેની કર્તવ્ય તત્પરતાની કદપના કરી લીધી. મજબૂતરાવે સ્વરૂપદાસ તરફ જોઈ કહ્યું, “આવા કવખતે ચા પીવાનો અમને અબ્બાસ નથી વળી બાળે જો અમે તમારા સ્નેહી તરીકે અત્રે આવ્યા હોત તો અવશ્ય તમારી ઇચ્છાને માન આપત; પરંતુ જે દુઃખદાયક ફરજ અમારે બજાવવાની છે તેને અંગે અમે તમારી કાંઈ પણ ઇચ્છાને માન આપી શકીએ તેમ નથી.”

સ્વરૂપદાસ તદ્દન લાચાર બની ગયો. મજબૂતરાવે કહ્યું, “મહાશય ! વિશેષ અમલ સુધી તમને અંધારામાં રાખવાની અમારી ઇચ્છા નથી. અમને એવી પાકે પાયે ખપ્પર મળી છે કે, સરકાર

પરવાનગી વગર તમે અહીં દારુ, ભાંગ, માંજો, કોકોઇન જેવી ફેરી વસ્તુઓ રાખો છે તથા તેનું વેચાણ પણ કરો છે. તે ઉપરાંત ગૃહસ્થ કુટુંબની વહુ દીકરીઓને બાલ્યર્માં ફાસાવી તમે અહીં જૈરકાયદેસર કુટુંબખાનું ચલાવો છે. હવેથી અમે જડતી બધાં એ વાતોની પૂરતી ખાત્રી કરવા છત્છીએ છીએ.”

રસ્તે જતો મુસાફર એકાએક પોતાના માર્ગમાં અચાનક ફાજિવરને જુએ અને તેની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી જ સ્થિતિ સ્વરૂપદાસની થઇ. તેના મસ્તક ઉપર બાજુ કે વજાવત થયે; બામ છતાં એ ઢોંગી કંઠ સ્વરને ધણે નમ્ર બનાવી ઉપ્વદ્વિટ કરી બોલી ઉઠ્યો, “નારાયણ-નારાયણ! હું આ શું સાંભળું છું?!”

તેનાથી વિશેષ બોલી શકાયું નહિ. ગણપતરાવ નૂરમહમ્મદને નેત્રસંકેત કરી બામળ વધ્યો. નૂરમહમ્મદે ગણપતરાવનું અનુસરણ કર્યું. તેમને બન્નેને પોતાના સ્થાનગૃહ તરફ અગ્રેસર થતાં જોઇ મદ્મદ કંઠે સ્વરૂપદાસ બોલી ઉઠ્યો, “સાહેબ! એ મહાર્જી સ્થાનગૃહ છે. એ સ્થાનગૃહમાં કૃષ્ણ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરેલી છે. આપ અંદર જશો તો એ સ્થાનની અખંડ પવિત્રતાનો નાશ થઇ જશે. કૃપા કરી આપને બીજે જે સ્થળે તમારું કરવી હોય તે સ્થળે તપાસ કરો; હું આપની સાથે આવી આપને હરેક સ્થળે જતાવવા તૈયાર છું.”

ગણપતરાવ અને નૂરમહમ્મદ હિંમત રહ્યા. ગણપતરાવે દિવ્યતા નજીક પડેલા ટેબલ તરફ જોઈ કહ્યું, “સાધુરાજ! હું એક ડિટેક્ટિવ છું. આ વિશ્રામગૃહને જોઇ તમારા સ્થાનગૃહમાં

શ્રી વ્યવસાય ચાલતો હતો એ હું સહેલાઈથી સમજી શકું છું. સહામેના ટેમલ ઉપર શરાવના ખાલી પ્યાલા પડ્યા છે. થોડા વખત ઉપર અહીં બેસી બે માણસોએ શરાવ પીધો છે એમ એ બે પ્યાલા બેઈ સમજી શકાય છે. તમારા બેવા દારૂડીઆના સપ્તર્થી કૃષ્ણ અપવિત્ર નથી થઈ જતા કેમ? હું તમને સાફ સાફ કહી દઉં છું કે, અમારી તપાસ ચાલતી હોય એ દરમિયાન તમે સુપ રહો એમાંજ તમારું કલ્યાણ છે. હમણાં તમે જો કંઈ બોલશો તો પાછળથી એ હકીકત તમારી વિરુદ્ધ જશે.”

આમ કહી ઉત્તરની રાહ નહિ જોતા મજબૂતરાવ બને નૂરમહમ્મદ પેલા સયનગૃહમાં ગયા. વાયુના પ્રમળ જોરથી કંપતી પુષ્પલતાની માફક સ્વરૂપદાસનું સર્વાંગ થરથર કંપવા લાગ્યું. તેના અંતરમાં સેંકડો ચિંતાઓ એક સાથે ઉપજતી હોવાથી તે કિંકતઅવિમૂઢ બની ગયો હતો.

સયનગૃહમાં જઈ મજબૂતરાવ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી દરેક સ્થળની તપાસ કરવા લાગ્યો. આખા સયનગૃહમાંથી સુખંચિત અત્તરની સુવાસ આવતી હતી. તપાસ કરતાં કરતાં મજબૂતરાવ પશંબ પાસે ગયો ત્યાં મચ્છરદાની ખસેડતા જે દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો. તેથી તેના મુખે એકાએક પ્રફુલ્લ ભાવ ધારણ થયો. વાંચકો! જાણો છે કે, થોડા સમય પૂર્વ સુહાસિની એ સ્થળે ગુરુ સેવામાં લીન થઈ હતી. હજી સૂધી તે બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતી. તેના અંગ ઉપરનું વસ્ત્ર અવ્યવસ્થિત હતું. તેના ચોટલો છૂટો થઈ ગયેલો હતો. તેના મુખ ઉપર નશાની માદકતા સાફ

દેખાતી હતી. તેના બન્ને ગાલ તથા ઉરદેશ ઉપર નખ તથા દંતના ક્ષતચિહ્ન જોવામાં આવતા હતા. પલગમાનું બિછાનું પણ ચોળાઇ ચુંથાઇ ગયેલું દેખાતું હતું. એ સધળો દેખાવ જોઇ મહુપતરાવ બનેલા બનાવની કલ્પના સહેલાઈથી કરી શક્યો. તે નૂરમહમ્મદ સાથે પાછો બહાર વિશ્રામગૃહમાં આવ્યો. તો ત્યાં સ્વરૂપદાસ નજરે પડ્યો નહિ. મહુપતરાવે કહ્યું, “ફાજદાર સાહેબ! મામલો ધણો મંઘીર બહુાય છે. જો સમય સુચકતાથી આવ્યા હોજીયાર નહિ કરવામાં આવે તો બદમાશ સાધુ છટકી બંધે અને આપણો પરિશ્રમ વૃથા થશે. હજી અહીં આઠ દસ સ્ત્રીપુરુષો હોવા જોઇએ એવો મહેને પ્રત્ન જાહેર છે. તમે બદ્દી બધ સ્વરૂપદાસને અહીં લઇ આવો. તે છટકી ન જાય તથા બીજાં માણસોને છટકવાનો રસ્તો ન કરી આપે એ માટે આપણે ધણી સંભાળ રાખવાની છે.”

“આપનું કહેવું બરાબર છે. હું હમણાં જ હુકમ બજાવવા જઈ છું.” આમ કહી નૂરમહમ્મદ સ્વરૂપદાસને પકડવા બહાર નીકળ્યો. પ્રથમ તેણે નીચે બધું સધળાં સ્થળોએ સ્વરૂપદાસની તપાસ કરી; પરંતુ પતો લાગ્યો નહિ. પહેરા ઉપર ઉભા રહેલા માણસોએ પણ ‘કંપાઈડમથી કોઈ બહાર મધુ’ નથી એવો ખુલાસો કર્યો. પ્રથમથી જ એ બદમાશ ઉપર ચાપતી નજર નહિ રાખવામાં પોતે મંઘીર બૂલ કરી છે એમ નૂરમહમ્મદ સમજી શક્યો. તે મંદિર વજેરે સ્થળે તપાસ કરી પેના મકાનમાં પાછો ફર્યો અને દાદર ચઢી ઉપર બવા લાગ્યો. એટલે એક બીને તેણે

નીચે ઉતરતી જોઈ. નૂરમહમ્મદે તેનો માથો રોકી પૂછ્યું, “તમે કાણ છો?”

પોલિસખાતાની ટોપી જોઈ તથા નૂરમહમ્મદનો પોલિસ ડ્રેસ જોઈ એ સ્ત્રી એક ક્ષણ માટે મનારાઈ ગઈ; છતાં તે જમાનોની ખાધેલી હતી. પાઉંસો ! એ આપણી પૂર્વપરિચિતા રાસમણિ હતી.

રાસમણિએ આત્મસંવરણ કરી કહ્યું, “મહારા નામ સાથે તમને શું કામ છે?”

“હું બીજું કંઈ સાબળવા માગતો નથી. મહારા પ્રતોના ઉત્તરો આપવામાં આનાકાની કરશો તો ગુન્હેગાર કરી જેલમાં બંધાશે.”

“વાહ ! તમે તો જખરા અમલદાર બધાઓ છો ! સાહેબ ! આ ઇંગ્લેન્ડ સરકારનું ન્યાયી રાજ્ય છે. ગુન્હા વિના સજા કરી સફવાની સક્રિય ઓળખામાં નથી. આ એક ધર્મ મંદિર છે. અહીં આવવાનો સમગ્ર સ્ત્રી પુરુષોને સમાન અધિકાર છે.” રાસમણિએ અવળાના સ્વરૂપમાં પ્રવળાનું પ્રાપ્ત્ય દર્શાવ્યું.

“હજી પણ તમે દુરામદ કરો છો. આ કૃષ્ણનું મંદિર નહિ પણ વેશ્યાઓનું વિલસ મંદિર છે એ હવે અમારાથી અજ્ઞપણું રહ્યું નથી. તમે અહીંથી બહાર બેઠ સફો તેમ નથી. પાછા વળો.” નૂરમહમ્મદે કડક બોલ્યો હતો.

“સાહેબ ! આવા કુદરતી બાબતો ઉપર કરજો. પારખી કોને વિના કારણ આ માટે કરાવો છો ? તમને જરૂર હોય તો મહારા નામ ઠામ લખી શ્યો; પછી કંઈ ?” રાસમણિએ સહજ પણ મનારાયા સિવાય કહ્યું.

“અમારા સાહેબ ઉપર છે. તમારે જે પ્રુવાસો કરવો હોય તે તેમની પાસે કરજો.” નૂરમહમ્મદે ટૂંકમાં રકઝક પતાવવાના હેતુથી કહ્યું.

“તમારા સાહેબ સાથે મ્હારે શી લેવા દેવા છે? એક ગૃહસ્થ ધરની બીને પર પુરુષ,—પછી જાહેને તે મ્હોટા મવનરે હોય, તેની પાસે લઈ જવાનો તમને શો અધિકાર છે?” રાસમજીએ બેદરકારીથી કહ્યું.

રાસમજીને રોકી રાખવાનો પોતાને કંઈ અધિકાર નથી એથી નૂરમહમ્મદને લાગ્યું. વળી રાસમજી સ્વર હાસની અપ્ત નાવિકા હોઈ હમ્મેશાં મનિરમાં રહેતી હતી એ વાતથી નૂરમહમ્મદ અગ્ગ્ય હતો. તે એક સાધારણ પેલિકા કોન્સ્ટેબલમાંથી થોડા વખતથીજ સિક્કરજને લીધે ફાજદાર થઈ હતો. આમ હોવાથી ક્યા પ્રસંગે કેવી યુક્તિથી કામ લેવું એ તે બજીતો નહોતો. રાસમજી જેવી એક અખળા તેના જેવા પુરુષને અનાવરામાં ફાવી મઠ તેણે કહ્યું, “ઠીક છે, તમે તમારું ખર્ચું નામ લખાવો.”

“ખોટું નામ શા માટે લખાવું? સાચને શી આંચ છે? મ્હને ક્યા કાંઈનો કર છે?” ધાણી પુટે એમ તમાકાખધ રાસમજીએ કહ્યું.

“બેલો, તમારું નામ શું?” નૂરમહમ્મદે એક ન્હાની ઠાવરી તથા પેન્સીલ ઠાઠી પૂછ્યું.

“મ્હારું નામ મનોરમા છે.”

“ક્યા રહો છો?”

“મદન જોપાળની હવેલી પાસે. ધાંચીની પોળ રહામે.

“ તમે પરણેલા છે કે ? ”

“ ના, હું વિધવા છું. ”

“ તમારું બીજું કાંઈ સગું બહાણું તમારી સાથે રહે છે ? ”

“ ના. મહારા બાવીસેક વર્ષનો દીકરો છે; તે વકીલની યુમાસ્તી કરે છે. ”

“ તેનું નામ ? ”

“ કાશીનાથ. ”

“ તેના બાપનું નામ ? ”

“ મહારાથી નહિ કહી શકાય. તમે હિંદુ હોત તો અમલ શકત કે, મલાળવાળી હિંદુ સધવા કે વિધવા ધણીના નામનો ઉચ્ચાર કરી શકતી નથી. જરૂર હોય તો મહારા દીકરા પાસે બાવી પૂછી બળે. ”

“ ઠીક છે. ” આ તેજસ્વિની રમણી પાસે સાચાર બની નૂરમહમ્મદે કહ્યું.

“ ત્યારે હું પણ જાઉં છું. કામ પડે તો ખુશીથી આવજો. ” કહી તરતજ રાજમણિ ઝડપથી નીચે ઉતરી. નૂરમહમ્મદ પણ વીલે મેઢે મેઢા ઉપર ચઢ્યો.

(૨૦)

ઈંગ્લેન્ડના મુખ્ય નમર લંડનમાં જઈ રંભા, મદનચંદ્ર અને ઇન્દિરાએ એક એમ્પાયર હોટેલ નામની બાદશાહી હોટેલમાં મુકામ કર્યો હતો. ભારતીય પ્રજા અને પાશ્ચાત્ય પ્રજાના જીવન ક્રમમાં બાહ્યમાન જમીન જેટલું પરિવર્તન જોવામાં આવે છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજા ભારતીય પ્રજાની માફક ગૃહસ્તંભનાં બંધને,

વધારવા કરતાં જીવન સ્વતંત્રતામાં પસાર કરવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે. બલભલા ધનવાન ગૃહસ્થો આખી ઉમ્મર કુંવરામાં અપી હોટેલમાં ખાવાપીવાનું રાખી મરજી થતાં જૂદે જૂદે સ્થળે જઈ પોતાના હવસની તૃપ્તિ કરી આવે છે. એ હોટેલને જ હમ્મેશાંને માટે તેઓ પોતાનું ઘર ખઠાર સમજે છે. વળી પાશ્ચાત્ય દેશનાં નગરમાં હોટેલોની અંદર નોકર ચાકરોનું કામ મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓ જ બજાવતી હોવાથી તથા પૈસો એ જ પરમેશ્વર એવું એ સ્ત્રીઓનું સૂત્ર હોવાથી મોજલી જાંદગી ભોજવનારા રંગીલા પુરૂષો પૈસાનાં જોરથી કોઈ ખૂબસુરત નવજુવાન સ્ત્રીને સહેલાઈથી આકર્ષી શકે છે. તે ઉપરાંત હોટેલોમાં, દરજીની દુકાનોમાં, ટેલિગ્રાફ ઓફિસોમાં, હોસ્પિટલોમાં, નાટકોમાં અને ખીજાં જૂદાં જૂદાં સ્થળોએ નોકરી કરતી નારીઓ હમ્મેશાં અનેકવિધ પુરૂષોના પરિચયમાં આવતી હોવાથી તેમની સ્ત્રી સ્વભાવ સુલભ લજ્જાશીલતા દૂર થઈ ગયેલી હોય છે તથા તેમના હાસ્ય પરિહાસ અને વાચાળતાથી તેઓ બલભલા પુરૂષોને દોંજીમર કરી નાખે છે. પાશ્ચાત્ય કુંવારા સ્ત્રી પુરૂષોની વાત બાલુએ રાખીએ અને સંસારી સ્ત્રીપુરૂષોનો જીવનકામ જોવા બઈએ તો અમુક અદ્ય સંખ્યક માણસો બાદ કરતાં તેમનો જીવન કલહ પણ ધણો આશ્ચર્યજનક જોવામાં આવે છે. પુરૂષ અને સ્ત્રી જૂદા જૂદા સ્થળે નોકરી કરતાં હોય છે, સહવારે નોકરી ઉપર બધા બપોરનું ભોજન તેઓ નજીક આવેલી ગમે તે હોટેલમાં કરી લે છે. નોકરીનો વખત પૂરો થતાં કોઈ કોઈ દિવસે ધણીધણીઆણી

રહાને અમુક ચોકકસ સ્થળે સાથે જમે છે અને કામ કાઈ દિવસે અમુક સ્થળે સ્થાય નિમંત્રણ હોવાનું નિમિત્ત દર્શાવી મરજી રાખે ત્યાં ચરી ખાય છે. તેમનો જીવનક્રમ એટલો બધો ખરચાળ હોય છે કે, કામળ પ્રકૃતિની નારીજાતિને પણ પરિશ્રમશીલ પુરુષ જાતિના જેવી જહેમત ઉઠાવી પૈસા કમાવા પડે છે.

પાશ્ચાત્ય ધનવાનોજ કેવળ બાદશાહી ખરચે ઉઠાવી આબિ-જ્ઞાન અટ્ટાલિકાઓમાં પોતાના કુટુંબ પરિવાર અને હાજદાસીઓ સહિત રહે છે. દિવસમાં પાંચ જ વખત તેમને સ્વપ્નતઃને કારણે કપડાં બદલવા પડે છે. તેમના ચારિત્ર્ય પણ બહુ વખાણી સ્થાન એવા હોતાં નથી. સ્ત્રી પુરુષ હમ્મેશાં સંદિગ્ધ ચિત્તે એક બીજાનાં છિન્ને જેવામાં મશગુલ હોય છે તથા એક બીજાનાં સ્વચ્છંદી વર્તનનું કાંઈ પ્રમાણ મળી આવતાં તેમનાં દિલ ઉંચા થાય છે અને ત્યાંના કાયદાની રૂએ તેઓ બદલતે ચઢી એક બીજાંથી છુટાછેડા મેળવી શકે છે.*

એમ્પાયર હોટેલનું મકાન મુંબાઈના તાજમહેલ હોટેલથી પણ ચઢી જાય એવું હતું. રંભાએ એ હોટેલમાં બે સ્વપ્નગૃહ સાથે જોડાયેલું એક બેઠકખાનું બાંધવાડીઆના વીજ પાઉંડથી ભાડે લીધું હતું. લંડનની આબોહવાથી રંભા અને ઇંદિસનું સારીરિક સૈદ્ધ્ય વિશેષ આકર્ષક બનેલું લાગતું હતું. મહનચંદ્ર

* પાશ્ચાત્ય નર નારીઓની જીંદગીના કાચા દુકં હેવાલો જાણવા માટે 'મેન્-મનહુ' કાર્યાલય તરફથી દર શનિવારે પ્રસિદ્ધ થતા બાંધવાડિ 'હુપી પોલીસમાં ન્યાયનો દરબાર' મથાળા નીચે પ્રસિદ્ધ થતા ઇંગ્લેન્ડ રેસો વાંચવા.

દરરોજ સંખ્યાકાળે તેમની બન્નેની સાથે ભડની ટેક્ષીમાં બેસી કરવા નીકળી પડતો હતો. તથા પ્રજ્વલિતીને પૈસે પરમાનંદ અનુભવતો હતો. હવે રંભા મદનચંદ્ર અને ઇંદિરાના હાથનું રમકડું બની ગઈ હતી. એ બન્ને સ્વાર્થી સ્વયંતાનોની હરેક ઇચ્છાને તેણે સંતોષવી પડતી હતી. રંભા, ઇંદિરા અને મદનચંદ્ર ત્રણેને અગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન હોવાથી તેમને લંડન નિવાસમાં વિશેષ અગવડ વેઠવી પડતી નહોતી. હોટેલમાં તેમણે ત્રણેએ પોતાના ખર્ચા નામ ઠામ નહિ લખાવતાં ખોટા નામ ઠામ લખાવ્યાં હતાં તથા રંભા અને ઇંદિરાએ મુંબાઈથી વિદાય થતી વખતેજ પારસી ફેશનનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. મદનચંદ્ર હંમેશાં અગ્નિવેશમાં સુસજ્જિત રહેતો હતો. હોટેલમાં રંભાની ઓળખાણ તેણે પોતાની પરિણતા સ્ત્રી તરીકે આપી હતી અને ઇંદિરા રંભાની કમ્પેનીઅન લેડી તરીકે ઓળખાવતી હતી. હોટેલમાં તેઓ ત્રણે બધાં એકાંતમાં હોય ત્યારે ગુજરાતીમાં વાત કરતાં હતાં. મદનચંદ્ર અને રંભા લંડન ગયા પછી જૂદાં જૂદાં માણસો સાથે પતિપત્ની તરીકે પરિચિત થયેલાં હેઠ ઠાઈ ઠાઈ વખતે તેમને એવા માણસ તરફથી કલ્પમાં અગર તે પોતાને બંધે આદર વિહારનું આમંત્રણ સુદ્ધાં મળતું હતું. પાશ્ચાત્ય લોકોને પોતાની ગેરી ચામડીનું ધણું અભિમાન હોવા છતાં શ્રીમંત શ્યામ વર્ણના માણસો તરફ તેઓ શ્રદ્ધાની નજરથી જુએ છે. એ શ્રદ્ધાનું કારણ શ્રીમંતાઈ છે. ગેરી ચામડીની પ્રજા પોતાના ગરીબ દેશવાસીએ તરફ પણ તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે. ગરીબોને તેઓ માણસ જાતનો ગુનો સમજે છે. છળ

પ્રમંથો રયો, માન ઇન્જતને વેયો, રૂપના વ્યાખરમાં પોતાની જાત વેયો પણ કાઈ રીતે પૈસો મેળવો; પૈસોજ મનુષ્યત્વની શાખા છે એમજ તેમની ધારણા હોય એમ લાગે છે. જો કે લક્ષ્મીપૂજક એ પ્રજામાં કેટલાંક ઉદારચિત્તા, સહુના તરફ સમ-ભાવથી જોનારા મહુસો પણ છે; છતાં એમની સંખ્યા ઘણી જુદા છે.

રહાજના ચારેક વાગ્યા હતા. રંબા હોટેલની આસપાસ આવેલા ચિત્તરંજક ઉદ્યાનમાં ફરવા ગઈ હતી. ઇંદિરા બેઠકખાનામાં એક આરામ ખુરસીમાં આડી પડી પડી 'લંડનનું રાત્રિ-રહસ્ય' નામની અંગ્રેજી ચોપડી વાંચતી હતી. તેની અન્ને આંખોમાં એક પ્રકારની વિકારવચ્ચના સાફ દેખાતી હતી. તેનો ઉન્નત હૃદય દેશ ભાક્ષસા અને વાસનાનું રક્ષક્ષેત્ર હોય તેના અંતરમાં કેવાં તુમુલ તૂફાન આલતા હતાં એ તો કોઈ સમજી શકી શકે તેમ હતું. કાંઈ કાંઈ તીરછી થતી કાળી-ભમરો તેના ચિત્તની વિહ્વળતાનો પરિચય કરાવતી હતી. અન્ને પુષ્ટ રતનો ઉપરનો મળા સૂધીનો ભગ હેતુત્વેક ઉપાડો રાખવામાં આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું તથા એ રક્ષણે એક સુવર્ણદાર જોવામાં આવતો હતો.

આરામ ખુરસીની નજીક એક રાઉન્ટ ટેબલ પડેલું હોય તેની રહામેતી બાજુએ એક રૉકીંગ ચેર ઉપર મદનચંદ્ર સિંઘાર કુંકતો ચિંતાવુર ચિત્તે બેઠો હતો. તેના કપડામાંથી સુગંધિત સેન્ડની તીવ્ર સુગંધ આવતી હતી. માથા ઉપરના વાળ તેણે સુવ્યવસ્થિત રીતે ઝોળ્યા હતા.

ઇંદિરાને વાંચનના કાર્યમાં લીન બની ગયેલી જોઇ મદન-ચંદ્રે કહ્યું, “ઇંદિરા! બાળે હું તારી સાથે કેટલીક અત્યંત મહત્વની વાતચિત કરવા ઇચ્છું છું.”

ઇંદિરાએ તરતજ હાથમાંની ચોપડી ટેબલ ઉપર મૂકી ઇઈ મદનચંદ્રનાં નયન સાથે નયન-અ સંધાન કરતાં કહ્યું, “તમારે જે વાત કહેવી હોય તે બેલાસક કહો.”

“પરંતુ મેં વાર્તા તારે જીવના જોખમે પણ છુપી રાખવી પડશે. હું સારી રીતે જાણું છું કે, તારી મદદથીજ બાળે મહારો બાવો ભાગ્યેજ થયો છે. તારા જે ઉપકારનો બની શકતો બદલો વળવા હું યુક્તિ નથી; છતાં અવિષ્યમાં હમ્મેશાંને માટે આપણે બંને જણાં સુખ ચેનમાં રહી શકીએ એવી વ્યવસ્થા કરવા હું અત્યંત ઉત્સુક છું.” મદનચંદ્રે પોતાની ગુપ્ત વાતોને રજાટ કરતાં પૂર્વે ઇંદિરાને લગભગ એવી ભૂમિકા રજુ કરી.

“મદનચંદ્ર! આ સંસારમાં કોઇ પણ મણુચ સ્વાર્થ સિવાય એકે કાર્ય કરવું નથી. નિષ્કામ ભાવથી કમ કરનાર માણુચ આ કળિકાગમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે તેમ છે. હું જાણતી હતી કે, રંભા દેવીના હૃદયના હું તમને અધીશ્વર બનાવી શકીશ તો તેથી મહેને પણ સારો લાભ થશે. મહારી એ આશા થણા અંશે સફળ થઈ છે. તમારી મદદથી હું બાળે હરેક મહારે સુખી છું. તમારી પ્રથમની પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન થવા છતાં તમે મહારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રી તરફ કૃતમ્ રહ્યા છો. મેં મહારે માટે અત્યંત સતોષ પામવા જેવી વાત છે. હવે આપણા બંને સુખ સ્વાતંત્ર્ય માટે તમે સ્ત્રી વ્યવસ્થા કરવા પારી

“ હો એ મહેને જણાવશો કે ? ” ઇંદિરાએ મદનચંદ્રના કમનનો સમર્પક ઉત્તમ ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

“ પ્રિયતમા! જો તું ખરું પૂછે તો હવે શેઠાણી ઉપરથી મહારાજ દિલ ઉઠી ગયું છે. તારા રૂપ સૈદ્ધાંતોજ હું પ્રથમથી ઉપાસક છું. કેવળ તારો અને મહારો સ્વાર્થ સાધી લેવાના ઉદ્દેશથી જ મહારે નિરૂપાયે રંભાદેવીના બનોછવર આજક તરીકેની કૃત્રિમ ભૂમિકા આજ સૂઝી ભજવવી પડી છે. હવે આપણે બન્ને જણાએ રંભાને પુરેપુરી ચુસી લઈ તેને છોડી દેવી જોઈએ. હપણાં તે હરેક રીતે અપણા કબજામાં છે તેથી આપણે વારીએ તે કરી જાયીએ તેમ છીએ. ” મદનચંદ્રે કહ્યું.

“ તમે શું કરવા ઇચ્છો છો એ હું હજી સમજી શકતી નથી. ” સાક્ષાં દષ્ટિથી મદનચંદ્રના મુખ તરફ જોઈ ઇંદિરાએ કહ્યું.

“ જો સાબળ, હરિમહાદ શેઠની મિલકતમાંથી મહેં જૂડી જૂડી કપનીઓના જે શેરો ખરીદ્યા છે તેમાંના કેટલાક શેરો મહારા નામ ઉપર છે. તે ઉપરાંત કાંકરીઆના રસ્તા ઉપર આવેશો એક બંમલો શેઠની જ મિલકતમાંથી મહેં મહારે નામે ખરીદ્યો છે. બીજી મહારી ઇચ્છા એવી છે કે યશા સમયે રંભાદેવીને જે સંતાન થાય તેને ઉછેરવાનું કામ તારે જ ઉપાડી લેવું. એમ કરવાથી હું અને તું યુક્ત વાત ખુલ્લી કરવાનો વારંવાર ભય દર્શાવી રહ્યા પાસેથી પ્રુબ્ધ રકમ પકાવી શકીશું. એ સંતાનને તું તારા સંતાન તરીકે જોળખાવેશ તો પણ કાંઈ હરકત નહીં; કેમકે તારા જૂનાજાના જીવનથી આપું રાજનગર અને

તારા જોળખીતા માણસો અભણ છે. મ્હારો બા વિચાર તને મમે છે કે ? ” મદનચંદ્રે તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી ઇંદિરાના, સુખ તરફ જોઈ કહ્યું.

ઘોડા સમય સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી ઇંદિરાએ કહ્યું, “ તમારો વિચાર ઉત્તમ છે. તમારી કલાહ પ્રમાણે જ હું હમ્મેશાં વર્તીશ; પરંતુ જોઈશા પૈસાથી મ્હને સતોષ મળે શકે તેમ નથી. ખરી રીતે જુઓ તો હું કેવળ તમારા પ્રેમામૃતની ખાસી છું જીવન પર્વત તમારો મ્હારા તરફનો પ્રેમ કાયમ રહેવો જોઈએ. ”

મદનચંદ્રે ખુરસી ઉતરી હઠી ઇંદિરા પાસે જઈ તેના અધરોજી ઉપર સુખન કરી કહ્યું, “ તું મ્હારા હૃદયની આરાધ્યા દેવી છે, બા જીવનમાં હું તને બુઝી શકું તેમ નથી. ”

જોવામાં બહારથી કોઇના પગલોનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં મદનચંદ્રે ઇંદિરા પાસેથી ખસી ગયા તથા ઘોડા સમય પછી રંભાએ એ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

(૨૧)

ધણા વખતથી અમે પાર્વતીશંકરનું વિસ્મરણ કરેલું હોઈ હવે તેના સંબંધી કેટલીક પ્રાસંગિક હકીકત અત્રે લખવી ઉચિત જણાય છે.

સ્વતંત્ર ધંધો શરૂ કરવા છતાં કાળ પ્રભાવને લીધે એમાં જોઈતી સફળતા નહિ મળવાથી પાર્વતીશંકરે સો રૂપિયાના માસિક પગારથી એક મિલ માલિકના સેક્રેટરી તરીકેની નોકરી લીધી હતી. પાર્વતીશંકરની પત્ની રેણુકાના પિયરમાં હવે કોઈ નવું નહિ હોવાથી તે પોતાની ચૌદ વર્ષની એક વિધવા બગિની

સાથે અમદાવાદમાં પતિના આશ્રયમાં રહેતી હતી. પાર્વતીશંકર પાશ્ચાત્ય શિક્ષણ પામેલો હોવા છતાં તેને કેવળ વાંચન સિવાય બીજું કંઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન નહોતું. તેને ગુજરાતી નાટક કે સીનેમા જોવા જવાનો શોખ નહોતો. ઇંગ્લેન્ડ તેમજ ગુજરાતી પુસ્તકોથી ભરેલાં ત્રણ ચાર કપ્પાટો જેતાં પાર્વતીશંકરની વાંચનપ્રિયતાનો સ્પષ્ટ પરિચય થતો હતો. ગુજરાતી અને ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં પ્રસિધ્ધ થતાં ધણાં માસિક પત્રો અને વર્તમાન પત્રોનો તે ગ્રાહક હતો. આમ હોવાથી પાર્વતીશંકરનું જોડકખાનું એ આડોશી પાડોશીઓનું વાંચનગૃહ થઈ પડ્યું હતું. સહવારથી માંડી અગીઆર વાગ્યા સુધી જે ચાર પાડોશીઓ એ જોડકખાનામાં જેસી વર્તમાનપત્રો વાંચતા હતા, પછી પાર્વતીશંકર સ્નાન તેમજ આહાર કરી ઓફિસે જતો એટલે તેનું ઘર પણ શાન્ત ભાવ ધારણ કરતું હતું. રેણુકા ગુણિયલ હોવા છતાં બહેલી નહોતી એ બદલ પાર્વતીશંકરને વારંવાર ધણું કષ્ટ થતું હતું. રેણુકાને લખતાં વાંચતાં શીખવવાનો તેણે ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ રેણુકા ગૃહ કાર્યમાં જ ગુંથાઈ રહેતી હોવાથી તેનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. વળી લખતાં વાંચતાં આવડતું નહિ હોવાથી રેણુકાનું કંઈ કામ અટકી પડતું નહોતું. તે દૂધવાળાનો હિસાબ ચોખ્ખો રાખતી હતી, ધાંચીના હિસાબમાનો ઘોટાળો એક જે વખત તેણે પકડેલો હોવાથી હવે તે ફરીથી ઘોટાળો કરવાની હિમ્મત કરતો નહિ. ભરત ગુંથણના કામમાં રેણુકા ઘણી ચાલાક હતી. તે રસોઈ પણ ઘણી ઉત્તમ બનાવતી હતી. આખું ઘર તે સ્વચ્છ રાખતી હતી. તેણે યત્નપૂર્વક પોતાની ન્હાની વિધવા બહેનને પણ સકળ ગૃહ કાર્યમાં હોશિયાર બનાવી હતી.

રેણુકાની અજ્ઞાનતા સંબંધી પાર્વતીશંકર જો કોઈ વખતે ટીકા કરતો તો તે કહેતી કે, 'હું' અજ્ઞાની છું તેથી તમારા ધરનું કોઈ કામ અટકી રહે છે કે ? મ્હારે ક્યાં સરોજિની નાયક, એની બીસેંટ કે બીજી એવી સ્ત્રીઓની માફક ધર સંસાર છોડી સ્વદેશ સેવાનાં ભાષણો કરવા દેશ વિદેશમાં જવું પડે તેમ છે ? મ્હારે ક્યાં શ્રીમતી લીલાવતી, વિદ્યાગવરી કે બીજી સ્ત્રીઓની માફક સાક્ષર મંડળમાં ઊભાં થઈ ગુજરાતી સાહિત્યના ઉધધારના પોકાર કરવા છે ? સ્ત્રી જાતને ધર કામ આવડ્યું એટલે બસ છે.' આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કોઈ નહિ બોલતાં પાર્વતીશંકર ચુપ રહેતો; પરંતુ તેથી તેના અંતરનો ખેદ દૂર થતો નહિ. રાત્રે વાંચતાં વાંચતાં કોઈ ઉત્તમ પ્રસંગ નજરે પડતાં તેનું રહસ્ય કોઈને સમજાવવાની તીવ્ર ઇચ્છા તેના અંતરમાં ઉપજતી હતી; પરંતુ એ ઇચ્છા તેને પોતાના મનમાં જ દબાવી દેવી પડતી હતી.

આમ છતાં રેણુકાની ન્હાની ખેંદન રમાની સ્થિતિ ઉલટીજ હતી. તેણે ન્હાનપણમાં મા બાપના આશ્રયમાં રહી કન્યાશાળામાં જઈ લખવા વાંચવાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. પછી ધીમે ધીમે તેને વાંચવાનો ધણો નાદ લાગ્યો હતો. વિધવા થયા પછી અમુક કાળ સૂધી તેણે પોતાના એ નાદ ઉપર અંકુશ રાખ્યો હતો; પરંતુ ભગિની પતિના આશ્રયમાં આવી ત્યાં વાંચનપ્રીતિ પૂર્ણ કરવાનાં સઘળાં સાધનો જોવામાં આવતાં તે પોતાનો ધણો ખરો વખત વાંચવામાં જ પસાર કરતી હતી. કોઈ પણ પુસ્તક હાથમાં આવતાં તે મુખ પુષ્ટથી ઉપસંહાર સૂધી વાંચી જતી હતી. ભગિનીના વિશેષ પ્રેમને કારણે રમા સહજ ઉત્ક્રાંતિ બની હતી. મમે તેવી નવલકથાઓ અને

નાટકોનાં પુસ્તકો વાંચવા એ નવ યુવતી વિધવા માટે દિતકારક નથી એ સૂત્ર અજ્ઞાનતાને લીધે રેણુકાના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ.

સુખ કિંવા દુઃખના દિવસ ચિરંકાળ કાચમ રહેતા નથી. ઉદ્યાસ્તના ક્રમ પ્રમાણે સુખ અને દુઃખના દિવસોનો પણ ક્રમ હોય છે. દુર્દૈવયોગથી પાર્વતીશંકરના સુખના દિવસો પણ વીતી ગયા તથા તેને સંધિવાનું દરદ લાગુ પડ્યું. તે કામમાં હોંશિયાર હોવાથી મીલમાંથી શેઠ તરફથી ચઢતા પગારે તેણે ૭ માસની રજા માગી. શેઠ એક બે વખત તેની તબિયત જોવા તેને ઘેર સુધાં આવ્યા; પરંતુ પાર્વતીશંકરની તબિયત સત્વર સુધરે એવા ચિહ્ન દેખાયાં નહિ. છેવટે શેઠે તેની જગ્યાએ ખીજા માણસને રાખ્યો. પાર્વતીશંકરનાં દવાદારમાં પુષ્કળ પૈસા ખરચાવા લાગ્યા. ખીમારી વરસ દોઢ સૂધી લંબાવાથી તેની પાસે જે કાંઈ બે પૈસાનો જીવ હતો તે ઉડી ગયો; છતાં તેને આરામ થયો નહિ. હકીમી, ડોક્ટરી તથા દેશી વૈદ્યકના સઘળા ઉપાય વૃથા થઈ પડ્યા. મંત્ર તંત્ર અને ધુપ ધાગાનું પણ કાંઈ સુફળ દેખાયું નહિ. અતે એક દિવસે આ ભવસંસારમાં રેણુકાને રખડતી મૂકી પાર્વતીશંકરે આ માથાવી મૃત્યુ લોકનો ત્યાગ કર્યો. રેણુકા અને રમાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. દૈવ કાપથી પિયરમાં પણ તેમનું કાંઈ અંગત સ્વજન રહ્યું નહોતું. પતિના મૃત્યુ પછી નવયુવતી વિધવા બહેનને લઈ ક્યાં જવું એ ગભીર પ્રશ્નનો તે કાંઈ નિર્ણય કરી શકી નહિ. આ પ્રસંગે નવલજ્ઞા નાણાવટી પરદુઃખલંગન રૂપે તેની પાસે ઉપસ્થિત થયો. પ્રથમથીજ નવલજ્ઞાનો પાર્વતીશંકરને ત્યાં અવરજવર હતો તથા પાર્વતીશંકર નવલજ્ઞાના ચારિત્ર્ય

લેદથી અજ્ઞાત હતો. નવલક્ષ્મી રેણુકાને ખેંચ કહી બોલાવતો હતો. આવા દુઃખદ પ્રસંગે નવલક્ષ્મીને પોતાની નજીક આવેલો જોઈ રેણુકાને ધીરજ આવી; છતાં પોતાની ભાવી સ્થિતિનો વિચાર આવતાં તેનાથી રડી દેવાયું. તેને રૂદન કરતી જોઈ નવલક્ષ્મીએ નજીક બેસીને કહ્યું, “ખેંચ! હવે વિલાપ કરવાથી શું વળે તેમ છે. ઇશ્વરેચ્છા આગળ આપણું કાંઈ ચાલતું નથી. ધીરજ રાખો.”

“ભાઈ! ભવિષ્યનો વિચાર આવતાં મ્હારો આત્મા કંપી ઉઠે છે. હવે અમારું બંને ખેંચેલાં શું થશે?” અત્યંત કરુણા-જનક કંઠે અને સજળ નયને રેણુકાએ કહ્યું.

“જન્મતમાં જેનું કાંઈ નથી તેનો ઇશ્વર છે, તમે એ ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખો.” નવલક્ષ્મી બોલ્યો.

“પણ થોડા વખત પછી મ્હને સુવાવડ આવવાની છે.” કરુણા તથા લજ્જામિશ્રિત કંઠે રેણુકાએ કહ્યું.

“એમાં અડચણ જેવું શું છે? એકાદ બાઈ રાખજો એટલે કામ પતી જશે!”

“ઘરમાં પુરૂષ માણસ હોય એની વાત જુદી છે. પગારદાર બાઈ માણસથી શું થઈ શકે તેમ છે? ઘરમાં જોઈતી ચીજો કે દવાદાર લાવવાનું તેનાથી બની શકે ખરું કે? વળી હવે ખર્ચ કરતાં પહેલાં બહુ વિચાર કરવો પડે તેમ છે.”

“એ એક અડચણ ખરી!” વિચારમાં પડી જઈ નવલક્ષ્મીએ કહ્યું. રેણુકાને મુખે ‘મ્હને તમારા ઘરમાં આશ્રય આપો એમ કહેવડાવવાની તેની ઇચ્છા હતી ત્યારે નવલક્ષ્મી પોતે આશ્રય યાપવાની વાત પ્રથમ કાઢે એવી રેણુકાની ઇચ્છા હતી.

“તમારા પિયરમાં કોઈ નજીકનું સગું નથી કે?” નવલસાએ પૂછ્યું.

“ના.”

“અહીંની પાંચ કુલે આવેલી મોતીબાઈની હોરપીટલમાં મુવાવડી સ્ત્રીઓની સારવાર કરવામાં આવે છે; પરંતુ તમે ત્યાં જઈને રહો તો રમાને ક્યાં રાખવી એ પ્રશ્ન ખડો થાય છે.”

“એના જેવી જીવાન છોકરીને અળપવાના આશ્રયમાં રાખી શકાય કે?”

“જો એ ન્હાની હોત તો હું ધણી ખુશીથી એને એક કંપાની માફક મ્હારે ઘેર રાખત; પરંતુ હું એને એકલીને મ્હારે ઘેર રાખું અને ચાર માણસો વિના કારણ મ્હારી નિંદા કરે એ ઠીક કહેવાય નહિ. હું કેવો આખરદાર માણસ છું એ તમારાથી અળપ્યું નથી. જો તમે સાથે હો તો કાંઈ હરકત જેવું નથી; પરંતુ એકલી રમાને હું ગમે એટલી સદલાવનાથી આશ્રય આપું તો પણ આ હડહડતો કળિયુગ હોવાથી હિદ્માન્વેષી માણસો મ્હારી નિંદા ક્યાં સિવાય રહે નહિ.” નવલસાએ લોક નિંદાનો ભય દર્શાવ્યો.

“ત્યારે તમારા બંગલામાં અમે બંને બેસીને રહી શકીએ એટલી જગ્યા અમને મળશે કે?”

“શા માટે ન મળે? હું તમને ધર્મભૂમિની કરતાં પણ વિશેષ ચાહું છું. આમ છતાં આજકાલનાં માણસો સમાજાધિ બેસીને એકાંતમાં બેઠેલાં જોઈ તેમની નિંદા કરવી સુકતાં નથી. તમે શહેરમાં મ્હારો જે બંગલો છે તેમાં રહેવા કરતાં મણિપુરમાં

આવેલા મ્હારા એક નવા બંધાવેલા મકાનમા રહેા એ વિશેષ ઇષ્ટ છે. તમારી સુવાવડ પ્રસંગે તમને કાંઈ પણ પ્રકારની તકલીફ ન વેઠવી પડે એ સંબંધીનો સધળો બદ્દેબરત હું કરીશ.” નવલશાએ પોતાનો ગુપ્ત સંકલ્પ સફળ કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“તમારા આ ઉપકાર બદલ હું હમ્મેશાં તમારી ઋણી રહીશ. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.” કૃતજ્ઞતાની વિશેષતાથી રેણુકાની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું હતું.

“આવતી કલેજ હું એ સંબંધીની સધળી વ્યવસ્થા કરી આપીશ.” આમ કહી નવલશા તે દિવસે વિદાય થયો.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

રા. હરિહર (દિવાના) કૃત નવીન નાટક

સૌન્દર્ય વિજય

ભાષણ તથા ગાયન સાથે.

મુદ્દત માત્ર આઠ આના. બહાર ગામના ગ્રાહકોએ
નવ આનાની પાંચ ટીકીયા મોકલવી.

મોજ-મબહ કાર્યાલય.

ગિરગામ મર્ચ રહામે-મુંબઈ

(૨૨)

જે વખતની આ વાત લખવામાં આવે છે તે વખતે કાંક-રીઆ નજીક આવેલા મણિપુરની હાલત હાલના જેવી ન હોતી. એકેક ખેતર જેટલા અંતરે બપ્પે ત્રણ ત્રણ ઓરડીઓ આવેલી હોઇ એ ઓરડીઓમાં ધણાં ગરીબ માણસોનો નિવાસ હતો. મણિપુરની સ્થાપનાનો એ વખતે આરંભ હોવાથી જમીન પણ સસ્તી મળતી હતી. નવલશાએ થોડી જમીન ખરીદ કરી ત્યાં બેઠા ઘાટનું એક મકાન બંધાવેલું હતું. આસપાસમાં એક મકાન નહિ હોવાથી એ સ્થળે તદ્દન નિર્જનતા હતી. થોડા વખત પૂર્વે રાજનગરમાં ત્રણેક મહિના સૂધી સખ્ત પ્લેગ ચાલ્યો ત્યારેજ નવલશા પોતાના એ મકાનમાં જઈ રહ્યો હતો, અને તેથી જોઈતી ગૃહસામગ્રી એ વખતથીજ એ મકાનમાં રાખવામાં આવી હતી. મકાનની રહામે એક કૂવો હોઇ તેનુંજ પાણી પીવા અને ન્હાવા ધોવાના કામમાં આવતું હતું.

બીજેજ દિવસે ધરતું ભાકું ઉતારી નાખી રેણુકા રમાને સાથે લઇ નવલશાના એ મકાનમાં જઈ રહી. ઓપડીઓ વગેરે જે સામાન રેણુકાને નિરપયોગી જણાયો તે તેણે પાણીના ભાવે વેચી નાખ્યો હતો.

મણિપુરમાં રેણુકાના દિવસો નિર્વિધિ પસાર થવા લાગ્યા. નવલશાએ એક ગરીબ ધરની બાઇને અમુક પૈસા આપવાના ઠરાવી ધર કામ માટે રોકી હતી. તે સ્થવાર સ્થાંજ આવી ધર કામ કરી જતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે નવલશા પણ રેણુકા પાસે જતો હતો તથા તેના સુખ દુઃખની વાતો સાંભળી સમવેઈના

દર્શાવતો હતો; આમ છતાં પોતાના મનનો દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવા તે ઘણો અધીરો બની ગયો હતો.

યથા પ્રસંગે રેણુકાએ એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. અગાઉથી નવલશાએ એક મિડવાઈફને રોકલી હોવાથી રેણુકાને પ્રસવની વિશેષ વેદના વેઠવી પડી નહિ.

નહાઈ ધોઈ સુવાવડમાંથી રેણુકા ઉઠી એટલે એક દિવસે નવલશા સાથે તેને નીચે પ્રમાણે વાતચિત થઈ.

“તમારા પતિ આવા છેક બોળા હશે એમ હું ધારતો ન હોતો. તેઓ તમારા ગુજરાનની કાંઈ ગોઠવણ કરી ગયા નથી એ ઘણા ખેદની વાત છે મહેં તો એમ ધાર્યું હતું કે, તેમની પાસે પાચ પૈસાનો જીવ હશે.” નવલશાએ કહ્યું.

“અમારી પાસે જે કાંઈ હતું તે એમના મંદવાડમાં ખર-આઈ ગયું છે, મહારી પાસે હજારેક રૂપિયાની કિંમતના દાગીના સિવાય બીજું કાંઈ નથી.” રેણુકાએ પોતાની ખરી રિયીતિ દર્શાવી.

“જીઓ, તમારું ગુજરાન ચાલી શકે એવી કાંઈ કાયમની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. જે ઘરેણાંની વાત તમે કરી છે તે હવે તમે આવી વૈધવ્યની સ્થિતિમાં પહોંચી શકો તેમ નથી તેથી અમુક જે ત્રણ ઉપયોગી ચીજો રાખી બીજી વસ્તુઓ વેચી દેવા તમે રાજી થતાં હો તો જે રકમ ઉપજે તેમાંથી તમને દર વર્ષે ખરચ જેટલી રકમ મળ્યા કરે અને મૂળ રકમ કાયમ રહે એવી ગોઠવણ કરવાની મહારી ધૂન છે. આજ કાલ શેર બજાર ઘણું તેજ છે. તેથી તમારા દાગીનાઓની જે સાતસો આઠસો રૂપિયાની

રકમ આવે તેમાં હું મદદ તરીકે બીજી એટલીજ રકમ ઉમેરી લગભગ પંદરસો રૂપિયાના તમારા નામ ઉપર શેર ખરીદવા ઇચ્છું છું. શેરખજારની તેજનો વિચાર કરતાં તમને દર વર્ષે બસો રૂપિયા જેટલી વ્યાજની રકમ મળવાનો સંભવ છે.” રેણુકાને હરેક રીતે કબજામાં રાખવાના હેતુથી નવલશાએ કહ્યું. તે જાણતો હતો કે, તેનો દુષ્ટ હેતુ જાણવામાં આવતાં રેણુકા તેને છોડી જઈ અમુક વખત સુધી પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે તેમ છે. એથી રેણુકાના દરદાગીના હાથમાં આવતાં તે હમ્મેશાં ઇચ્છાથી કે અનિચ્છાથી પોતાના કબજામાં રહેશે એમ ધારી નવલશાએ આવી રીતે પ્રયત્નનો પાસો ફેંક્યો.

રેણુકા નવલશાનો દુષ્ટ ઉદ્દેશ સમજી શકી નહિ, સરળ ભાવથી તેણે કહ્યું, “મહોદાભાઈ! હું જાણું છું કે તમે મહારા પરમ શુભેચ્છક છો. દેવતાની કૃપાથીજ હું તમારા જેવા દેવચરિત્ર ભાઈ મેળવી શકી છું. તમે જે કંઈ કરશો તેમાં મહારાં હિતજ સમાયલું હશે એમ હું ધારું છું.” આમ કહી ટૂંક ઉઘાડી એક બે રોજના ઉપયોગના દાગીના રાખી બીજા દાગીના રેણુકાએ નવલશાના હાથમાં આપ્યા તથા તેણે કહ્યું, “જે ધરવાખરો વેચી નાખવામાં આવ્યો છે તેની અઢીસો રૂપિયા જેટલી રકમ આવેલી હોઈ તે પણ હું તમને આપું છું. એ રકમની તમને ઠીક લાગે એવી વ્યવસ્થા કરજો.” ટૂંકની એક ખુણામાં પડેલી અઢીસો રૂપિયાની રકમ પણ રેણુકાએ નવલશાને આપી દેતાં કહ્યું.

થોડા સમય સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી નવલશાએ કહ્યું, “હવે એક વિષયમાં-હું તમારો વિચાર જાણવા ઇચ્છું છું. તમારે અને

રમાને ભવિષ્યમાં પરાધીન છાંદ્મી ન ગુજારવી પડે એવી મ્હારી ઇચ્છા છે. કર્તાવ્ય કર્મ બજાવતી વખતે માણસે ખોટી ભેદ લજ્જાને બાળુએ રાખવી જોઈએ. રમા ગુજરાતી પાંચ છ ચોપડી ભણેલી છે. હજી તેની ઉમ્મર પચ્ચ ન્હાની છે. તે એવી ચાલાક છે કે, જો હજી તેને ત્રણ ચાર વર્ષ બાણાવવામાં આવશે તો સહેલાઈથી ફિમેલ ટ્રેનીંગ કૉલેજના ઉત્તરપદમાં પસાર થઈ શકશે અને પછી કોઈ કન્યાશાળામાં મહિને સી-તેરથી એંશી રૂપિયા સૂધીના પગારની નોકરી મેળવી શકશે. ”

આ વાત સાંભળી રેણુકા પાંચેક મિનીટ સૂધી વિચારમગ્ન રહી. પછી તેણે કહ્યું, “ તમે કહો છો એ વાત ખરી છે; પરંતુ તેના જેવી અલેતી ન્હાની બહેનને હું એટલી બધી સ્વતંત્ર બનાવવાનું પસંદ કરતી નથી. સ્ત્રીના સકળ સુખને સમાવેશ તેના પતિમાં થયેલો છે. હવે જ્યારે દૈવે મ્હારા અને રમાના એ સુખને ચિરકાળ માટે હરી લીધું છે, ત્યારે પછી જે જીવાર બાજરીનો રોટલો મળે તે ખાઈ ઇશ્વર રમરણમાં આયુષ્યના અવશિષ્ટ દિવસો પસાર કરવાનું મહેને ઉત્તમ લાગે છે. ”

“ અહીં તમારી બૂલ થાય છે. સ્ત્રી હોય અગર પુરુષ હોય તેણે પોતાના પગ ઉપર ઉભા રહેતાં શીખવું જોઈએ. રમા ન્હાની ઉમ્મરની છે એ ખરું છે; પરંતુ વિશેષ જ્ઞાન મળતાં તે ભવિષ્યમાં વૈધવ્યનું દારણ્ય દુઃખ બૂલી જઈ સુખમાં પોતાનો કાળ પસાર કરી શકે તેમ છે. કૉલેજની બોર્ડિંગમાં રહેતી છોકરીઓ સાથેજ તે રહી અભ્યાસ કરી શકે એવી ગોઠવણ કરવાનો મ્હારો વચાર છે. ” નવલશાએ કહ્યું.

“પરંતુ તેના અભ્યાસનું ખર્ચ ઉઠાવી શકાય એવી મહારી સ્થિતિ ક્યાં છે?” રેણુકાએ અડચણ દર્શાવી.

“એ માટે તમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તમે મહને ભાઈ મણ્યો છે તો આવા આશ્વતના પ્રસંગે મહારાથી બનતી હરેક મદદ મહારે તમને કરવી એ મહારી ફરજ છે. રમાને ભણાવવાનું જે ખર્ચ થશે એ સધળું હું વેઠી લઈશ” નવલશાએ કૃત્રિમ ઉદારતા દર્શાવતાં કહ્યું.

આ વખતે રમા મહારથી ઘરમાં આવી તથા વિશેષ અભ્યાસ કરવાની તેની ઇચ્છા છે કે કેમ એ સંબંધી પૂછતાં તેણે સંમતિ દર્શાવી. ભાવી સુખની કલ્પના ઉપજતાં ક્ષણકાળ માટે તેનું મુખ લાલચોળ બની ગયું, મનમાં તે મનમાં તે નવલશાને ધન્યવાદ આપવા લાગી; પરંતુ ભવિષ્યનો ભયંકર ભેદ જે તે બાણતી હોત તો નવલશા જેવા વિષયલંપટ નર પશુથી દૂર રહેવાનુંજ પસંદ કરત. વિધાતાના વિધાનને અમાઉથી કાણુ કળી શકે છે? રેણુકા અને રમા ભવિષ્યમાં થનાર પોતાની ભયંકર દુર્દશાથી અજાત હોવાથીજ તેઓ બંને નવલશાની પ્રપંચ બળનો શિકાર થઈ પડી.

(૨૩)

લડનના એક સુવિખ્યાત પ્રસૂતિગૃહમાં રંભા પ્રસવવેદના સહન કરતી એક પલંગમાં સૂતી હતી. લેડી ડોક્ટરના મત પ્રમાણે ક્ષણિકમાં તેને પ્રસવ થવાનો સંભવ હતો. પ્રસૂતિગૃહની

એ પરિચારિકાએ રંભા પાસે હાજર હતી. ઇન્દિરા પણ રંભાના પલંગ નજીક બેઠી હતી. મદનચંદ્ર આદિસ રૂમમાં પોતાના કુકાર્તુ કંવુ કળ આવે છે એ જાણવાના હેતુથી અધીર ચિત્તે બેઠા હતા.

ચાંપતી સારવાર થતી હોવાથી રંભાને વિશેષ સમય સૂધી પ્રસવ વેદના વેઠવી પડી નહિ. કલાકેક પછી તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. વિના વિલંબે એ ખમર આદિસમાં બેઠેલા મદનચંદ્રને ઇન્દિરા જાતે જઈ પહોંચાડી આવી. એ ખમર જાણી મદનચંદ્રે એક સાથે હર્ષ અને વિપાદનો મિશ્ર ભાવ અનુભવ્યો. ઇન્દિરા મનમાં મલકાતી હતી; છતાં તેણે પોતાની ખુશાલી કાખમાં રાખવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું. પુત્રનો પ્રસવ થયેલો જાણવામાં આવ્યા છતાં રંભાના મુખ ઉપર વિશેષ પ્રસન્નતા જણાતી નહોતી. આ પ્રસંગે તેના અંતરમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પોતાને પેટે જન્મ પામેલા છોકરાનો થોડા દિવસમાંજ ચિરકાળ માટે પોતાને ત્યાગ કરવો પડશે, એ હતભાગી બાળક મ્હોટો થવા છતાં પોતાનાં માબાપને ઓળખી શકશે નહિ, એ વિચાર તેના અંતરને દુઃખી કરતા હતા. ગમે એવા પાપી માણસના અંતરમાં પણ પોતાનાં સંતાનો માટે ઇશ્વરે માયા મુકેલી હોય છે. કુકર્મ કરતી વખતે ભવિષ્યનો વિચાર એવા માણસને વિશેષ દુઃખી કરતો નથી; પરંતુ પોતાના કુકર્મનું ફળ—એક નિર્દોષ શિશુ—પોતાનાજ દોષથી જીવન પર્યંત દુઃખી થશે, સમાજમાં અપમાનિત થશે એવું જાણવામાં આવે છે ત્યારે પાપી માણસનો અંતરાત્મા

પણ કંપી ઉઠે છે.

ધન્દિરા પ્રસૂતિગૃહમાં રહ્યાની સારવાર કરવા રોકાઈ. મદનચંદ્ર દરરોજ બે વખત ખખર બેવા આવવાનું કહી હોટેલમાં આપ્યો ગયો.

હવે રંભા પ્રસૂતિગૃહમાંથી ધન્દિરા સાથે પાછી ફરે તે પૂર્વે અર્થાત્ વચ્ચેના એક મહિનામાં મદનચંદ્રે હોટેલમાં રહી બહુ બેઠ પોતાની પાયમાલી કેવી રીતે કરી તે જણાવવાની જરૂર છે.

મદનચંદ્ર દરરોજ રહાંજના લંડનના “હાઇડ પાર્ક” નામક બગીચામાં ફરવા જતો હતો. લંડનમાં જે વીસ પચીસ બગીચાઓ છે તેમાં આ ‘હાઇડ પાર્ક’ મુખ્ય છે. લંડનના બગીચાઓની લંબાઈ પહોળાઈનો વિચાર કરતાં તેનો બીજો નંબર છે. ૧૨૦૦ વીધા જેટલી જમીનમાં એ બગીચો આવેલો છે. રાજા આઠમા હેન્રીએ એ બગીચાની સ્થાપના કરેલી હોવા છતાં તેની વિશેષ ઉન્નતિ ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં થઈ છે. એ બગીચાને નવ દ્વાર છે. ઉત્તર પૂર્વ તરફનો દરવાજો બીજા દરવાજાઓ કરતાં વિશેષ સુંદર છે. જ્યોર્જ રાજાએ લગભગ લાખ પાઉંડ જેટલી રકમ ખર્ચી એ દરવાજો તૈયાર કરાવ્યો છે. એ બગીચામાં સાપના જેવી વાંછીચુંકી એક કૃત્રિમ નદી છે. કેટલાંક સ્થળોએ બસો ત્રણસો વર્ષ ઉપરનાં જરાશુર્ય વૃક્ષો જોવામાં આવે છે. બગીચામાં કેટલાંક દેશ પ્રસિધ્ધ સ્વર્ગવાસી માણસોનાં પુતળાં છે.

મદનચંદ્ર બહુ વખત સંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે એ બગીચામાં

જમ થોડા વખત સૂધી ફરી ફરી ઉવટે એક ચોક્કસ સ્થળે બેસી વિશ્રાંતિ લેતો હતો. તે જે બેંચ ઉપર બેસતો તેનાથી ચાર હાથને અંતરે આવેલી એક ખીજ બેંચ ઉપર એકવીસ વર્ષની ઉમ્મરની નવયુવતી એક પ્રાંટા સ્ત્રીની સાથે બેસતી હતી. બે ત્રણ વખત એ નવયુવતી નજરે પડ્યા પછી મદનચંદ્ર આત્મભાન બૂલી ગયો હતો; પરંતુ પ્રયોજન ઉપસ્થિત થયા સિવાય એક વિદેશી યુવતી સાથે વાત કરવી એ તેને ઠીક લાગતું ન હોતું. એવામાં એક દિવસે એ નવયુવતી અને પ્રાંટા સાથે વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ મળી આવ્યો.

એ દિવસે બગીચામાં વિશ્રાંતિ લીધા પછી પ્રાંટા અને નવયુવતી બેંચ ઉપરથી ઉઠી વિદાય થવા લાગ્યાં. પ્રાંટા આગળ ચાલતી હતી અને યુવતી તેની પાછળ જતી હતી. એવામાં નવયુવતીનો રેશમી રૂમાલ પડી ગયો. એ પ્રકારે જાણવામાં આવતાં મદનચંદ્રે ઉઠી ઉભા થઈ રૂમાલ પડ્યો હતો તે સ્થળે જઈ રૂમાલ ઉંચકી લઈ ઝડપથી નવયુવતી નજીક જઈ અગ્રેજીમાં કહ્યું, “ સુંદરિ ! મહેને ક્ષમા આપજો. આપનો રૂમાલ પડી ગયેલો હોય તે મહારા જોવામાં આવ્યાથી હું લઈ આવ્યો છું. ” આમ કહી એ રૂમાલ મદનચંદ્રે નવયુવતીના હાથમાં આપ્યો. નવયુવતીએ તેનો આભાર માન્યો.

આ પ્રકારે તરફ પ્રાંટાનું લક્ષ્ય ખેંચાવાથી તેણે મદનચંદ્ર નજીક ઉપસ્થિત થઈ કહ્યું, “ આપ ભારતવાસી હો એમ લાગે છે ! ”

“ બાબુ ! આપની ધારણા ખરી છે. હું હિંદુસ્તાનના

એક મોટા રાજનો પ્રાધવેટ સેક્રેટરી છું.” મદનચંદ્રે તદ્દન ખોટી વાત કહી.

“ મહારી આ કન્યા એલિસને જન્મ પણ મુંબાઈમાં થયેલો છે. એના સ્વર્ગસ્થ પિતા મિ. વૉટ્સન મુંબાઈમાં લશ્કરી ખાતામાં નોકર હતા. હું હિંદુસ્તાનમાં દશ વર્ષ સુધી રહી છું.” મિસિસ વૉટ્સને કહ્યું.

“ આપની આ વાત સાંભળી હું આનંદિત તેમજ દુઃખિત થાઉં છું; આપને મહારા દેશનો અનુભવ છે એ જાણી મહાન આનંદ થાય છે તથા આપની વૈધવ્ય સ્થિતિ માટે દુઃખ થાય છે.” મદનચંદ્રે પ્રોત્સાહન મન પીગળાવવાના હેતુથી કહ્યું.

આપની લાગણી માટે હું આભારી છું. જો આપને અડચણ ન હોય તો અમારી સાથે ચાલો. મહા પીધા પછી આપને ખોટી નહિ કરવામાં આવે. મહારી એલિસને હિંદુસ્તાનની વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે.” સરળ ભાવથી મિસિસ વૉટ્સને નિમંત્રણ કર્યું.

“ ભલે ચાલો.” અત્યંત પ્રસન્નતાથી મદનચંદ્રે નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

બગીચાની બહાર નીકળી તેમણે એક ટેલી ભાડે લીધી તથા લંડનના જે મહોલ્લામાં અમીની માણસો રહેતાં હતાં તે મહોલ્લામાં તેઓ ગયાં. મિસિસ વૉટ્સન અને મિસ વૉટ્સન સાથે મદનચંદ્રે તેમના ન્હાના પરંતુ સુસજ્જિત ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો.

હવે આપણે મિસિસ વૉટ્સન અને મિસ વૉટ્સનના જીવન ક્રમને કાંઈક અંશે જાણી લેવાની જરૂર છે.

મિસિસ વૉટ્સન ગરીબ માળાપની છોકરી હતી તથા તેના અઠાર વર્ષની ઉંમરે તે મિ. વૉટ્સન નામના સાધારણ સ્થિતના યુવક સાથે પરણી હતી. મિ. વૉટ્સનનું વર્તન તેની યુવાવસ્થાના આરભકાળથીજ ઘણું સ્વેચ્છાચારી હતું. રાત્રિ દિવસ તે શરાબના નશામાં ચકચુર રહેતો હતો. મિસિસ વૉટ્સન લગ્ન થતાં પૂર્વે એક હોટલમાં નોકરી કરતી હતી તથા તેનું વર્તન પણ વખાણવા લાયક તો નહોતું. આમ હોવાથીજ તેણે વૉટ્સનની પત્ની થવાનું પસંદ કર્યું હતું. પોતાના પચીસ વર્ષના લશ્કરી નોકરીમાં જોડાઈ વૉટ્સન પત્ની સાથે મુળાઈ આવ્યો હતો. મુળાઈમાં તેને જસા રૂપિયાનો માસિક પગાર મળતો હોવા છતાં પગારની બધી રકમ તે મોજસાખ ભાગવવામાં ઉડાવી દેતો હતો. મિસિસ વૉટ્સને મુળાઈ આવ્યા પછી બે વર્ષે એલિસને જન્મ આવ્યો હતો. મિસિસ વૉટ્સન અત્યંત કપટ વેળી કંટાળી ગઈ હતી. સાસારક ખરચ ચલાવવા જેટલી રકમ પણ તેને પતિ પાસથી મળતી નહોતી. વળી પ્રથમથીજ તેનું ચારિત્ર્ય કલુષિત હતું. આમ હોવાથી મિસિસ વૉટ્સન આડો માર્ગ સ્વીકારી પોતાની આર્થિક ચલાવતી હતી.

મિસ્ટર વૉટ્સન દિવસે દિવસે વિશેષ સ્વેચ્છાથી થતો હતો. ઘરની કે કુટુંબ પારવારની તેને ચિંતા નહોતી. તેના નશાનું પ્રમાણ દિવસ દિવસે વધતું ગયું તથા પોતાની એકત્રીસ વર્ષની લર જીવાન ઉંમરે લીવરના દર્દથી તે અકાળ મૃત્યુ પામ્યો. એ વખતે એલિસની ઉંમર ચાર વર્ષની હતી. પતિના મૃત્યુ પછી મિસિસ વૉટ્સન પાછી મુળાઈ છોડી સ્વદેશ ચાલી ગઈ. તે ઘણી

રૂપવતી હોવાથી અને લાંડન જેવા શહેરમાં રૂપની કિંમત કરનાર ધણા ઝવેરીઓ હોવાથી તેને અન્ન કુળ તથા વસ્ત્ર કુળ વેઠવું પડ્યું નહિ. એલિસની ઉંમર મોટી થયા પછી તે દીકરીની કમાઈથી પોતાની આજીવિકા ચલાવવાની અભિલાષા રાખતી હતી. એ વર્ષથી એલિસ એક મોટી કંપનીમાં 'ટાઇપીસ્ટ'ની નોકરી કરતી હતી. સંખ્યાકાળે હાઇડ પાર્કમાં જઈ શિકાર શોધવાનો માતા પુત્રીનો ધણા વખતથી વ્યવસાય હતો. મદનચંદ્રને મુખે તે એક રાજનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી છે એવું જાણી તેને પોતાની જાળમાં ફસાવી નીચોવી નાખવાનો નિશ્ચય કરીનેજ મિસિસ વૉટ્સને તેને નિમંત્રણ કર્યું હતું. વાર્તા પ્રવાહમાં આગળ વધવા માટે આટલો ટૂંક પરિચય બસ થઈ પડે તેમ છે.

જે મકાનમાં મદનચંદ્રે મિસિસ અને મિસ વૉટ્સન સાથે પ્રવેશ કર્યો તે સામાન્ય વર્ગનું હતું. એ ગૃહની સાજસજ્જન ઉપરથી તે સાધારણ સ્થિતિનાં માણસોનું નિવાસસ્થાન હોય એમ લાગતું હતું. બેઠકખાનામાં એક ગર્ભિત ટેબલ, ત્રણ ચાર ખુરસીઓ, એક કાચ અને એક ખુણામાં એક પિયાનો હતો. દિવાલ ઉપર શિષ્ટ માણસોને આંખો મીચી દેવી પડે એવાં શૃંગારિક ચિત્રો ટાંગવામાં આવેલાં હતાં; છતાં એ ચિત્રોમાં પણ કળાને સ્થાન તો હતુંજ.

બેઠકખાનામાં જઈ બેઠા પછી મિસિસ વૉટ્સને મદનચંદ્રને જોઈ ન શકે એવી સાવધાનતાથી પુત્રીને અર્થ સૂચક સંકેત કર્યો. પછી તેણે મદનચંદ્ર તરફ જોઈ ઠાવકું હાસ્ય કરી કહ્યું, "અમારાં નામ આપના જાણવામાં આવ્યાં છે; હવે આપનું

નામ જણાવી અમને આનંદિત કરશો કે ? ”

“ ધણીજ ખુશીથી. મહારાજ નામ રતિપતિરામ શર્મા છે. આપ મહને ‘શર્મા’ના દૂક નામથી બોલાવી શકશો. મદનચંદ્રે બનાવટી નામ કહ્યું.

“ આપ શા હેતુથી લંડન પધાયાં છો ? ” મિસિસ વૉટ્સને પૂછ્યું.

“ અમારા રાજ સાહેબે અહીંની એક વિખ્યાત ઝવેરી કંપનીમાં અલંકારો બનાવવાનું જોખમ ભરેલું કામ સોંપવા મહને મોકલ્યો છે. અલંકારો તૈયાર થતાં એક મહિના જેટલો વખત લાગે તેમ છે. ત્યાં સુધી મહારે અત્રે રોકાવાનું છે. વળી સ્ટેટ સેક્રેટરીને મળી અમારા રાજ્ય સંબંધી કેટલીક અગત્યની વાત-ચિત્ત પણ કરવાની છે. ” પંદરેક દિવસથી અત્રે આવેલો હોવા છતાં હજી હું સ્ટેટ સેક્રેટરીને મળી શક્યો નથી; કેમકે હમણાં તેઓ રાજકીય કાર્ય પ્રસંગે અમેરિકા ગયા છે. ” મદનચંદ્રે હડહડતો જીડો ઉત્તર આપ્યો.

“ આપના જેવા એક મહાપુરુષનું અમારા ગરીબ ધરમાં આગમન થયેલું હોવાથી અમે અમને પોતાને ધણાં બાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. મહાશય ! અમારો સ્થિતિ સાધારણ છે; આપનો યથોચિત સત્કાર કરવા જતાં કાંઈ ખુટી થાય તો ક્ષમા આપજો. ” મિસિસ વૉટ્સને કહ્યું.

“ આપ સહજ પણ સંકાય રાખશો નહિ. વિલાયતનાં શુદ્ધવર્ણનાં માણસો ભારતવાસીઓ તરફ માન તેમજ શ્રદ્ધાની દ્રષ્ટિથી બાગ્યેજ જીએ છે. એ નિયમમાં આપ અપવાદ રૂપ

હોવાથી મહને સતોષ થાય છે. ગરીબ તેમજ તવંગર સહુને એકજ પ્રભુએ ઉત્પન્ન કર્યાં છે. સંકુચિત મનનાં માણસોજ બેદબુધ્ધિ રાખે છે. ખરી રીતે જોવા જતાં સમસ્ત માનવ જાતિ એ મહાપ્રભુનો એક બૃહદ્ પરિવાર છે. ” મદનચંદ્રે કહ્યું.

“ આપ એલિસ સાથે બે ઘડી વાતચિત કરો. હું નાસ્તા તેમજ ચહાનો બદોબસ્ત કરીને આવું છું. જો બોજન લેવા રોકાશે તો અમને ધણો આનંદ થશે. ” મિસિસ વૉટ્સને શિકારને વિશેષ કાળ સૂધી રોકી રાખવાના હેતુથી કહ્યું.

“ પ્રથમ પરિચયેજ આપે મહારા તરફ જે માયા દર્શાવી છે તેનો ઉપકાર કયા શબ્દોમાં દર્શાવવો એ મહને સૂઝતું નથી. આપની ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કરી હું આપને દુઃખિત કરવા ઇચ્છતો નથી. ” મદનચંદ્રે સંમતિ દર્શાવી.

પુનઃ પુત્રીને અર્થસૂચક સંકેત કરી મિસિસ વૉટ્સન એ બેઠકખાનામાંથી ચાલી ગઈ. જતી વખતે મદનચંદ્રે દર્શાવેલી સંમતિ બદલ તે તેને ધન્યવાદ આપવાનું ભૂલી નહિ.

એ બેઠકખાનામાં એલિસ અને મદનચંદ્ર એકલાં પડ્યાં. એલિસ મદનચંદ્ર સાથે વાત કરતાં શરમાતી હતી. તેનો લજ્જા-ભાવ જાણવામાં આવતાં મદનચંદ્રે કહ્યું “ મિસ વૉટ્સન ! મહારી લજ્જા રાખવાની જરૂર નથી. આજથી તમે મહને તમારા ઘરના માણસ જેવો જાણજો. ”

“ આપની આવી સહૃદયતા માટે ધન્યવાદ આપું છું. ” લજ્જાવતી એલિસે દૂંક ઉત્તર આપ્યો.

“ અહીં પિયાનો પડેલો હોય તમને સંગીતનો ધણો

શોખ હોય એમ લાગે છે. કૃપા કરી મહને એકાદ ગાન સંભળાવશે કે ? ” વિહ્વળ દષ્ટિથી એલિસના રૂપમદિરાતું પાન કરતાં મદનચંદ્રે કહ્યું.

“ પરંતુ આપે પણ મહને એકાદ ગાન સંભળાવવું પડશે. મહારી આ શરત કમૂલ છે ? ” રિમત મુખે એલિસે કહ્યું.

“ તમારી હરેક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા હું તૈયાર છું. ” મદનચંદ્રે કહ્યું.

વિના વિલંબે રૂપસુંદરી એલિસ પિયાના પાસે ગઇ તથા તે કવિવર શેલીનું નિમ્ન લિખિત ગાન અત્યંત મધુર કંઠે ગાવા લાગી.

“The fountains mingle with she river ,
And the rivers with the ocean,
The winds of heaven mix for ever
With a sweet emotion.
Nothing in the world is singce,
All things by a law divine
In one anotherms being mingle
Why not I with thine ?”

અંગ્રેજી ભાષાથી અનલિપ્ત પાઠક પાઠિકાઓ આ ગાનનો આશય સમજી શકે એ હેતુથી અમે તેનો ગુર્જર અનુવાદ અત્રે રજૂ કરીએ છીએ.

“ ઝરણાં ભગે નદીમાં જઇ, નદીઓ તથૈવ સમુદ્રમાં,
સમીરો ભળતાં સ્વર્ગના, કેં મીઠી ઉમિ'થી સદા;
ના એકલું કેા સૃષ્ટિમાં, સ્વર્ગિય કેા કાનૂનથી,

સૌ એક બીજામાં ભળે-તો કેમ હું તુંમાં નહીં ?
 ગિરિઓ ચુમે ઉંચું વ્યોમ જો ! મોજાં વરસપર ભેટતાં;
 માફા મળે ના પુષ્પને, જો જાહુને તરછાડતાં;
 સૂર્યકર ભેટે જ્વામ, ચન્દ્રપ્રભા ઉદ્ધિ હુમે:
 શા કામનાં આ ચુખનાં સૌ જો મહુને તું ના ચુમે ?*

રમણીય કંઠોન્ધારિત એ ગીતનું પ્રત્યેક તાન જાણે કે
 વાયુ તરંગ સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યું. ગીત સાભળી મદનચંદ્રે
 એલિસની સગીત કુશળતાની અતિશય પ્રશંસા કરી. પછી
 એલિસના આશ્ચર્ય તોણે કવિ બર્ન્સ રચિત 'My love is like
 a red--red rose' નામક વિખ્યાત ગાન ગાયું. અત્રે અમે એ
 ગાનનો કેવળ ગુર્જર અનુવાદ પ્રસિધ્ધ કરીએ છીએ.

પ્રાણુધિક પ્રિયતમા, જાણે ગુલાબ પુષ્પ,
 નવીન વસન્તે વિકસિત;
 મહારી છે એ પ્રાણુપ્રિયા—મધુર રાગણી જેવી,
 સુધા સ્વર તાન લયે ગીત,
 અપૂર્વ તું સુંદરી છે, મહારા ઓ પ્રેયસી બાલા,
 પ્રેમ મહારો કેટલો ગંભીર !
 સકળ સિંહુનું જળ, જ્યાં સુધી સુકાશે નહિ,
 રોદ્ર તાપે ગળે ના ગિરિ;
 ત્યાં સુધી પ્રણય મહારો, સદૈવ રહેશે સ્થિર
 સેકડો જન્મ-માંતર ફરી.

* રા. ચંદ્રશંકર નર્મદા શંકરે કૃત અનુવાદ,

વિદાય તું આપ હવે, સખિ ! માત્ર થોડા દિન,
અંતરને દહ કરીને;
સહસ્ર યોજનપથ દૂર હું જો આપ્યો જઈશ
તોય પશુ આવીશ ફરીને.^૧

એક ખીખંએ ગાયેલાં આવાં પ્રેમ સંગીતથી બંનેની
લજ્જા અનેક અંશે ઓછી થઈ ગઈ. તેઓ પાછાં ટેબલ નજીક
પડેલી ખુરસીઓ ઉપર જઈ બેઠાં. મદનચંદ્રના અંતરમાં રૂપોન્માદ
ઉપજ્યો હતો, અલિસના રૂપમદિરાતું પાન કરી તે પ્રત્યેક ક્ષણે
વિશેષ વિભોર બની જતો હતો. તેણે મૃદુસ્વરે પૂછ્યું, “ મિસ
વૉલ્ડસન ! તમારું લગ્ન થયું છે કે ? ”

“ ના, ” લજ્જાથી લાલચોળ બની જઈ સફેદ બગલીએ
ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠાઈ લાગ્યશાળી યુવકને તમે તમારા પતિ તરીકે પસંદ
કર્યો છો કે ? ” મદનચંદ્રે પૂછ્યું.

આવા પ્રશ્નો પૂછવા એ સહ્યતાથી વિરૂધ્ધ છે; પરંતુ
મિસિસ વૉલ્ડસનનો હેતુ એલિસ જાણતી હોવાથી સહ્યતા તરફ
દુર્લ્લક્ષ્ય કરી મદનચંદ્રના આવા અસહ્ય પ્રશ્નોના ઉત્તરો તે
આપવા લાગી. તેણે કહ્યું, “ ના. ”

“ તમને હિંદુસ્તાનમાં રહેવું ગમે છે કે ? ”

“ હા. ”

“ હિંદી લોક તરફ તમે કયા દષ્ટિથી જુઓ છો ? તેમને
માટે તમારો ક્ષેત્ર મત છે ? ”

“ નહાની ઉમ્મરેજ હું હિંદુસ્તાનથી અહીં આવેલી હોવાથી મહને એ સંબંધીનો વિશેષ અનુભવ નથી; પરંતુ મહારાં માતૃશ્રી હિંદુસ્તાન તેમજ હિંદુઓનાં વારંવાર ધણાં વખાણુ કરે છે.”

બરાબર આ વખતે મિસિસ વૉટ્સન નાસ્તા તથા ચહાનો બંદોબસ્ત કરી બેઠકખાનામાં આવી. તેના બેઠકખાનામાં આવ્યા પછી મદનચંદ્રે વાતચિતનો વિષય બદલી નાખ્યો. કેટલીક આડી અવળી વાતચિતમાં સહુએ નાસ્તા તેમજ ચહાને ઇન્સાફ આપી દીધો. પછી મિસિસ વૉટ્સને મદનચંદ્ર તરફ જોઈ કહ્યું, “ આપને નાટક જોવાનો શોખ છે કે ? ”

“ હા, હું પ્રત્યેક શનિવારે નાટક જોવા જઈ છું.”

“ ત્યારે આડી આવવું પડેલું હોવાથી આજે આપના એ નિયમનો ભંગ થયો છે; પરંતુ આપ મુંઝાશે નહિ. આપની ઇચ્છા હશે તો આપ અહીંથી નાટક જોવા જઈ શકશે. મહારી એલિસને પણ નાટક જોવાનો ધણો શોખ છે,

આ વખતે એલિસે કહ્યું, “ આજે ગેટ્ટી થીએટરમાં એક નવું નાટક અભિનીત થનાર છે, મહેં સાંભળ્યું છે કે, એ નાટક ધણું ઉત્તમ છે.”

“ જો તમે મહારી સાથે આવતાં હો તો આપણે આજે એ નવીન નાટક જોવા જઈએ. જતાં જતાં કોઈ સારી દોટલમાં આપણે ભોજન કરી લઈશું. નાટક પૂર્ણ થયે હું તમને આડો મફત જઈશ. તમે સાથે હશે તો મહને વિશેષ આનંદ મળશે.” મદનચંદ્રે એલિસ તરફ જોઈ કહ્યું,

“ માતાની રગ્ન હોય તો મહને આપની સાથે આવવામાં કાંઈ હરકત નથી.” એલિસે લજ્જિત ભાવથી કહ્યું.

મિસિસ વૉટ્સનને એટલું જ જોઈતું હતું. તેણે તત્કાળ સંમતિ દર્શાવી, મદનચંદ્રે મિસિસ વૉટ્સનનો ઉપકાર માન્યો અને ટેલિફોનથી ગેઈટી થીએટરની એક બોક્સ રિઝર્વ કરાવી,

મિસિસ વૉટ્સનના કહેવાથી એલિસ ઘરમાં જઈ સુંદર પોપાક પહેરી આવી, મદનચંદ્રે એલિસની સાથે બહાર નીકળી પડ્યો,

(૨.)

નાટક શુરૂ થવાને બે કલાક જેટલો વિરામ હતો. એલિસ સાથે બહાર નીકળ્યા પછી મદનચંદ્રે કહ્યું, Let's go and have some supper at the Troc”

Troc એટલે Trocadero લાંડનનું એક ઉત્તમ વર્ગનું ભોજનાલય છે. એ ભોજનાલયમાં કેવળ ધનવાન વિલાસી માણસો જ ભોજન કરી શકે છે.

એલિસે સંમતિ દર્શાવી. બન્ને જણાં ભાડૂતી ટેક્સીમાં બેઠી ‘ટ્રોકોડેરો’ ભોજનાલયમાં ગયાં. કિમની ચાલીની પ્લેટોમાં વિવિધ પ્રકારની સ્વાદિષ્ટ ભોજન સામગ્રી આવી. બરફની બાદીમાં રાખેલી રોમ્બેનની બોટલ આવી. બેટરો ચુપડીદીથી જ ભોકતા-ઓની સેવા બજાવા લાગી. રૂપાની સુદરીઓના પોપાકની શોભાથી ભોજનશાળા ઝગહગી રહી હતી. પુરો અને રમણી-ગોત્રો અવિચ્છાન્ત ધૃદુ યુગ્મજન્યનિ સંગાતો હતા. વચ્ચે વચ્ચે

હાસ્ય પરિહાસથી ભોજનશાળા ગાણ ઉઠતી હતી. ભોજનાલયમાં જાણે કે ઉત્સવ ચાલતો હોય એમજ લાગતું હતું.

મદનચંદ્રે ખાંસ હેતુપૂર્વક એલિસને ઉપરા ઉપરી શેમ્પેન પાચો. બન્ને જગ્યાં પાન ભોજનથી સંતુષ્ટ થઈ ભોજનાલયની ખૂહાર નીકળ્યાં. એ વખતે એલિસનું મોં રાતુચોળ થઈ ગયું હતું. તેની મદીલી આંખોમાં વિહ્વળતા દેખાતી હતી. હજી નાટકને કલાકેક જોડેલો વિવંચ હોવાથી મદનચંદ્ર એલિસને સાથે લઈ નજીક આવેલા એક પગ્ગલીક ગાર્ડનમાં લઈ ગયો. એ વખતે બગીચામાં વિશેષ માણસોનો અવરજવર ન હોતો. મદનચંદ્ર અને એલિસ એક અંધકારમય સ્થળે જઈ લીલી હરિયાળી ઉપર બેઠાં. વિશેષ પ્રમાણમાં શેમ્પેન પીવેતો હોવાથી એલિસ વિવશ બની ગઈ હતી. વારંવાર તેના અગતો મદનચંદ્રના અંગ સાથે સ્પર્શ થતો હોઈ એ સ્પર્શથી તેઓ બન્ને એક પ્રકારનો અમૂલ પૂર્વ આનંદ અનુભવતાં હતાં.

એલિસના સુકોમળ હસ્ત ઉપર આબેગને વશ થઈ ચુંચન કરી મદનચંદ્રે કહ્યું, “ડિયર એલિસ ! હું તમને એક ખાત કહું તો તમે માહું નહિ લગાડોને ? ”

એલિસ ચુપ રહી. એક પ્રકારની કલ્પના ઉપજતાં તેના ચિત્તની વિહ્વળતા વધી ગઈ. એ સ્થળે અંધકાર હોવાથી મદનચંદ્ર એલિસના મુખભાવને જોઈ શક્યો નહિ. અંતરતા આબેગથી મદનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “આજે તમારી ઓળખાણ થવાથી મહને કેટલો બધો આનંદ થયો છે એ હું શબ્દોદ્ધારા સમજાવી શકું તેમ નથી. સમસ્ત જગતમાં ઇશ્વરે આંગ્ર સુંદરીઓને રૂપ

અર્પવામાં ધણી ઉદારતા દર્શાવી છે. તમારું આ દેવદુર્લભ રૂપ
લલ્લલલા યોગીઓના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવે એવું જાદુ ભરેલું
છે. પ્રથમ દર્શને જ હું તમારા પ્રેમમાં પડ્યો છું. હું તમને
મહારાં જીવન સહચરી બનાવવા ઇચ્છું છું. તમને મેળવવા માટે
હું હિંદુ સમાજનો ત્યાગ કરવા તૈયાર છું. તમને ચાહવાં એજ
મહારો ધર્મ છે.

I am all yours--I kneel, I burn,
Feel every naked rushing nerve
And tendril of my being yearn
For you; for you I starve*

એલિસ સુપ્રીદીપી મદનચંદ્રનાં વચન સાંભળતી હતી તથા
મનમાં તે મનમાં મત્રકાતી હતી. તેણે મદનચંદ્રનો જમણો હાથ
પકડી, મુખ પાસે લઈ જઈ તેના ઉપર સુગંધ કર્યું. તેના અંગે
અગમાં તનમનાટ વ્યાખ્યો. મદનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “મહારં
આ પગલું ધણી ઉતાવળ ભરેલું છે એ હું જાણું છું; પરંતુ
તમારો એક ક્ષણનો પણ વિયોગ વેડી શકવાની શક્તિ નહિ
હોવાથી સરળ હૃદયે મહેં તમારા પ્રેમની યાચના કરી છે.
એલિસ! પ્રિયતમા! તમે મહારાં આરાધ્યા દેવી થશો કે? મહારી
માગણી તમે સ્વીકારશો કે?”

*હું તમારો છું, મહારં જે કાંઈ હોય તે સધળું તમારું
છે. હું ધુટણીએ પકું છું જળું છું, મહારા શરીરની
બહારનો પ્રત્યેક શિરા તમને-મહારી જીવન લતિકાને આલિંગવા
ઉત્સુક છે. તમારે માટે હું સુકાઈ જઈ છું.

As rivers seek the ocean,
Tired things their nest
As storm worm ships their heaven,
Seek I thy breast†

આમ કહી મદનચંદ્રે એલિસની દેહવ્રતાને ગાઠ આલિંગન કર્યું એલિસે એ આલિંગન પાશમાંથી છૂટવાનો સહજ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. બન્ને કામોન્મત્ત નર નારીના ઓળોતું સમિલન થયું. બન્ને એક બીજાને ઉપરાઉપરી ચુંબનો કરવા લાગ્યાં.

એ રાત્રે નાટકમાં જઈ ત્યાંથી છૂટ્યા પછી મદનચંદ્ર એલિસને તેને ઘેર લઈ ગયો. મિસિસ વૉટ્સનના આગ્રહથી અવશિષ્ટ રાત્રિ મદનચંદ્રે ત્યાંજ પસાર કરી. બીજે દિવસે લગ્ન કરવાની કબૂલતના ચિહ્ન તરીકે એક કિમતી વીંટી બજારમાંથી ખરીદ કરી તે એલિસની આંગળીએ પહેરાવી મદનચંદ્ર હોટેલમાં પાછો ફર્યો; પરંતુ તેના એ પગલાનું કેવું દુઃખદાયક પરિણામ આવ્યું એ હવે પછી આપણે જોઈશું.

(૨૫)

હવે મદનચંદ્ર પોતાનો ધણો ખરો વખત એલિસ સાથે રસાલાપ કરવામાં તથા હરવા ફરવામાં પસાર કરવા લાગ્યો. તે દરરોજ બે વખત પ્રસૂતિગૃહમાં જઈ રંભાની પ્રકૃતિ જોઈ આવતો.

† નદી જેવી રીતે સાગર તરફ દોડી જાય છે, યાકી મયેલાં પ્રાણીઓ જેવી રીતે પોતાનું રહેઠાણ શોધે છે, વટોળાઆના તોફાનથી જીવું થયેલી નૌકા જેવી રીતે બંદર શોધે છે તેવીજ રીતે હું તમારું હૃદય શોધું છું.

હતો. દિવસે દિવસે રંભાને સ્વાસ્થ્ય સંશોધિત થતું જેવામાં આવતું હતું.

ખીચ તરફથી શેરખખર, ચાંદી ખખર, સોના ખખર વગેરેના ભાવમાં અસાધારણ મંદી આવી હતી. ભલભલી જાણીતી પેટીઓ અને લીમીટેડ કંપનીઓએ દીવાળાં પુકવા માંડ્યાં હતાં. વર્તમાન પત્રો દ્વારા એ સંવર્ગી હકીકત મદનચંદ્રના જાણવામાં આવતી હતી.

આખા રાજનમરમાં રંભા અને મદનચંદ્ર સંબંધી વિવિધ પ્રકારની અફવાઓ ઉડવા મંડી હતી. ખન્નેના વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય માટે સહુના મનમાં પ્રભાવ સદેહ ઉપજ્યો હતો. રંભાનો પુત્ર પણ હવે સમજણો થયેલો હોય પોતાની જન્મદાયિની માતા સંબંધી જે હકીકત તેના જાણવામાં આવી હતી તેથી તેને પોતાના જીવ ઉપર ધણો કંટાળો ઉપજ્યો હતો. તેણે કૉલેજનો ત્યાગ કરી પોતાની ઑફિસમાં જઈ કામકાજમાં ધ્યાન આપવા માંડ્યું હતું. મદનચંદ્રે હરિપ્રસાદની ઘણીખરી રોકડ મિલકત શેરો ખરીદવામાં રોકેલી હોય તથા શેરોના ભાવ ધણા જેસી જતા હોવાથી રંભાનો પુત્ર રામપ્રસાદ ઘણી ચિંતામાં પડ્યો હતો. જે ઑફિસમાં પહેલાં દરરોજ હજારો રૂપિયાની રોકડ સિલક રહેતી હતી તેજ ઑફિસને હવે આખરે જાળવવા માટે શરાફોને ત્યાંથી વારંવાર ન્હાની મ્હોટી રકમો મંગાવવી પડતી હતી.

રામપ્રસાદ અઠાર ઓગણીસ વર્ષની ઉમ્મરનો થયેલો હોય ત્રિવિયસની પરીક્ષા પસાર કરી તેણે વિદ્યાભ્યાસનો ત્યાગ કર્યો હતો. તે સમજી અને વિચારશીલ હોવાથી અભ્યાસ વધારવા

કરતાં પિતાના ધંધાના વહિવટથી માહિતગાર થવાનું તેને વિશેષ ઉત્તમ લાગ્યું હતું. જો કે તેના પિતાએ કરેલા મૃત્યુપત્ર પ્રમાણે તેની પચીસ વર્ષની ઉંમર ન થાય ત્યાં સુધી પિતાના કારભારનો વહિવટ તેના હાથમાં આવવાનો સંભવ નહોતો; પરંતુ મદનચંદ્ર જેવા અદમાશ દૂસ્તીદ્વારા વડિલોપાર્જિત મિલકતનો દુરુપયોગ થતો તે જોઈ શકતો નહોતો. તેણે કોઈ પણ પ્રકારના ભોગે મદનચંદ્રને પોતાના ધંધામાંથી અન્નગ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો.

રંભાની પુત્રી લલિતા તેના સદ્ભાગ્યેજ તે દિવસે ગોપીલાલ જેવા વિષયવ્રંપટ નરપશુની જાળમાં સપડાવા છતાં નિષ્કલંક રહી શકી હતી; કેમકે ગોપીલાલ તેને પોતાની અંકશાયિની કરે તે પૂર્વેજ તેની પત્ની પુષ્પાવતી ઘટના રથળે ઉપસ્થિત થઈ હતી. જો તે યથા સમયે ત્યાં હાજર ન થઈ હોત તો સરળ હૃદયની લલિતાના શીયળ ધર્મનો તે દિવસે અવશ્ય ભંગ થાત. તે દિવસનો બનાવ બન્યા પછી લલિતા તેની શિક્ષિકા અંબિકાથી દૂર રહેવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. તેણે અંબિકા પાસે ઘેર બસવાનું પણ છોડી દીધું હતું. છતાં ધોરણની પરીક્ષા પસાર કરી તે અત્રેજ સ્કૂલમાં જતી હોવાથી લલિતાને ફસાવી સ્વાર્થ સાધી લેવાની અંબિકાની ઇચ્છા પણ અપૂર્ણ રહી ગઈ હતી.

રેલ્વેકાની વિધવા ભગિની રમા સાથે લલિતાનો સારો સંબંધ હતો. કોઈ કોઈ વખતે અવકાશ મળતાં રમા લલિતા પાસે જઈ સુખ દુઃખની વાતો કરી આવતી હતી. રમા વિધવા હોવા છતાં તેનું રૂપ અત્યંત મનોહર હતું. બધી ન્હાની ઉંમરે

વિધવા થયેલી હોવાથી સામાજિક નિયમાનુસાર તેના કેશકલાપને મુંઝવી નાખવામાં આવ્યો નહોતો. તેની દષ્ટિમાંની કચ્છના હર-કોઈના હૃદયમાં સકાનુભૂતિ ઉપજતી શકે તેમ હતી. આજે રવિ-વાર હોવાથી રમા લલિતાને મળવા આવી હતી; પરંતુ લલિતા ઘરમાં હાજર નહિ હોવાથી તે રામપ્રસાદ સાથે વાતચિત કરતી બેઠી હતી. વિશેષ પરિચયને પરિણામે હવે રમા રામપ્રસાદથી શરમાતી નહોતી.

સુસજ્જિત દિવાનખાનામાં એક રાઉન્ડ ટેબલની આસપાસ પંડેલી ખુરશીઓ ઉપર રમા અને રામપ્રસાદ બેઠાં હતાં. ટેબલ ઉપર ચહાના બે કપ પડ્યા હતા. ચહા પીતાં પીતાં રામપ્રસાદે કહ્યું, “તમારા કુટુંબ ઉપર તમારા બનેલીના અકાળ મૃત્યુથી જે આફત આવી પડી છે તે માટે હું ધણો દિલગીર છું. મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, તમારા આવા સંકટના સમયે નવલશાએ તમને જોઈતી મદદ આપી છે.”

“હા, એ વાત ખરી છે. નવલશા ધણા સન્નગ્ન પુરૂષ છે. અમે તેમના ઉપકારના ઝલ્લુમાંથી છૂટી શકીએ તેમ નથી.” રમાએ બોળા ભાવથી કહ્યું.

“પરંતુ મહારો મન તમારાથી ઉલટો છે.” રામપ્રસાદે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“એટલે ?”

“એટલે એજ કે, નવલશા માટે લોકવાયકા સારી નથી. જો કે, હું તેમના સ્વભાવ અને ચારિત્ર્યથી અપરિચિત છું; છતાં

એ લોકવાયકામાં કાંઈક સત્યનો અંશ હોય એમ મ્હને લાગે છે.” રામપ્રસાદે સંદેહ દર્શાવ્યો.

“નિંદા કરવી એ તો જન સ્વભાવ છે. જો તેઓ સજ્જન પુરુષ ન હોત તો આપના પિતા મૃત્યુ પત્રમાં એમને દૂસ્તી તરીકે નિયુક્ત કરત ખરા કે?”

“પિતાએ કરેલા કાર્યની યોગ્યાયોગ્યતા વિચારવી એ મહારા ધર્મ વિરુદ્ધ છે. વળી પિતાએ દૂસ્તીઓમાં તેમને નીમેલા હોવા છતાં તેમણે કદાપિ અમારી કે અમારા ધંધાની સંભાળ લીધી નથી. મહેં સાંભળેલી હકીકત જો ખરી હોય તો તેમના ચારિત્ર્ય ઉપર પણ વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી. તમે જ વિચાર કરી જુઓ કે, આ કળિયુગમાં બદલાતી આશા રાખ્યા સિવાય પરોપકાર કરે એવા માણસો કેટલા છે? તમને મદદ કરવામાં પણ નવલશાનો કાંઈ અંગત સ્વાર્થ સમાયલો હોય એમ જ મ્હને લાગે છે.”

“પરંતુ અત્યારે વખત એવો છે કે, જો અમને તેમની મદદ ન મળી હોત તો અમારું શું થાત એ સમજી શકાતું નથી. હું વિશેષ અભ્યાસ કરી ભવિષ્યમાં મહારૂં તથા મહારાં મહોટાં બહેનનું ગુજરાન ચલાવી શકું એવી વ્યવસ્થા પણ નવલશા શેઠે કરી છે. તેમણે મ્હને શીમેષલ ટ્રેનિંગ કૉલેજની બોર્ડિંગમાં દાખલ કરવાનો વિચાર દર્શાવ્યો છે તથા મહારા અભ્યાસનું સંપૂર્ણ ખર્ચ ઉપાડી લેવાનું કબૂલ કર્યું છે.”

“વાત આટલી હદે પહોંચી હશે એમ હું ધારતો નહોતો. હશે, હવે હું તમને એક પ્રશ્ન પૂછવા છૂંછું છું. સહજ પણ

શરમાયા સિવાય તમે મહત્તે મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશો કે ? ”
તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી રમાના મુખ તરફ જોઈ રહી રામપ્રસાદે કહ્યું.

એકાદ મિનીટ સૂધી ચુપ રહ્યા પછી રમાએ કહ્યું “ તમે
મહત્તે શું પૂછવા ઇચ્છો છો ? ”

“ તમને કશું જીવન પસંદ છે ? સાધુ જીવન કે સંસારી જીવન ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી રમા શરમાઈ ગઈ. થોડા સમય સૂધી
ચુપ રહ્યા પછી રમાપ્રસાદના મુખ તરફ જોઈ તેણે પૂછ્યું,
“ શા હેતુથી તમે મહત્તે આવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? ”

“ જુઓ સાંભળો. સામાજિક દૃષ્ટિએ તમે બાળવિધવા
છો; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં તમે કુમારિકા જ છો.
પતિ તથા સંસારનો અર્થ સમજતાં પૂર્વેજ તમે વૈધવ્ય દશા
પામ્યાં છો. તમારા જીવનના સત્રંગા અભિલાષ અપૂર્ણ રહ્યા
છે. જેવી રીતે એક હાથે તાલી પડી શકતી નથી તેવીજ રીતે
પુરુષ અને પ્રકૃતિનો યોગ થયા સિવાય કાંઈ બની શકતું નથી.

‘ એકલો હાથે ? નહિ જ, બધા !

કેા જીવન નથી, કેા જીવન નહીં

પુરુષ પ્રકૃતિની બેતરી જ.

નવ બ્રહ્માંડ સરજે છે.

પ્રગટાવ, ઓ ગિરિકુમારિકા !

એ પરમ ચેતનાની ચીનગારી.

તહે ગૂંથી છે પલ્લવ આ વનુવની,

તહારાં જ બાંધેલાં છે

આ બાણનાં પીઝઃ
તુજ પુણ્ય ચરણે છે.
કનકજેતા એ ધનુષ્યમાણ
જયા! ગૂંથીશું એનાં જીવન?
તું મહારં ધનુષ્ય,
ને હું તહારં બાણ.*

આ વાક્યો શું સૂચવે છે? ” રામપ્રસાદે કહ્યું.
“ પરંતુ મહારા જેવી એક વિધવા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય પાળે
એ શું ઇષ્ટ નથી? ” રમાએ પૂછ્યું.
“ બ્રહ્મચર્યના મહિમાનો હું અસ્વીકાર કરી શકતો નથી;
પરંતુ વાસનાઓને જીતી સયમમાં રાખવાનું કાર્ય ધણું કઠિન છે,
માટેજ કવિએ લખ્યું છે કે,

‘ પુણ્ય ? નીતિ સદાચાર ?
છે કેહા માનવી માનવ લોકમાં
મનમાં યે ન ઇચ્છ્યાં હોય
પાપ કે અનાચાર જેણે ?
જન્મ્યો છે કેા સદાચરણી સર્વ કાલમાં.
ફરકો યે ન હોય જેના આત્માની પાંદડી
કદી યે અનીતિના અનિલથી ?
શીત્તનાં તેા વસ્ત્રો જ છે સૌનાં,
શયનાનનાં છે શરીર.*

*કવિ શ્રી ૦ ન્હાનાલાલ

આવી પરિસ્થિતિમાં સંસારમાં રહી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ અગ્નિ પરીક્ષા આપવા જેવું છે. વળી સામાજિક બંધનોના ભયથી ચિત્ત વૃત્તિઓને મારી નાખવી એ આત્મધાત કરવા જેવું છે. સમાજનાં બંધનો માનવજાતિનું શ્રેય કરે એવાં હોવાં જોઈએ. કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉપર અયોગ્ય જીવન ગુજરનાર સમાજને સમાજ કહી શકાય જ નહિ. સમાજ કહો, જ્ઞાતિ કહો કે સહકારી સંસ્થા કહો તેનો હેતુ શો હોવો જોઈએ ?

‘ વધારી રનેહ ઉત્પન્ન ભાવના કરવા હમ.રાની,
કરી સહકાર એક જ ધ્યેયવાળા સમુહ સારાની;
તફાને ગામ પરથી નામ આપી જે સભા બાંધી,
રહી એ જ્ઞાતિ રાખે ભાવના પુરાણ વારાની.’^૧

આજે જ્ઞાતિ કિંવા સમાજ કોનો ભાવ પૂછે છે ? કુખતોંતે તારવા ઉત્પન્ન થયેલો સમાજ આજે પડતા ઉપર પાટુ મારે છે.

‘ ગદ્ય એ ભાવના, એ ધ્યેયને સહકારની વાનો,
રહી છે ભાવના આજે પરસ્પર મારવી લાતો;
સુખી જ્ઞાતિ બને શી રીતથી એ કંઈ નથી જેવું,
ફક્ત કરવી પટેલ હ અને કરવી છે પંચાતો;
નથી ઇચ્છા સુધારાની, નથી ઇચ્છા વધારાની,
છે ઇચ્છા એક કે પહેરાવવી બેડી વધારાની.’^૧

એવા નિષ્કુર સમાજની નજરે તમે વિધવા હો તેથી શું ?
જે લગ્નને તમે લગ્ન માની આજે વિધવા તરીકે ઓળખાઓ

છો એ લગ્નને હું રમત જ કહી શકું છું. એ એક ભતની ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત હતી. એ લગ્નને રનેહ લગ્ન કહી શકાય તેમ નથી તેમજ દેહ લગ્ન પણ ગણી શકાય તેમ નથી. જો એ દેહ લગ્ન જ હોય તો તમારા દેહને તમારાથી અખણતાં બીજા માણસના હાથમાં સોંપી દેવાનો તમારા વડિલોને શો અધિકાર હતો ?” રામપ્રસાદે સામાજિક જીવનનું વિવેચન કર્યું.

“તમારું કહેવું ખરું છે, કેમ કે,
‘બલી માની મહને જ્ઞાનિએ હે મી વેદી સ્થામે લખ,
હણી શત્રુ વિધિ એ ડઘ વિવ્રવાનો કપાળે દધ,
રમત િ મડું ક્યાં વિવાહ, રમત રમતાં જ રાંડી ગધ,
નથી એ યાદ કે હું ક્યારે પરણી ? ક્યારે વિવ્રવા થમ ?’”

“પરંતુ એ ગધ ગુજરી સંભારવાથી હવે શો લાભ છે ? હવે એ ગધ ગુજરીના વિચારો કરવામાં પણ પાપ છે.” રમાએ અંતરના ઊંડાણમાંથી એક નિશ્વાસ મૂકતાં કહ્યું.

“એ પાપ નહિ; પરંતુ માનવ હૃદયની સ્વાભાવિક કલ્પના છે. સમાજના-માખાપના જીવનનો ભોગ થઈ પડેલી બાળ વિધવાઓ માટે પુનર્લગ્નનો પ્રચાર, આશીર્વાદ સમાન છે. હિંદુ સમાજ રૂઢીને વશ થઈ મરેલો હોવાથી આજકાલ એમાં ફેટલો બધો સડો પેડો છે ? બાળવિધવાઓ ગુપ્ત રીતે અનાચાર આચરી બાળહત્યાનું મહા પાપ કરે તો તે તરફ સમાજ આંખ આડા કાન કરે છે, પરંતુ અકાળે રૂઢી તથા દૈવકોપનો ભોગ થઈ પડેલી બાળવિધવા પુનર્લગ્ન કરે તો એ સમાજથી જોઈ શકાતું નથી. આવી

આવી જાલિમ રૂઢીથી હિંદુ સમાજનો વિનાશ થવા લાગ્યો છે. ઇ. સ. ૧૯૧૨ ની આખા હિંદુસ્તાનની વસ્તીની ગણતરી તપાસતાં આ દુર્ભાગી દેશમાં એક કરોડ કરતાં વધારે બાળ-પત્નીઓ હોય તેમાંની કેટલીક તો માતાને ધાવતી હતી ! તે ઉપરાંત આ દેશમાં બંધી મળીને અઠી કરોડ ઉપરાંત વિધવાઓ છે ! એ બધું શું સૂચવે છે ?”

“તમારાં આ વચનો સાંભળી તમે પુનર્જન્મના પક્ષપાતી હો એમ લાગે છે.” રમાએ કહ્યું.

બાળવિધવાનું પુનર્જન્મ થાય એ હરેક રીતે ઇષ્ટ છે. જે વિધવા સ્વામી શું છે એ સમજતી હોય છે, જે એકાદ સંતાનની માતા હોય છે તે અંતઃકરણપૂર્વક બ્રહ્મચર્ય પાળે એ ઉત્તમ છે. આપણા દેશનો એ ઉચ્ચતમ આદર્શ છે.

‘પાપની લાલચોથી ન લોભાય,
મોહને સ્નેહના ભેદ પાળે,
કામ ને રસાન્તરે ભિન્ન પરમાણે,
તો માનવ દેશની સર્વ સુદરીઓ
બ્રહ્મચારિણીઓ જ છે અખંડત્રિતી’*

હું કબૂલ કરું છું કે, પ્રેમ હોય ત્યાં કામવાસના નજ સંભવે ? એ હેતુને અનુલક્ષીને કવિ લખે છે કે,

‘જ્યાં! પશુથીયે માનવી પામર ?
મોરે જીત્યો, ને ઢેલે જીત્યો,
તે કામને નહીં જીતે માનવી ?

પ્રેમ ત્યાં ન હોય કામ વાસના;
પ્રેમમાં નથી દેહની વાંછના.
'જ્યાં જ્યાં આત્મા, ત્યાં ત્યાં શરીર,'
નથી એણું કાંઈ બ્રહ્માંડમીમાંસાનું ન્યાયસૂત્ર.
આમરુ છે, ઉદ્ધમ છે, ઉત્સાહ છે,
ત્યાં શું છે અશ્વત્થ અવનીમાં?'

એવા ઉચ્ચતમ પ્રેમનું રહસ્ય સમજવનાર કવિ પણ કવિ
શેખરના મુખે બોલાવે છે કે,

'રસ મંજરીનો મુગટ શ્રંગાર રસ,
ને શ્રંગારનો આત્મા કામ;
અર્થાત્ કવિતાનો આત્મા કામ.
મહા કામીને જ હોય મડા કલ્પના.'

* * *

યોગ્ય એ જ છે જીવનનો દિવસ,
ને કામદેવ એજ છે
તે દિવસનો સારકર.

દેવાધિદેવો સુધ્ધાં એ પ્રબળ પરાક્રમી કામને જીતી શક્યા
નથી પુરાણોમાં એનાં સંકટો ઉદાહરણો મોજુદ છે. માટે જ
મહાર્ એમ કહેવું છે કે, જ્યાં સૂધી હિંદુ સમાજમાંથી બાળ
લગ્નની બધી સદંતર દૂર ન થાય ત્યાંસૂધી વિધવાઓના પુનર્વિ-
વાહમાં અટકાવ કરવો જોઈએ નહિ. ! રમા સુંદરિ! એકાંતમાં
તમારી પાસે બેસી આ વિષયની ચર્ચા કરવામાં મહારો હેતુ છે

અને તેથી જ તમે કેવું જીવન પસંદ કરો છો એ હું જાણવા માગું છું. હજી સૂધી તમને સાંસારિક પ્રલોભનોનો અનુભવ થયો નથી. એ પ્રલોભનોનો ભોગ થવા કરતાં પુનર્જન્ન કરી પુનઃ સંસારી થવું એ વિશેષ ઉત્તમ છે. જો તમારી પુનર્જન્ન કરવાની ઇચ્છા હોય તો હું તમારાં મ્હોટાં બહેનને એ વિષયમાં જરૂર સંમત કરીશ. વળી તમારે માટે મ્હેં એક યુવક પસંદ પણ કરી રાખ્યો છે. હું તમારો શુભેચ્છક હોવાથી જ આટલી સ્પષ્ટતાથી વાત કરું છું. એમ સમજી મ્હારા કથનમાં અવિનય છે એમ ધારશો નહિ.”

રમા શરમાઈ ગઈ. તે કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ. એવામાં લલિતા બહારથી આવી પહોંચી તેથી ઉપરોક્ત વાત અટકી ગઈ. લલિતા રમાને પોતાના ખંડમાં લઈ ગઈ. રામપ્રસાદ વિચારમગ્ન ચિન્તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો. અંડધા કલાક પછી લલિતાના ખંડમાંથી આવતા સંગીત ધ્વનિએ તેના ચિન્તને આકર્ષ્યું. હાર્મોનિયના કામળ સુર સાથે રમા મધુર સુર મેળવી ગાતી હતી કે,

‘ ગારસ લેઇ લેઇ પીજે,

હૈ ! ગાપિકાની ગારસી ભરેલી.

વદને છે હૃમ જ્યોત,

નયને છે પ્રેમ જ્યોત;

આત્મામાં અમૃતની હેલી.

હૈ ! ગાપિકાની ગારસી ભરેલી.

હૃદયાની આશા એક,
રસિયાના રાસ એક,
પ્રેમીની પ્યાસના છીપેલી;
હૈા ! ગોપિકાની ગારસી ભરેલી.*

એ સંગીતના સુર તરંગો વાયુલહરી સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ગીત સમાપ્ત થવા છતાં જાણે કે તેના ભણુકાર કાને અથડાવા લાગ્યા. રામપ્રસાદે પોતાના મન સાથે કહ્યું, “સંસાર વાટિકાનું કેવું મનોહર પુષ્પ ! રમા ! મહારી નજરે તું નિર્દોષ નિષ્કલંક કુમારિકાજ છે. મહારા મનથી મહેં તને જ મહારી જીવનસહચરી બનાવવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે.

‘દિલ દોડી ગયું, ને દેહ રહી;
આપશે તે વ તુજ પૂજનાર્યે, સુન્દરી ?
ઝળહળે છે તહારી સૌન્દર્ય’ જ્યોતિ,
ઉડે છે ત્યાં આ પ્રાણુનું પતંગ.
ધીરી થાત, પાંખો ! ધીરી:
દારશે કે દઝાડશે મા”*

સ્વગત આમ કહી પોતાના મન સાથે અમુક નિશ્ચય કરી વિના વિલંબે રામપ્રસાદે એક પત્ર લખી નાખ્યો. પત્રને કવરમાં બંધ કરી, રમા પાસે જઈ તેણે કહ્યું, “મહારો આ પત્ર તમે હાથોહાથ તમારાં વડિલ ભગિનીને પહોંચાડજો.”

રમાએ પત્ર હાથમાં લઈ કહ્યું, “પરંતુ પત્ર વાંચશે કેાણ ? બહેન ભણેલાં નથી.”

“જો હરકત ન હોય તો પત્રની હકીકત તમે જ તેમને વાંચી સંભળાવજો. હું પણ જો ત્રણ દિવસમાં તેમને મળવા આવવાનો છું. મહારા આવતાં સૂધી તમે કાંઈ પણ કાર્યમાં ઝીપલાવજો નહિ.” રામપ્રસાદે કહ્યું.

“તેમજ થશે, પરંતુ તમે જરૂર આવી જજો. બહેન તમને બહુ યાદ કરે છે !” રમા આમ કહી રામપ્રસાદ તથા લલિતાની રમ્મ લઈ વિદાય થઈ. રમાને પહોંચાડી આવવા માટે લલિતાએ પોતાની ધરની ગાડી મોકલી.

(૨૬)

રમા અને રામપ્રસાદની મુલાકાત થયાને બે દિવસ વીતી ગયા હતા. સંધ્યાકાળ વીતી થયો હતો. વસુંધરા ઉપર ધીમે ધીમે અંધકારનો વિસ્તાર થતો હતો. એકાદશીનો દિવસ હોવાથી રેણુકાએ ઉપવાસ કર્યો હતો. હમણાં તે નવલશા નાણાવટીના મણિપુરવાળા મકાનમાં જ હતી અને રમા તેની એક બહેનપણીનું લગ્ન હોવાથી શહેરમાં ગઈ હતી. આજે રાત્રે રમા શહેરમાંજ રોકાવાની હતી.

રેણુકા જે ખંડમાં બેઠી હતી તે ખંડમાં ઝાંખા પ્રકાશવાળા એક બત્તી સળગતી હોવા છતાં એ ઝાંખો પ્રકાશ જાણે કે એ સ્થળની નિર્જનતાને વિશેષ બચકર રૂપ આપતો હતો. રેણુકાની શિશુકન્યા નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી.

એ નિર્જન સ્થળે વિધવા રેણુકા ચિંતાતુર ચિન્તે બેસી રહી હતી તેના મુખમંડળ ઉપર ઉદ્વિગ્નતાની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. તે વિધવા હોવા છતાં તેનું શારીરિક સૌન્દર્ય સહજ પણ

ઓછું થયું ન હોતું. તેની એ રૂપજ્યોતિ સૂર્યના પ્રકાશ જેવી પ્રખર નહિ પરંતુ પૂર્ણિમાની ચંદ્રજ્યોતિ જેવી શીતળ તેમજ નિર્મળ લાગતી હતી. એ રૂપમાં લાલસાના તરંગો નૃત્ય કરતા ન હોતા; પણ પવિત્રતાનો શાન્ત સૌમ્ય ભાવ એમાં સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. એ રૂપ જોનાં અંતર ભક્તિથી ઉભરાઈ જાય એવો સંભવ હતો. રેણુકાનાં પ્રશસ્ત નયનોની દૃષ્ટિમાં સદૃશ પણ ચંચળતા કે વિહ્વળતા ન હોતી.

અડધો કલાક વિચારોમાં વીતી ગયો. રેણુકાએ શર્યાવશ થવાના વિચારથી બિચાનું તથા કાંચળી કાઢી નાખી તે સૂઘ જવાની તૈયારી કરતી હતી એવામાં નવલશા નાણાવટી તેની પાસે હાજર થયો. કાળા રંગના ઝીણા મલમલના પોતમાંથી રેણુકાનું સ્વાભાવિક અંગ છાયા રૂપે પ્રકાશતું હતું.

નવલશાની ચિત્તવ્રતિ આજે વિશેષ ચંચળ બની ગઈ હતી. પેટમાં વિશેષ લાલ પાણી પડેલું હોવાથી તેનો લાલસાગ્નિ બીપણ ભાવથી સળગી ઉઠ્યો હતો. પોતાના મન સાથે તે આજે અમુક વિષયનો દૃઢ સંકલ્પ કરીનેજ આવ્યો હતો. તેની દૃષ્ટિમાં એક પ્રકારની અસ્વાભાવિક તેજસ્વિતા દેખાતી હતી. તેનાં કપડાંમાંથી અત્તરની તીવ્ર સુવાસ આવતી હતી.

નવલશાને આવા કવખતે ઉપરિથિત થયેલો જોઈ રેણુકા સંકુચિત થઈ. પોતે એકલી તેમજ અસહાય હોવાથી એક પ્રકારની આશંકાથી ક્ષણકાળ માટે તેનો અતરાત્મા કંપી ઉઠ્યો; છતાં પોતાના આશ્રયદાતા ઉપર સંશય લાવવામાં પણ ખાપ છે, એમ સમજી તરકાળ તેણે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું. પહેરેલા

વસ્ત્રને તેણે યથાસ્થિત ક્યું તથા સરળ ભાવથી તેણે નવલશા તરફ જોઈ ક્યું, “ તમે અત્યારે આવશે એમ મહેને લાગતું ન હોતું તેથી હું સૂઈ જવાની તૈયારી કરતી હતી; એસો. હું ત્યાં તૈયાર કરું છું. ”

નવલશાએ ચિત્તની ઉત્તેજનાને કાંઈક અંશે દબાવીને કહ્યું, “ હજી રમા એની બહેનપણીને ત્યાંથી નથી આવી કે ? ”

“ ના. કાલે રહાંજે આવવાનું કહી ગઈ છે. ”

“ ઠીક ઠીક. આજે રસોઈ પણ નથી બનાવી કે ? ”

“ મહેં એકાદશી કરી છે. થોડું દૂધ વધ્યું છે તેની ત્યાં બનાવું છું. ”

“ હું જમીનેજ આવ્યો છું તેથી મહારે માટે તમારે કાંઈ તકલીફ લેવાની જરૂર નથી. વળી હજી કીકી ધાવે છે છતાં તમે અપવાસ કરો એ વ્યાજબી નથી. ”

“ એને મહેં દૂધ પીવાની ટેવ પાડેલી છે. વળી વ્રત તેમજ અપવાસ કરવા એ વિધવાનો ધર્મ છે. ગયા જન્મનાં પાપોની શિક્ષા આ જન્મમાં ભોગવું છું. હવે આવતા જન્મે શાન્તિ મેળવવા માટે મહારે શાસ્ત્રોનાં વિધિવિધાન પાળવાંજ જોઈએ. ” રણુકાએ એક સાધ્વી સ્ત્રીના મુખમાં શોભે એવાં વચન ઉચ્ચાર્યાં.

અદ્યકાળ સૂધી યુગ રહ્યા પછી નવલશાએ કહ્યું, “ તમારું કહેવું ખરું છે, પરંતુ આપણાં શાસ્ત્રોનાં વિધિવિધાન કાળ પ્રસંગને લક્ષ્યમાં રાખી રચવામાં આવ્યાં હતાં. પ્રાચીન કાળ અને અર્વાચીન કાળમાં ઘણો ફેરફાર છે. એ પ્રાચીનકાળમાં અસ્પર્શને સ્પર્શ કરવામાં પાપ ગણાતું હતું, ત્યારે ત્યાં જમા-

નામાં અરપશ્યથી અલગ રહેવામાં પાપ ગણાય છે. અસલના વખતમાં સ્ત્રી પુરુષો પચીસ ત્રીસ વર્ષની ઉંમર થતાં સુધી અક્ષયર્થ પાળી અંરપરસની પસંદગીથી લગ્ન બંધનથી જોડાતાં હતાં ત્યારે આજકાલ માતાને ધાવતાં બાળક બાળિકાઓને લગ્ન બંધનથી બાંધવામાં આવે છે. એ વખતની કેળવણીમાં ધર્મને અગ્રસ્થાન હતું, ત્યારે આજકાલની કેળવણીમાં સ્વચ્છંદતા અગ્રસ્થાને વિરાજે છે. આ બધો કાળધર્મનો મહિમા છે ધર્મ કાળને અનુસરીને હોવો જોઈએ.” નવલશાએ શુદ્ધ પંડિતાર્થ દર્શાવતાં કહ્યું.

“ભાઈ! હું અભણ સ્ત્રી જાત છું. મહારામાં સહજ પણ જ્ઞાન નથી; છતાં વિધવા માટે દૈહિક કષ્ટની આવશ્યકતા છે એ હું જાણું છું અને તેથીજ વ્રતોપવાસ કરું છું. ભોગ વિલાસથી ચિત્ત ચંચળ બને છે અને પરિણામે વિશેષ ભોગ ભોગવવા માણસ લલચાય છે. ત્યાગમાંજ જીવનનું મહત્વ છે. કષ્ટ વેઠ્યા સિવાય ત્યાગી થઈ શકાતું નથી. જો દૈહિક કષ્ટ વેઠ્યા વિના મુક્તિ મળી શકતી હોત તો યોગીઓ, જ્ઞાનીઓ અને મહાત્માઓ એકાંત સ્થળે વાસ કરી, વિશ્વના પ્રપંચોથી અલગ રહી યોગ સાધના અને જ્ઞાનાનુશીલન શા માટે કરત ?” રેણુકાએ કહ્યું.

“તમે કહો છો એ પરજન્મ વગેરેને હું માનતો નથી. વળી હિંદુ સમાજમાં વિધવાઓની દયાજનક દુર્દશા જોતાં હર કોઈનું હૃદય કંપી ઉઠે તેમ છે. ઇશ્વરના સંધળા કાયદા કાનુનોનો ઉપયોગ કેવળ હતભાગિની હિંદુ વિધવાઓ માટેજ કરવામાં આવે છે. સમાજના સ્વચ્છંદી શાસનથી હિંદુ વિધવાઓને નિર-

પાયે બલિચર્યા પાળવું પડે છે, પરિણામે બધી શુભ બાળક-
ત્યાઓ થાય છે અને માઆપ વગરનાં બાળકોથી અનાથાશ્રમોનાં
બાળકોની સંખ્યામાં વધારો થતો જાય છે.” નવલશાએ કહ્યું.

“ભાઈ ! અહીં તમારી ભૂલ થાય છે. સુધારક સમાજમાં
અથવા તો આજકાલ સુધરેલી ગણતી જાતિઓમાં કન્યાની ઉંમર
પચીસ ત્રીસ વર્ષની થવા છતાં તેનો વિવાહ થતો નથી. તારણ-
વસ્થા સૂંચી કુંવારી રહેતી એવી કન્યાઓના શરીરમાં લોહી માંસ
નથી હોતા કે ? તેમનાં જીવન કષ્ટમય નથી હોતાં કે ? તમે તો
સધળા દુઃખનો સમાવેશ હિંદુ વિધવામાં થયેલો જ જુઓ છો
એ નવાઈ જેવું છે !”

“પરંતુ સુધારક સમાજમાં કન્યાઓ મુખ્યત્વે કરીને
પોતાની ઇચ્છાથી કુંવારી રહે છે.”

“ત્યારે હિંદુ વિધવાઓ તેમની ઇચ્છા હોય તો વૈધવ્ય
ન પાળી શકે કે ? બીજા સમાજની કન્યાઓ કરતાં હિંદુ
વિધવાઓ તરફ તમારી શ્રદ્ધા કેમ ઓછી દેખાય છે ?
હિંદુ વિધવાઓમાં આરિચ્છ્યજ્ઞ ઓછું છે એમ માનવાનું શું
કારણ છે ? જો વ્યભિચારનો ભય હોય તો તે સધળા સમાજમાં
સરખો છે. ઉલટું હું તો એમ ધારું છું કે, હિંદુ વિધવાઓ
કડોર આચાર નિયમમાં રહે છે તેથી તેમને માટે વ્યભિચારનો
ભય રાખવો વૃથા છે.”

“એ કડોર આચાર નિયમના બંધનમાં બંધાઈ રહેવાથી
મનુષ્યના મનની વૃત્તિઓ સંકોચાઈ જાય છે. મનુષ્યત્વ શું છે એ
તેનાથી સમજી શકાતું નથી.”

“હું અભણ માણસ તમારી આવી મોટી વાતો સમજી શકું તેમ નથી છતાં મારી સામાન્ય બુદ્ધિથી હું એટલું સમજી શકું છું કે, આચાર નિયમમાં રહ્યા સિવાય મનના ખરાબ ભાવોનું દમન થતું નથી. જેમનો સ્વભાવજ ખરાબ માર્ગે જવાનો હોય છે, ઘોડો રસ્તાની ખૂદાર દોડી જવા રહાય એવી રીતે જેમનો સ્વભાવજ ખરાબ રસ્તે જવાનો હોય છે તેમને ખેંચી તાણી લગામમાં અથવા અંકુશમાં રાખવાની અગત્ય છે. આરંભમાં ધણું ઘોડાઓ ઉચ્છ્રંખલ હોય છે, પરંતુ સવાર તેમને ખરાબર પલોટી અંકુશમાં લાવે છે, એટલે તેઓ સીધે રસ્તે ચાલે છે. એવીજ રીતે મનના ખરાબ ભાવોનું આચાર નિયમના બંધનથી દમન કરવું જોઈએ. એમ કરવાથી મનની ઉમદા વૃત્તિઓ ખીલી શકે છે. પુષ્પોના ઉદ્ધાનમાંથી ઘાસ નિંદી નાખવાથી પુષ્પોના છોડ વધે છે તેવીજ આ વાત છે. વિધવાઓ વ્રતનિયમાદિ પાળે છે તેથી તેમનાં મનમાં સહિષ્ણુતા, દયા, ક્ષમા, ભક્તિ, પ્રેમ અને ખીજ સારા ભાવોનો વિકાસ થાય છે. સૌંદર્ય શીલથી શોભે છે અને યૌવન સંયમથી શોભે છે.”

આ વિષયની ચર્ચામાં વિશેષ ઉડા ઉતરવાની રેણુકાની ઇચ્છા નહોતી, પરંતુ નવલશાના ચારિત્ર્ય માટે તેના મનમાં સહજ થતું સંદેહ નહિ હોવાથી સરળ ભાવથી તે તેનાં વચ્ચેનાં ખંડન કરતી હતી. ખીજ તરફથી નવલશા આ વિષયમાં ઉડા ઉતરી રેણુકાના ચિત્તને ચલિત થયેલું જોવા ઇચ્છતો હતો. પરંતુ તેની એ ઇચ્છા વિકળ થતી જોઈ તેણે કહ્યું, “સુખ એજ મોક્ષ છે અને મનમથ એજ મહા પ્રભુ છે. ત્યાગ અને વૈરાગ્યની

વાતો કરવી સહેલી છે. ત્યાગ વૈરાગ્યનો ઉપદેશ આપનારા ઋષિ મહર્ષિઓ અને યોગીઓ સુધ્ધાં મનમથની સત્તા આગળ લાચાર બેની ગયાનાં ઘણાં ઉદાહરણો હું દર્શાવી શકું તેમ છું. જ્યાં સૌંદર્યને વૈવન છે, ત્યાં પુષ્પધન્વાનું પ્રાપ્ત્ય અવશ્ય હોય છે. ચંદ્રદેવે ગુરુપત્ની સાથે કરેલો વ્યભિચાર ક્ષાધથી અજાણ્યો નથી. ઇન્દ્રે ગુપ્તવેશથી ગૌતમપત્ની અહલ્યા સાથે કરેલો રતિવિદ્વાસ સુપ્રસિધ્ધ છે. કેવળ પુરુષ વ્રતિજ નહિ, પરંતુ અનેક સંધવા વિધવાઓએ સત્યુગમાં પણ જીરકર્મ કર્યાના સંકડો ઉદાહરણો છે. ”

“ હવે આ વિષયની વાતચિત આપણી વચ્ચે લંબાય એ મહત્ત્વ ઠીક લાગતું નથી. ” સંદેહને વશ થઇ રેણુકાએ કહ્યું.

જનને જણાં થોડા વખત ચુપ રહ્યાં. પોતાનો સંકલ્પ કેવી રીતે પાર પાડવો એ વિષયના વિચારો જ નવલશાના મનમાં ઘોળાયા લાગ્યા. સીધી રીતે કામ પાર પડે ત્યાં સૂધી બળાતકાર નહિ કરવાનો તેનો વિચાર હતો. તેણે વાતચિતનો પ્રવાહ ફેરવી કહ્યું, “ ગઇ કાલે મહે તમારા નામ ઉપર અઢી હજાર રૂપિયાના શેર ખરીદ કર્યા છે. હવે તમારે તમારી આજીવિકા માટે ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી. ”

“ તમારી બહી લાગણી માટે હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડા છે. ” રેણુકાએ ટૂંકમાં કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ રેણુકાદેવિ ! તમને આવા એકાંત વાસનો કંટાળો નથી આવતો ? ” ભેદક દષ્ટિથી રેણુકાના મુખ તરફ જોઇ નવલશાએ કહ્યું.

“ ઇશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખે એ સ્થિતિમાં સંતોષી રહેવું

એ માનવની ફરજ છે. ”

“ મહને તમારે માટે ધણું લાગી આવે છે. આવી મુવાવસ્થામાં—”

નવલશાનું કંથન પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ રેણુકા બોલી ઉઠી,
“ મહારી ના મરજી હોવા છતાં પણ તમે પાછા મૂળ વાત ઉપર જાઓ છો. ”

“ હજી તમે મહારા હૃદયને ઉકેલી શક્યાં હોં એમ લાગતું નથી. ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં નવલશાની દૃષ્ટિમાં તે બિહ્વા યાયતો હોય એવો ભાવ દેખાતો હતો.

“ એટલે ? ” વિશેષ સંદેહશીલ બની રેણુકાએ કહ્યું.

“ હું તમને ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું. ” બ્હીતાં બ્હીતાં જાણે કે નવલશાથી બોલી જવાયું.

“ તમે મહને માજણી બહેન કરતાં વિશેષ ચાહો છો એ હું જાણું છું. ” ધીમે ધીમે સંદેહ વધતો જતો હોવા છતાં રેણુકાએ ચિત્તને કાબૂમાં રાખી કહ્યું.

“ તમારી સમજફેર થાય છે. તમે મહારા હૃદયમંદિરની આરાધ્યા દેવી છો. હું તમને ભાઈ તરીકે નહિ પરંતુ ભક્ત તરીકે ચાહું છું. ” નવલશાના કંઠસ્વરમાં જાણે કે વેદના ભરેલી હતી.

“ ભાઈ ! આજે તમારું ચિત્ત સ્થિર હોય હોય એમ મહને લાગતું નથી. તમારા મુખમાથી જે વાસ આવે છે તે ઉપરથી આજે તમે દારૂ પીધો હોય એમ લાગે છે. એ મદિરા પીવાથી આજે તમે ન બોલવાના શબ્દો બોલો છો. આ ગ્રીચ બહેનનું કંઈ માની ઘેર જાઓ. દવેથી કદાપિ મદિરાને સ્પર્શ કરશો

નહિ. મદિરાપાન'ની મહાનુભાવ માણસ પણ મર્કટ બની જાય છે. દારૂડીઆ માણસોના વર્તન ઉપર કામ વિશ્વાસ મૂકી શકતુ નથી. વળી દારૂ એ ઝેર છે. એ ઝેર પી તમે તુમારા તન મનની પાલમાલી ન કરો એજ ઉત્તમ છે. ભાઈ ? હું તમારે પગે પડી પ્રાર્થના કરું છું કે, હવેથી કદાપિ આવી હાલતમાં અહીં આવશે નહિ.” અત્યંત દયાજનક કંઠે રેણુકાએ કહ્યું.

“રેણુકા ! ત્હારા આશ્રયમા રહી તું ત્હારુંજ અંપમાન કરે છે ? આજકાલના આપકમાઈં વંચનારા છેલ્લમટાઉ જેવો હું પાગલ નથી. ત્હારી આ મૂનમૂરતી ઉપર હું શયદા થયો છું. મદિરાના અદ્ભુત માહાત્મ્યથી તું અસાત હોવાથીજ આમ બોલે છે. લાખો રૂપિયાના ઉત્તપાચત્ત કરનારા આખા દિવસની દોડધામથી કંટાળી મયેલા સટોરીઆઓ દારૂ પી રાત્રે એ ઘડી વિશ્રાંતિ મેળવી શકે છે. માફકસર પીવાથી ખોરાક પચે છે, સારી ઉંઘ આવે છે અને અવનવા વિચારો સૂઝે છે. રત્ન હાથમાં આવતાં ઝરેરી જેવી રીતે તેની પરીક્ષા કરી શકે છે તેવીજ રીતે જે માણસે થોડો શરાબ પીધો હોય છે તે રૂપરતી રમણી રત્નના પરીક્ષા કરી શકે છે. રેણુકા ! સંસાર યાત્રાના પહેલે પગલેજ હું પ્રેમજાગ્ર થયેલો હોવાથી વચાર્થ પ્રેમ સુખ ભોગવવા ત્હારું મન અધીર બની ગયું છે. તું ત્હારી પ્રજ્ઞિમતી ચપ્પશ તો ત્હારા સકળ કબ્જેનો અંત આવી જશે.”

નવલક્ષનાં આવાં હિપ્પત વચન સાંભળી રેણુકા આબી બની મર્મ. હવેજ તે પોતાની બૂલ સમજી શકી. તેણે નમ્ર આવને બદલે તીવ્ર તિરસ્કારથી કહ્યું, “તમે આપેલા આશ્રયમાં આટલી બધી જાળા હોવાનો મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ હોત તે

હું તમારા આશ્રયને તુચ્છ ગણી ઠોકરે દિડાવત. દિવાનાપણામાં તમે તમારો ધર્મ ભૂલી શું બકા છો તેનું તમને જ્ઞાન છે કે ?”

“મહારં જ્ઞાન ભમી ગયું છે. આજે કાંઈ પણ પ્રકારે ત્યારે મહારી ઇચ્છા સતોપવી જ પડશે. ત્યારી આ જાદુ ભરેલી મૂર્તિએ મહારા મન ઉપર કેવી અસર કરી છે એ તું કેવી રીતે જાણી શકે ?”

ખિલે ખુલે છે કમલિની નિત દર્શન દિનકરનાં થતાં;
ચાતક વિભોર બની જતું, નિજ ચંદ્ર પ્રતિ દષ્ટિ જતાં.
કૃષ્ણવર જુલે છે જ્ઞાન, બંસીનાદ કાને ચાંભળી;
મૃગ અર્પતા નિજ પ્રાણ, વીણાતાનના લયમાં ભળી.
તેવી રીતે તુજ રૂપથી હું જ્ઞાન જ્ઞાન ભૂલી ગયો;
ને પાન રતિરસ પામવા, ભોગી ભ્રમર હું છું થયો.

“રેણુકા ! પ્રાણેશ્વરિ ! હું મહારો પ્રાણ ત્યારા પગોમાં પાથરવા તૈયાર છું.”

“અફસોસ ! એક વખત જોને તમે જોને કહી છે તેના તરફ કુદષ્ટિ કરી પાપી વચનો ઉચ્ચારતાં તમને શરમ નથી આવતી કે ? આશ્રયે આવેલી એક અબળા ઉપર આવો જીવન ગુજારવો બાજબી છે કે ?

આ કામને હિંડાળે આરી રીતે ન જુસો;
આંખોએ બાંધી પાટા કર્તવ્યને ન ભૂલો,
જગવાન થઈ અબળને આવો જો ન આપો.
અલિપ્ત રો પ્રભુથી, વચનો નહિ ઉઘાપો.

ધનુરનો ભય રાખો. ઉન્માદ અવસ્થામાં આજે તમે જે ભૂલ કરી છે તેનો કદાચ તમને પાછળથી પશ્ચાતાપ થશે. એક અખળાની આંતરડી કકળાવવાથી ધનુર તમારા ઉપર નારાજ થશે. આજની રાત મહારા ઉપર દયા લાવો. આવતી કાલે તમારા આ પાપી આશ્રયસ્થાનનો હું ત્યાગ કરી જઈશ. અમે બંને બહેનો આપ કમાઈથી અમારાં પેટ ભરીશું.

ભરશું અમે આ પેટ મહેનતની કમાઈથી,
મહેનતની રોટી સારી, આવી ભલાઈથી;
રંડી થતી ધનવાન પણ દમાનની કંગાલ છે,
કંગાલ છું પણ નીતિ મારી માણામાણ છે.

પ્રાણુતે પણ હું મહારા ધર્મનો ત્યાગ કરનાર નથી તમારી પાપી ઇચ્છા પાર પડનાર નથી. ” રેણુકાએ દૃઢતાથી પોતાનો સંકલ્પ દર્શાવ્યો.

“ આ ત્હારો દુરાગ્રહ છે. ત્હારી પાસે હવે ફૂટી બદામ પણ નથી. જે મહારી માગણી કમૃત્ત નહિ કરે તો અનાજના એક એક ડોળીઆ માટે ત્હારે બીજા માગવી પડશે. ત્હારું આ મનોહર રૂપ કુધાની વ્યથાથી દુર થઈ જશે. મરીબીનો અનુભવ થતાં આજે તું જે ભૂલ કરે છે તે માટે તને પશ્ચાતાપ થશે. ”

“ નાના, તમારા આ પાપી આશ્રયસ્થાનનો ત્યાગ કરી જવાથી મહારો અંતરાત્મા છુટકારાનો શ્વાસ લેશે. મરીબીનો મ્હને બિલકુલ ભય નથી. ”

સુકા રોટી લઈ ખા તું મરીબ આનંદની સાથે,
પથારી વિજી સુઈ જા તું મરીબ આનંદની સાથે;

નહિ હર દેવ કંઈ દિલમાં, સદા સંતોષની સાથે,
પ્રભુના ગુણ રહે માતું, ગરીબ આનંદની સાથે;
બગીચા મહેલ કરતાં રંકની ઝૂંપડી મટાની છે,
કુમર હાંડી બન્યા આ ચાંદ તાંગ આસમાની છે;

મહને પ્રજોલનો બતાવવાથી તમારો હેતુ સ્પષ્ટ થાય તેમ
નથી. રેણુકાએ દદતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે આ ત્હારો છેલ્લો જવાબ છે કે ? ” કુટિલ
નવલક્ષ્યાએ પૂછ્યું.

“ હા. સિંહણુ ભુખે મરી જશે; પરંતુ તૃણ કદાપિ નહિ
ચરે, ચંદનને ગમે એટલું બાળવામાં આવશે તો પણ તે પોતાની
મુગંધ કદાપિ નહિ ત્યજે. શીયળ એ સતી સ્ત્રીમાં સળગતો
પવિત્ર અગ્નિ છે.

શીયળ છે અગ્નિ તેમાં જોર ત્હારું સહુ બાળી જશે,
અને મીણુ જેવી સત્તા અગ્નિની પાસે મળી જશે,
કદિ જો હાથ નાખ્યો તે ઉપર તો પાક રાખી છે,
હળાહળ ઝેર છે અપ્તાં જ અંધોમાં ભળી જશે;
પ્રભુની પણ નથી સત્તા પછી તો કોણ તું મચ્છર ?
સતીના તેજથી આગક બન્યા વિવિ વિષ્ણુને શંકર, ”

નવલક્ષ્યા વિશેષ ઉશ્કેરાઈ ગયો. રેણુકા ક્યારનીય તેનાથી દુર
ખસી ઉભી રહી હતી. નવલક્ષ્યા તેના તરફ આગળ વધ્યો; તથા
ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો, જોઈં છું કે, આજે તને ત્હારો કિર-
વાર કેવી રીતે ખચાવે છે ? ”

બરાબર આ વખતે હાથમાં રિવોલ્વર લઈ રામપ્રસાદે એ સ્થળે ઉપરિથત થઈ રોષાવેશથી કહ્યું, “સતીના સહાયક શ્રી કિરતારે જરૂરી વખતે જ પાપીને તેના પાપનું ફળ આપવા મહત્તે મોકલ્યો છે.”

એકાએક એ સ્થળે રામપ્રસાદને હાજર થયેલો જોષ નવલશા સ્તંભિત અને વિસ્મિત બની ગયો. તેણે રામપ્રસાદ તરફ જોષ દોધથી કંપતા કંઠે કહ્યું, “રામપ્રસાદ! કેની રબથી તહે મહારા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે? હું તારો રક્ષક છું. હું તને આજ્ઞા કરું છું કે, તું એકજ ક્ષણમાં અહીંથી ચાલ્યો જા.”

“હું તમને મહારો રક્ષક નહિ પરંતુ રાક્ષસ સમજું છું. એક નિરાધાર અબળાને તમારા જેવા વિષયલંપટ પશુના પંજામાંથી બચાવવાં એ મહારો ધર્મ છે. હવે તમે જો લેશ પણ અસહ્યતા દર્શાવશો તો આ રિવોલ્વરની ગોળીના ભોગ થઈ પડશો.”

“એટલે? તું શું કહેવા માગે છે?”

“એજ કે, જો જીવતા રહેવા ઇચ્છતા હો તો હમણાં જ દશ હજાર રૂપિયાનો એક ચેક લખી આપો. એ રકમ તમારા આજના પાપની સજા તરીકે, હું વસુલ કરવા ઇચ્છું છું. ચાલો, જલ્દી કરો. હું અહીં માડી લઈ આવ્યો છું. જો વિશેષ રકમ કરશો તો હું મહારા ક્રાયામેનને બોલાવીશ અને તેને તમારું આ પાપ નાટક બનાવીશ. આજરૂ બચાવવાની મરજી હોય તો વિલંબ ન કરો.”

થોડી રકમકે ક્યાં પછી બીજો કોઈ ઉપાય નહિ હોવાથી

નવત્રશાએ રામપ્રસાદને દશ હજાર રૂપિયાનો ચેક લખી આપ્યો.
પછી રેણુકાને પોતાની સાથે લઈ રામપ્રસાદ પોતાને બંગલે
ચાલ્યો ગયો. બીજે દિવસે રમાને પણ રામપ્રસાદે પોતાને બંગલે
તેજાથી લીધી. તેણે નવત્રશા પાસેથી લીધેલો ચેક બીજે દિવસે
વટાવી દશ હજાર રૂપિયાની રકમ મેળવી રેણુકાને સ્વાધીન કરી.

દેવદાસ

સી, પુરૂષ આમાત્ર કુદરતે રચેલી સામાજિક
નવલકથા

આ વાર્તાએ મોજ-મજાહના વાંચકોનો સારો ચાહ મેળવ્યો
હતો. હાલમાં પુસ્તકાકારમાં પ્રસિધ્ધ
કરવામાં આવેલ છે.

કિં રૂ ૧-૮-૦

મુંબાઈનું રાત્રિરહસ્ય

મોહની મુંબાઈના ભેદભરમથી ભરપૂર.
અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત વાર્તા

કિં રૂ. ૧-૪-૦

લખો-મોજ-મજાહ કાયાલય,
ખરાવ બીહડોમ ગીરગામ મુંબઈ ૪

આશકની આત્મકથા

અદ્ભુત, ગેમાંચકર પ્રેમકથા

જેમાં એક પ્રેમીએ પોતાની આખી જીંદગીનો પ્રણય
વૃતાંત વર્ણવ્યો છે.

કિં. રૂ. ૧-૮-૦

વૈશ્ણવ ધર્મનો ઇતિહાસ

દરેક વૈશ્ણવ બાંધુએ અભ્યાસ કરવા લાયક-માર
ચિત્રો સાથે.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦

જ્યાં મોજ-મજાહના વાંચકોને

રૂ. દોઢમાં મળશે.

લેખા—મોજ મજાહ કાર્યાલય

ગીરગામ ચર્ચ સામે મુંબઈ નં. ૪.

(૨૭)

એલિસ તથા મિસિસ વૉટ્સનની માયાજાળમાં મદનચંદ્ર પૂરેપૂરો ફસાયો હતો. ભવિષ્યનો સહજ પણ વિચાર નહિ કરતાં તે એલિસના રૂપ ઉપર પતંગ બની બળી મરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. આઠ દશ દિવસના સહવાસમાં તો એલિસે મદનચંદ્રને એટલી હદ સુધી પરવશ બનાવી દીધો કે, તે હવે એક ક્ષણ કાળ માટે એલિસથી દુર રહી શકતો નહતો. આમ છતાં મદનચંદ્રનું પ્રપંચ નાટક જલ્દી ખુલ્લું થઈ ગયું. જે હોટેલમાં મદનચંદ્ર ઉતરેલો હતો એ હોટેલમાં મિસિસ વૉટ્સને છુપી રીતે તપાસ કરી તો મદનચંદ્ર પરણેલો હોય તે કુટુંબસહ લંડનમાં આવેલો છે તથા તેની પત્ની હોરિપટલમા સુવાવડમાં છે એવી ખબર તેને મળી આવી. ખબર મળવાથી મિસિસ વૉટ્સન ક્રોધે ભરાવાને બદલે ઉલટી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ, કેમકે તે ક્રોધ પણ રીતે મદનચંદ્રને સપડાવી તેની પાસેથી જબરી રકમ મેળવવા ઇચ્છતી હતી.

જેઠતી બાતમી મેળબ્યા પછી બીજે દિવસે મધ્યાનકાળે મિસિસ વૉટ્સને પોતાના ડ્રોઇંગ રૂમમાં મદનચંદ્ર સાથે જે વાતચિત્ત કરી તે હવે અત્રે ઉતારીએ છીએ. એ વાતચિત્ત ચાલતી હતી તે વખતે એલિસ પણ એ ડ્રોઇંગ રૂમમાં એક ખુરસી ઉપર બેઠી હતી. આજે તેના મુખ ઉપર એક પ્રકારની ઉદાસીનતા જોવામાં આવતી હતી; કેમ કે માતાને મુખે મદનચંદ્રે ચલાવેલા પ્રપંચની વાત જ્યારથી તેણે સાંભળી હતી ત્યારથી મદનચંદ્ર તરફનો તેનો અતુરાગ બચકર તિરસ્કારમાં ફેરવાઈ ગયો હતો.

થોડી આડી અવળી વાત થયા પછી મિસિસ વૉટ્સને તીવ્ર દષ્ટિથી મદનચંદ્રના મુખ તરફ જોઈ કહ્યું, “મી. શર્મા ! હિંદી લોક આવા હાલમાં જુદા હશે એવો વિચાર સ્વપ્નમાં પણ મહને ઉપજ્યો નહોતો.”

મદનચંદ્રના શિર ઉપર જાણે કે વજ્રઘાત થયો હોય એવી રીતે તે એકાએક ચમકી ઉઠ્યો; છતાં ક્ષણ કાળમાંજ આત્મ સંવરણ કરી તેણે પૂછ્યું, “કેમ, હિંદી લોક ઉપર આજે તમે આવો દોષ કેમ મૂકો છો ?”

“મિ. શર્મા ! હજી પણ તમે તમારો ભયંકર અપરાધ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરો છો એ દિવંગીરીની વાત છે. તપાસ કરતાં મહને એવી બાતમી મળી છે કે, તમે કુંવારા નહિ પણ પરણેલા છો તથા તમારા પત્ની હૌરિપટલમાં સુવાવડમાં છે.” મિસિસ વૉટ્સને સહજ ક્રોધ મિશ્રિત સ્વરે કહ્યું.

“મિસિસ વૉટ્સન ! તમને મળેલી બાતમીમાં કાંઈ વજુદ જેવું નથી. હવે જ્યારે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે ત્યારે પછી તમારો ભ્રમ દૂર કરવા ખરી હકીકત મહારે તમને કહેવી પડે છે. અમારા હિંદુસ્તાન દેશમાં ઉચ્ચ કામની સ્ત્રીનો પતિ જો મૃત્યુ પામે છે તો તે સ્ત્રીથી બીજા પતિને પરણી શકાતું નથી. એવી સ્થિતિમાં તેને કોઈ બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કરવું પડે છે. જો કાંઈ વિધવા સ્ત્રી બૂઝે ચુકે બીજા કોઈ પુરુષ સાથે પ્યારમાં પડે છે અને તે સગલાં થાય છે તો તેને પોતાના એ કાર્યનું ફળ હિંદુ સમાજથી છુપાવી રાખવું પડે છે. એવી વિધવાના પર પુરુષ સાથેના પ્યારની વાત જો પ્રકાશમાં આવે છે તો સમાજનો

અસહનીય તિરસ્કાર તેને વેઠવો પડે છે; શિષ્ટ વર્ગમાં તે પોતાનું મ્હોં બતાવી શકતી નથી તથા પગલે પગલે તેને ભયંકર અપમાન વેઠવું પડે છે. જે બાઈ અહીંની હોસ્પિટલમાં સુવાવડમાં છે તે મ્હારી પત્ની નહિ પરંતુ વિધવા બહેન છે. યૌવનાવસ્થાના ઉન્માદથી તેનણી આડું પગલું ભરાયલું હોવાથી તેના એ કાર્યનું ફળ છુપાવવા માટે જ હું તેને પુબ્કળ પૈસા ખરચી અત્રે લઈ આવ્યો છું. થોડા દિવસ પૂર્વે તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. એ બાળક આરામ તથા સુખમાં ઉછરી શકે એવો બદોબસ્ત પણ કરવામાં આવ્યો છે. મૂળ વાત છુપાવી રાખવાના હેતુથી જે હોટેલમાં અમે મુકામ કર્યો છે ત્યાં મ્હોં મ્હારી બહેનની ઓળખાણ પત્ની તરીકે આપી છે. આટલી વાત જાણ્યા પછી મ્હારા વર્તન માટે ઉપજેલો સંદેહ તમારા મનમાંથી દુર થશે એમ હું ધારું છું.” મદનચંદ્રે હાહાડતી જુદી વાત જોડી કાઢી

મિસિસ વોટ્સને થોડા સમય સૂંધી ચુપ રહ્યા પછી કહ્યું, “તમારી આ વાત ઉપર હેવે હું વિશ્વાસ મૂકી શકું તેમ નથી. જો તમે કહો છો એ વાત ખરી હોય તો તે તમારે અમને પ્રથમથી જણાવવાની જરૂર હતી, છતાં કેવળ એકજ ઉપાયથી તમે અમારો સંદેહ દુર કરી શકો તેમ છો?”

“કયો ઉપાય?” મદનચંદ્રે પૂછ્યું.

“એજ કે, જે સ્ત્રીને તમે તમારી બહેન તરીકે ઓળખાઓ છો તેની હાજરીમાં આ અઠવાડીયાની અંદર મ્હારી એલિસ સાથે તમારું લગ્ન થવું જોઈએ. વળી તમે જ્યારે એક મ્હોટા લિંદી રોટના દીવાન છો ત્યારે પછી એ લગ્ન પ્રસંગે

તમારે મહારા ભરણુપોષણ માટે મહેને બે હજાર પાઉંડ આપવાં જોઈએ. એલિસ મહારી એકની એક કન્યા છે. તે તમારી સાથે લગ્ન કરી હિંદુસ્તાન ચાલી જાય તો પછી હું અહીં કેવી રીતે મહારું ગુજરાન ચલાવી શકું ? હું તમારા જેવા એક કાળા માણસને મહારી કન્યા આપું તેના બદલામાં તમારે મહેને એ નજીવી રકમ આપવીજ જોઈએ.” મિસિસ વૉટ્સને મુદ્દાની વાત રજુ કરી.

“તમારી આ ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા અને હરકત નથી; પરંતુ હજી મહારી ભગિનીને એક મહિના સુધી હોસ્પિટલમાં રહેવું પડે તેમ હોવાથી મહિનો વીતી ગયા પછી લગ્નની ગોઠવણ કરવામાં આવશે તથા તમને બે હજાર પાઉંડની રકમ આપવામાં આવશે.” મદનચંદ્રે મિસિસ વૉટ્સને જોડી આશા આપવાના હેતુથી કહ્યું.

“તમારી વાત સાચી હોય તો પછી તમને હમણાં બે હજાર પાઉંડની રકમ આપવામાં શી હરકત છે?” મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ એ સુત્રનું સ્મરણ કરી મિસિસ વૉટ્સને કહ્યું.

મદનચંદ્રે થોડા સમય સુધી ચુપ રહ્યા પછી કહ્યું, “ઠીક છે, આવતી કાલે હું એ રકમ તમને આપીશ.”

તે દિવસે વિશેષ કાંઈ વાતચિત થઈ નહિ. એલિસે મદનચંદ્ર સાથે બિલકુલ વાતચિત કરી નહિ. મદનચંદ્ર ચિંતાતુર ચિ-તે મિસિસ વૉટ્સનના મકાનનો ત્યાગ કરી હોટેલ તરફ વિદાય થયો.

(૨૮)

ધુપી પોલિસના ઇન્સ્પેક્ટર ગણપતરાવ અને ફોજદાર તુરમહમ્મદની આંખોમાં ધુળ નાખી સ્વરૂપદાસ અને રાસમણિ છટકી ગયાં હતાં એ હકીકત વાંચક બંધુઓ સારી રીતે જાણે છે. સ્વરૂપદાસના એ નિવાસ સ્થળે જે પાપી નર નારીઓ પોતાની વિષય તૃણા તૃપ્ત કરવા એકઠાં થયાં હતાં તેઓમાંના કેટલાંક માણસો સંભાવિત અને શિષ્ટ લેખાતાં કુટુંબનાં હોવાથી તેમની આજીજી લક્ષ્યમાં લઈ જાહેરમાં તેમની બદનામી નહિ કરવાનુંજ ગણપતરાવને ઉચિત લાગ્યું. સ્વરૂપદાસના એ નિવાસ-સ્થાનની બરાબર જડતી લેવામાં આવનાં એક કબાટમાંથી પચાસ એઈન જેટલું કોકેન લગભગ બે ડઝન એન્ડી તથા બ્હીસ્કીની બોટલો અને ખાનગી કાગળ પત્રોનું એક બંડલ પોલિસને મળી આવ્યું. પચનામું કરી એ સઘળી વસ્તુઓ પોલિસે કબજે કરી. કાગળપત્રોનું જે બંડલ પોલિસને મળી આવ્યું હતું તેની મદદથી સ્વરૂપદાસ અને રાસમણિ ઉપર વગર પરવાનગીએ કુટુંબખાનું ચલાવવા ઉપરાંત કોકેન તથા શરાબના શીશાઓ રાખવા બદલ પણ સ્વરૂપદાસ ચુન્હોગાર હરે તેમ હતું. આપણા આ રાજનગર રહસ્ય સાથે સંબંધ ધરાવતાં કેટલાંક પાત્રોનો ગુપ્તભેદ એ પત્રોમાંના કેટલાક પ્રસિધ્ધ કરવાથી ખુલ્લો થાય તેમ હોવાથી તથા એથી સ્વરૂપદાસની પ્રપંચલીલા વિશેષ સમજી શકાય તેમ હોવાથી અત્રે પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવે છે શરૂઆતમાં અમે રાસમણિના બે ત્રણ પત્ર રજૂ કરી, તે પછી બીજાં એક બે અગત્યનાં પાત્રોનાં પત્રો રજૂ કરીશું.

રાસમણિએ પોતાના પત્રો જામનગરથી લખ્યા હતા.

“બહાદુર ગુરૂદેવીની સેવામાં.”

આપનો પત્ર આજ રોજ મળ્યો છે. વચ્ચે પંદર દિવસથી આપનો બિહુલ પત્ર નહિ હોવાથી મહેને ધણી ચિંતા થયા કરતી હતી. આપની સાથે રૂબરૂમાં જે વાતચિત થઈ હતી તે મહેને બરાબર યાદ છે આપનું કામ જલ્દી પાર પાડવાના પ્રયત્નમાં જ હું છું. જે બે સુંદરીઓને હું આપના આશ્રયમાં મોકલવા ઇચ્છું છું, તેમના સંબંધી થોડી માહિતી આપને લખી જણાવવી ઉચિત ધારું છું. એ બન્ને સુંદરીઓ સગી બહેનો હોઈ તેઓ- માંની એકની ઉંમર ત્રીસેક વર્ષની અને બીજીની ઉંમર વીસેક વર્ષની છે. મહોટી બહેનનું નામ ચંચળ અને ન્હાનીનું નામ મોતી છે મોતીતેની બાર વર્ષની ઉંમરે વિધવા થયેલી હોઈ તથા તેનાં માઆપ પણ પરણેકવાસી થયેલાં હોવાથી તે છ સાત વર્ષથી મહોટી બહેનના સંસારમાં રહે છે. તેઓ મોતી જેવી નિમ્ન જાતિની હોવા છતાં ઇશ્વરે બન્ને બહેનોને રૂપ અર્પણ કરવામાં ધણી ઉદારતા દર્શાવી છે. ચંચળનો ધણી અલણ તથા મૂર્ખ હોઈ વ્યસતી છે. ધરનું કામકાજ નહિ કરતાં તે બહાર રખડતો ફર્યા કરે છે તથા ચંચળ અને તેની વિધવા બહેનને બે વખત પેટ પૂરતું અનાજ પણ મળી શકતું નથી. ધણી મૂર્ખ અને રખડેલ હોવાથી ચંચળને તેની સાથે બનતું નથી. ધરમાં રોજ મારામારી અને તકરાર થાય છે. માર ખાઈ ખાઈ ચંચળ એના ધણીથી એટલી બધી કંટાળી ગઈ છે કે, તે એ પશુતુલ્ય પતિના ત્રાસમાંથી કાઢ પણ રીતે છુટકારો મેળવવા ઇચ્છે છે. પેટમાં

હુધાનો દાવાનળ સળગતો હોય અને જીવન ટકાવી રાખવાનો કોઈ ઉપાય જ ન હોય તો અભાવને પરિણામે માનવનો સ્વભાવ બગડે છે. ચંચળનું ચારિત્ર્ય વખાણવા લાયક છે એમ તો મહારાથી ન જ કહી શકાય; પરંતુ તેની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં એ માટે તેને દોષ પણ ન દઈ શકાય. બન્ને બહેનોનું સૈંદર્ય ધણું આકર્ષક હોવાથી તેમની માર્ફત આપ આપનો સંકલ્પ સહેલાઈથી સફળ કરી શકશે. વળી ચંચળનો ધણી એવી કંગાલ હાલત ભોગવે છે કે, બાયડી તથા સાળીના પત્રાચન કરી જવાથી તેને માટે ‘ભણું થયું ભાગી જાનું’ જેવું જ થશે, તે આપના આશ્રયમાંથી બાયડી તથા સાળીનો કબ્જો મેળવવા કોઈ પણ રીતે કોર્ટે ચઢી શકે તેમ નથી. વાતમા ને વાતમાં મહેં ચંચળનો વિચાર બાંધી લીધો છે તથા અનેક પ્રકારે સમજાવી તેમજ લાલચો બતાવી મહેં તેનું મન મનાવ્યું છે. ચંચળ તેની બહેનને સાથે લઈ આપના આશ્રયમાં આવવા તૈયાર છે.

હવે હું મહારી થોડી હકીકત લખીશ. નગર મહોટું હોવા છતાં હવે અહીં પડી રહેવાની મહારી ઇચ્છા નથી. જ્યારથી આપના પ્રેમામૃતનું પાન કર્યું છે ત્યારથી ચિરકાળ માટે આપની ચરણ પૂજા કરવાની તીવ્ર લાલસા આ સેવિકાના અંતરમાં ઉપજી છે. વળી ચંચળ તથા મોતીને ત્યાં લઈ આવી હું આપના ગુપ્ત વ્યવસાયને ચતુરાઈથી અદ્વકાળમાં જ એવો ધીકતો ચલાવીશ કે આપ પુષ્કળ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી શકશો. તમે બાણો છો કે, અહીં પણ હું સ્વતંત્ર છું. મહેં કોઈ રોકટોક કરે એવું માણુસ નથી. મહારા કામચુગાર કહાન ! આપના વિયોગથી મહારા અંતરાત્માને

જે અસહ્ય કષ્ટ થાય છે તે હું નિર્જીવ શબ્દોથી વર્ણવી શકું તેમ નથી. મહારા મન-મદિરના મોહન ! હું હમ્મેશાંને માટે આપનું સંગસુખ ઇચ્છું છું. હું મહારાં તતમન વગર મૂલે આપને અર્પણ કરી ચુકી છું. પ્રભુ ! કયી જાદુઈ શક્તિથી તમે આ રંક અખળા ઉપર એવું વશીકરણ કર્યું છે એ હું કદપી શકતી નથી. તમારી રસધારનાં રમંરણો મહારા આત્મામાં અમૃત સીચે છે. મહારી ઉગતી જુવાનીના મનોહર ફાલના રસિક પરીક્ષક ! એક વખત રસખસમાં દિવાની બનાવ્યા પછી આવી રીતે મુનિકુમાર માફક શાન્ત થઈ જાયો એ સારું કહેવાય કે ?

હે રસિકરંજક ! પ્રયજ વેગવતી સરિતા જેટલી ઝડપથી સાગર તરફ દોડી જાય છે તેથી પણ વિશેષ ઝડપથી હું આપની પાસે દોડી આવવા ઇચ્છું છું. મહારા જેવી ગુણસુંદરીના ગુણો આપનાથી અગ્રણ્ય નથી. આપની કર્મભૂમિમાં કિંવા કર્મક્ષેત્રમાં હું આપને કેટલી બધી ઉપયોગી થઈ પડું તેમ છું એ આપ જાણો છો. આશા રાખું છું કે, કોઈ પણ પ્રકારે આપ મહારી આશા પૂર્ણ કરી મહત્તે આશ્રય આપશો. મહારા દિલનાં તથા દેહનાં અવસાન થઈ જવાની તૈયારી હતી એ વખતે જ આપે લીલા વિસ્તારી મહારા અગે અંગમાં નવચેતન પ્રકટાવ્યું છે. તેથી હું આપ સિવાય બીજા કોના આશ્રયની અપેક્ષા રાખું ? આપ જ મહારા ગુરુ, પ્રભુ, પ્રિયતમ અને શિક્ષક છો.

અંચળ તથા મોતીને હું, આપની અનુમતિ તથા ખરચ માટે રૂપિયા સોની રકમ મળતાં, મહારી સાથેજ ત્યાં લઈ આવીશ. આ પત્રમાં મહારી ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં મહારી સ્વાભાવિક

પ્રકૃતિ અનુસાર કેટલાંક રસિક વિશેષણો વપરાયાં છે તે ઉપરથી આપ મહેને નિર્લજ્જ નહિ ધારો એવી ખાત્રી છે. હું નફ્ટ નથી, પ્રગલ્ભા નથી પરંતુ રસિકા રાસમણિ છું એ આપને કહેવાની જરૂર હોય એમ ધારતી નથી.

લિ. નિરંતર સ્નેહાકાંક્ષિણી “ રાસમણિ. ”

ખીજે એક પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“ શ્યામસુંદર સ્વરૂપદાસજી મહારાજશ્રીની અખંડ પવિત્ર સેવામાં.

પાંચ છ દિવસ પૂર્વ મહેં જે પત્ર લખ્યો છે એ પત્ર આપને મળી ચુક્યો હશે. આપણું કાર્ય વિશેષ સુગમ થાય તથા ભવિષ્યમાં આપણે હિમ્મેશાં નિશ્ચિંત રહી શકીએ એવા આશયથી મહેં યુક્તિથી ચંચળના નમાલા ધણીને કબ્જે કર્યો છે. હમણાં તે પૈસા સંબંધી એટલી બધી મુશ્કેલીમાં છે કે, તેને નજીવી રકમ આપવામાં આવનાં તે જૈરીતું લફર છુટે તો તે એકલો તેનું ગમે ત્યાં ફેડી લેશે એમ તેનું કહેવું છે. મહેં તેને સમજાવ્યું છે કે, આજકાલ મુંબઈ જેવા મહોટા શહેરમાં ધનાઢ્ય વિધુર પુરૂષો પોતાનાં સંતાનો ઉછેરવા તથા ગૃહકાર્યો બજાવવા ગરીબ સ્ત્રીઓને અમુક પગારથી નોકરીમાં રાખે છે. એવી નોકરી કરનાર સ્ત્રી ઉપર તેના શેઠની જે કૃપા થાય છે તો તેનો ભાગ્યોદય થતાં વાર લાગતી નથી. મુંબઈમાં મહારી ઓળખાણુ-વાળા એક પચાસ વર્ષની ઉમ્મરના ધનાઢ્ય વણિક ગૃહસ્થ હોઈ તેમની સ્ત્રી જે ત્રણ ન્હાનાં બાળકો મૂકી સ્વર્ગવાસી થઈ છે. તેમને એ બાળકોની માવજત કરી શકે તથા ધરતું કામ સંભાળી

શકે એવી એક સદાચારી ગુણિયલ સ્ત્રીની જરૂર છે. એવી કોઈ સ્ત્રીને તેણે હમ્મેશાંને માટે રાખવા ઇચ્છે છે. જો તમારો વિચાર હોય તો હું તમારી સ્ત્રીને એ સ્થળે રાખવી શકું તેમ છું. કેવળ ત્યાં તેને મોચણ તરીકે નહિ પરંતુ બ્રાહ્મણી તરીકે ઓળખાવવી પડશે. વળી તમારી સાળી પણ તેની બહેન સાથે રહી શકશે અને અને તમારી સધળી ચિંતા ટળી જશે' આ હઝીકત સાંભળી ચંચળના ધણીએ એમ કહ્યું છે કે, 'તમે જે શેઠની વાત કરો છો તેમના તરફથી જો મહેને અઢીસો રૂપિયાની રકમ મળે તો હું મહારી સ્ત્રી ઉપરનો તમામ હકક ઉઠાવી લઈ તેની મરજી હોય ત્યાં જવા દેવા તૈયાર છું. વળી તે એવી દેખાવડી છે કે, મોચણને બદલે બ્રાહ્મણી તરીકે તેને ઓળખાવવામાં મેશ્કેલી નહીં નહિ,' થોડી રકમક કર્યા પછી તેને 'હોં દોઢસો રૂપિયા આપવાનું નક્કી કર્યું' છે. આ રકમ તરત મનીઓર્ડરથી મોકલશે. રૂપિયા આપી હું ચંચળના ધણી પાસે ચોટકસ દસ્તાવેજ લખાવી લેવા ચુકીશ નહિ, દોઢસો રૂપિયાની રકમ સાથે અમારા ખર્ચના સો રૂપિયા પણ ન મોકલ્યા હોય તો મોકલશે. મહે કેવી બાજુ બિછાવી છે એ હવે આપ સમગ્ર શક્યા હશે. મહારી જેવી ચતુરાનું આપ જેવા ચતુર ચુડામણિ સાથે મિલન થતાં એવું થશે કે,

હું ખાપરી તું કોડીઓ જોડી વીંછીને સાપની;
શ્રી કૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે બુદ્ધિ કોઠના આપની ?

જે દિવસ પછી વિગતવાર પત્ર લખીશ.

લિ. રત્નેકુમેલી શિષ્યા.

રાસમણિએ લખેલો ત્રીજો એક પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ મહારા આરાધ્યદેવતા, ”

આપના તરફથી રૂપિયા અઢીસોનો મનીઓર્ડર મળી ગયો છે તથા તેજ દિવસની પોષ્ટમાં આપનો કૃપા પત્ર પણ પ્રાપ્ત થયો છે. ચંચળના ધણી સાથે પાકું લખાણ કરાવી લીધું છે; એ માટે આપ સદજ પશુ ચિંતા કરશો નહિ. આપ અમને જરૂરી આવવાનું લખો છે, પરંતુ અમારે ચિરકાળને માટે ધરતો ત્યાગ કરવાનો હોવાથી જ વિવ્રંચ થાય છે; ખાકી હું તો હરેક ક્ષણે તમારું સંગસુખ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું. મહારા જેવી એક વિરહિણીની અમળાની વેદના આપ સમજી શકો તેમ નથી.

હરિ કેવલ ખતાવી બિનાર, મહુને મારી હૃદયમાં મારરે. ટેક.

ગૃહમારજ ભૂતી હું મહારાં, ખાતપાન લાગે છે ખારાં;

અંતર વિદગ્ન અપારરે.—હરિઃ

જોઇ જ્યારથી સુરતિ તમારી, સુધખુચ ત્યાર્થી ગઇ છું હારી;

સમજું ન સાર અસારરે.—હરિઃ

ગુરૂજનનો ડર દૂર નાખ્યો, દુનિયાનો અપવાહ ન દાખ્યે;

સંગ નથી સુ વિચારરે.—હરિઃ

નિર નો મને નથુનામ ખાવરી, કેડીએ નહિ ભાવ ઉદેભરી;

હસે સરવ નરતારરે.—હરિઃ*

હવે ફક્ત એક જ અઠવાડિયામાં અમે ત્યાં આવી પહોંચીશું. ચંચળ તથા મોતીને દાણાપીઠ નજીક લાડાનું મકાન લઈ

રાખવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે એ બરાબર છે; કેમ કે, આપ જેવા મહાત્માના આવાસમાં યુવતી સુંદરીઓનો નિવાસ જોવામાં આવતાં જનસમાજ આપના તરફ શંકાશીલ નદષ્ટિથી જુએ એવો સંભવ છે. ચંચળ અને મોતીનું સંઘર્ષ ખરચ આપ ઉપાડી લેશે. એટલે તેમના રૂપનું લીલામ કરી તમે પુષ્કળ લક્ષ્મી મેળવી શકશો. આપ કમાઈ ભોગવતા ઘણા યુવકો એ બન્ને રૂપવતીઓના રૂપ ઉપર શ્વેદ બની દીપક ઉપર પતંગ બળી મરે એવી રીતે બળી ખાકસાર થઈ જાય તેમ છે.

અહીંથી નીકળતી વખતે અગાઉથી હું તાર કરી આપને ખબર આપીશ. હાલ એજ.

લિ. આપની કૃપાતુરાગિણી “રાસમણિ”

સ્વરૂપદાસ સાથે રાસમણિનો દેવો સંબંધ હતો એ આટલા પત્રો ઉપરથી પાઠકો સમજી શકે તેમ છે.

એ પત્રોના બંડલમાં રંભાએ લખેલા એક બે પત્રો હોઈ તે અત્રે ઉતારવામાં આવે છે.

“ પૂજ્ય ગુરુદેવ ! ”

આપ અમારે ત્યાં પધારી દશ દિવસ કથા કહી ગયા; પરંતુ તે સાથે આ એક અબજાનું ચિત્ત ચોરી ગયા. તમારી ચિત્તવેધક વાણીની જાદાએ મહત્તે મુગ્ધ બનાવી દીધી છે. તમારા સંગીતનો સુર હજી પણ જાણે કે મ્હારે કાને અથડાય છે. પ્રભુ ! આપની ચરણ સેવા કરવા આ દાસી અધીરી બની ગઈ છે. કથા કહેતી વખતે કટાક્ષો ફેંકી તમે આ અબજાના દુર્બળ હૃદયને વીધી નાખ્યું છે. આપની મનમોહન મૂર્તિ મ્હારા મનમાં વસી ગઈ છે.

મન વસી ગયા મુરારે, મન વસી ગયા મુરાર;
બન્યા હુરિ હૈયાના હારે.—મન૦ ટેક.

લાલનણી લગની ગમ લાગી, મોહની ઉર મોઝાર;
રોમે રોમે વસિયા રસિયાજી, અંતરને આગારે, મન૦
જોડે જહાં તહાં એજ વિલેકું, આનન્દરૂપ અપાર;
અન્ય નહી અવરેખું કદી, નન્દસાત્ર વિના હું લગારે મન૦
કુંડલ લોતકપોલે શોભે, બાજુ કકણ બહાર;
મોહ વધારણ માલ મણિની, નૂપુરના ઝણકારે. મન૦
લોકની લાજ છૂટી કાણુમાં, પ્રિય પ્રાણુથી થાનાં પ્યાર;
દામ વિના ઘનશ્યામ વેચાણી, તમપર હું આવારે મન૦*

પ્રભુ ! આવતી કાલે જ્યોરે જે વાગ્યે મ્હારી ગાડી આપને
લેવા આવશે. કૃપા પૂર્વક આપ મ્હારી પાસે પધારી દર્શનનો
લાભ આપશે. એવી આપના ચરણોમાં દાસીની નમ્ર પ્રાર્થના
છે. યથાશક્તિ આપનો સત્કાર કરી કૃતાર્થ થવાની મ્હારી
આકાંક્ષા છે. પરિશ્રમ માટે ક્ષમા ચાહું છું.

લિ. દર્શનાલિલાપી “ રંભા ”

સ્વરૂપદાસના પાપચારનો અંત નહોતો એમ આટલા ઉપ-
રથી જ વાંચકો જાણી શકશે. વળી પાપનો ઘડો ભરાય છે
એટલે તે અવશ્ય ફૂટે છે. સ્વરૂપદાસ અને રાસમણિનાં પાપનો
ઘડો પણ ભરાઈ ગયેલો હોવાથી તેઓ પોલિસની આંખોમાં ધૂળ

* રાગ કાલિંગડો—તાલ દાદરો.

નાખી છટકી શક્યાં નહિ. ગણપતરાવે પ્રથમથી જ સમય સૂચકતા વાપરી ફેટલાક ફાન્સ્ટેબલોને મદિરના કમ્પાઉંડની આસપાસ પહેરા ઉપર રાખ્યા હતા. સ્વરૂપદાસ તથા રાસમણિને એ પહેરેગીરોએ ગિરફતાર કરી ગણપતરાવ પાસે હાજર કર્યા. ગણપતરાવની આજ્ઞાથી નૂર મહમ્મદે તેમના બન્નેના હાથમાં હાથકડી પહેરાવી દીધી.

બીજે દિવસે બન્ને પાપીઓને પોલીસે મેજિસ્ટ્રેટ પાસે ખડા કર્યાં. સ્વરૂપદાસ અને રાસમણિએ જામીન ઉપર ધૂગ્રા થવાની અરજ કરી, પરંતુ મેજિસ્ટ્રેટ તેમની અરજ નામંજૂર કરી.

૨૯

મદનચંદ્ર બીજે દિવસે એ હજાર પાઉંડની રકમ આપવાનું કહી મિસિસ વોટસન અને એલિસ પાસેથી વિદાય થઈ હોટેલમાં આવ્યો ગયો હતો, પરંતુ એ હજાર પાઉંડની રકમ આપવાનું તેનાથી કાંઈ પણ રીતે બની શકે તેમ નહોતું. તેણે મિસિસ વોટસનને ત્યાં જવાનું છોડી દીધું. બીજી તરફથી મિસિસ વોટસન કાંઈ કાચી નહોતી. તેના જેવી ધુર્ત તેમજ પ્રપંચી રમણીની જાળમાં સપડાયા પછી સહિસકામત છટકી જવાનું કાર્ય મદનચંદ્ર માટે અશક્ય હતું. બીજે દિવસે મદનચંદ્ર તરફથી એ હજાર પાઉંડની રકમ મળી નહિ એટલે મિસિસ વોટસનનો સદેહ પ્રબળ થઈ ગયો. અગમચેતી વાપરી તેણે પ્રથમથીજ મદનચંદ્ર જાણી શકે નહિ એવી રીતે છુપા કેમેરાથી મદનચંદ્રનો ફોટો પાડી લીધો હતો. એ ફોટાના દેખાવમાં મદનચંદ્ર એલિસ સાથે પ્યાર કરતો હતો. તેના ઓળખનું

એલિસના ઓઠ સાથે સમિત્રન થયું હતું. એ ફોટોજ મદનચંદ્ર ઉપર આરોપ પૂરવાર કરવા માટે સળ હથિયાર કિંવા પ્રમાણુ રૂપ હતો.

સપૂર્ણ ચાકસાઈ કર્યા સિવાય ઉતાવળું પગલું ભરવા જેવો મિસિસ વોટસનનો સ્વભાવ નહોતો. મદનચંદ્રનો વાયદો વીતી ગયા પછી બે દિવસે તેને હોસ્પિટલમાં રંભા હતી તે હોસ્પિટલમાં ગઈ. રંભાને પૂછપરછ કરવામાં આવતાં તેણે પોતાને મદનચંદ્રની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાવી એ વખતે મદનચંદ્રે પોતાની સમક્ષ જે અસત્ય ખુલાસો કર્યો હતો તે મિસિસ વોટસને રંભાને કહી સંભળાવ્યો તે સાથે પોતાની પુત્રીને ખ્યારમા ફસાવી ત્યજી દીધાની વાત કહેતા પણ મિસિસ વોટસન ચુકી નહિ.

બેવડા આશકતુ એ પાપપૂર્ણ કપટ કારસ્થાન જાણવામાં આવતા રંભાના ક્ષોધનો પાર રહ્યા નહિ. આમ છતાં વખત વિચારી તેને પોતાનો ક્ષોધ દબાવી રાખવો પડ્યો; એ વખતે સઘળી ખરી હકીકત ખુલ્લી કરાધી પોતાની આખર બગડશે એવા ભયથી રંભાએ મિસિસ વોટસનને કહ્યું; “બાતુ ! કર્મ ધર્મ સંયોગે તમે જ્યારે ખરી વાત જાણી શક્યાં છો ત્યારે પછી હું એ વાતનો અસ્વીકાર કરવા ઇચ્છતી નથી મદનચંદ્ર મહારા ભાઈ થતા હોઈ તેમણે તમારી આગળ જે વાત કરી છે તે તદ્દન ખરી છે. તેઓ હજી કુંવારા છે. કુંવારી જીંદગી ગુન્નરતાં જીવાન સ્ત્રી પુરૂષ પરસ્પર સહવાસમાં આવતાં તેમના અંતરમાં આકર્ષણ ઉપજે એ સર્વથા સ્વભાવિક છે. વળી તમારાં પુત્રી જે રાજી ખુશીથી મદનચંદ્ર ઉપર પાર કરવા

લાગ્યાં હોય તો તેમા મદનચંદ્રનો શો અપરાધ છે એ હું સમજી શકતી નથી.”

“એક સરળ સ્વભાવની ડુમારિકાને મીઠી મીઠી આશાઓ આપી, તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપી તેનો ત્યાગ કરવો એ ગુન્હો કરવા જેવું નથી?” મિસિસ વૉટ્સને પ્રશ્ન કર્યો.

વાત આટલી હદ સૂધી જઈ પહોંચી હશે એમ રંભા ધારતી નહોતી. મદનચંદ્રને મુખે સઘળી હકીકત બાજી પૂર્વે વિશેષ વાતચિત કરવાનું સલામતી ભરેલું નહિ લાગવાથી તે કાંઈ બોલી નહિ. મિસિસ વૉટ્સને વિદાય કરી દેવાના ઉદ્દેશથી તેણે કહ્યું, “જાનુ ! તમે ધીરજ રાખો.”

“હું કેવી રીતે ધીરજ રાખું ? જૂઠાં માણસોનો વિશ્વાસ શો ? બીજો જ દિવસે બે હજાર પાઉંડ પહોંચાડવાનું કહી ત્રણ દિવસથી તેમણે મોંઘાં બતાવ્યું નથી. જો ચોવીસ કલાકમાં એ રકમ મળે નહિ મળે તો લાચારીથી મહારે તમારી સહુની આજર ઉપર હાથ નાખવો પડશે.” મિસિસ વૉટ્સને ચોખ્ખી વાત સંભળાવી દીધી. પછી તે ઉત્તરની રાહ જોયા સિવાય ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

અડધાએક કલાક પછી મદનચંદ્ર રંભાને મળવા હોરિપ-ટલમાં આવ્યો. રંભાનો ધ્રુધવાઈ રહેલો ક્રોધાગ્નિ પૂર્ણવેગથી સળગી ઉઠ્યો. કયા શબ્દોમાં બેવફા આશકને ઠપકો આપવો એ વિચારી શકી નહિ. એનું ક્રોધથી લાલચોળ બનેલું મુખ જોઈ મદનચંદ્ર પણ ચુપ જ રહ્યો. પાંચેક મિનીટ પછી રંભાએ ઉત્તેજિત કંઠે કહ્યું, “તમારા જેવા મૂર્ખ માણસો જગતમાં

ધણા થોડા હશે. અહીં આવી તમે મહારા શુભેચ્છક નહિ પરંતુ શત્રુની ગરજ સારી છે. તમારી એવકાષ જે પ્રથમથી મહારા જાણવામાં આવી હોત તો હું જીવનમાં તમારી છાયાને પણ સ્પર્શ કરત નહિ. એક સફેદ બગલીને જોઈ તેના મોહમાં ફસાઈ તમે તમારી અને મારી આબરૂની પાયમાલી કરવા માંડી છે. જાઓ, મહારાં લાગ્યું હું ફેાડી લઈશ. તમે તમારા કર્મનું ફળ ભોગવો.”

આ વાક્યોનો મહત્ત્વંદ્ર કાંઈ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. થોડો સમય વીતી ગયા પછી તેણે કહ્યું, “ મહારી બૂલ થઈ છે એ હું કબૂલ કરું છું; છતાં તમે આબરૂ બગડવાની જે બહીક રાખો છો એ ખોટી છે. મિસિસ વૉટ્સને તમારી મુલાકાત લઈ તમને સઘળી હમીકત કહી હોય એમ લાગે છે. એની છોકરીને ફસાવવાનો મહારા ઉપર ગુન્હો સાબિત થાય એવું એક પણ પ્રમાણ એની પાસે નથી. વળી હવેથી મહારે હાથે એવી બૂલ નહિ જ થાય.”

“ તમારા આ પરાક્રમનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ હું જાણતી નથી; છતાં એટલું યાદ રાખજો કે, તમારા આ ભયંકર અપરાધ તરફ હું કોઈ પણ રીતે ક્ષમાની દૃષ્ટિથી જોઈ શકું તેમ નથી. મનુષ્યનું જ્યારે કાંઈ અનિષ્ટ થનાર હોય છે ત્યારે તેનો અંત-રાત્મા અગાઉથી જ તેને એવી સૂચના કરે છે. મહત્ત્વે પણ હવે એમ લાગે છે કે, તમારું અને મહારાં અનિષ્ટ વિના વિલખે થશે. જાઓ, હું હવે ક્ષણ કાળ માટે પણ તમારો સહવાસ ઇચ્છતી નથી. હું અજ્ઞાની હોવાથી જ આજ સુધી તમારી સાથે વિનાશને માર્ગે આગળ વધી છું. હવે હું તમારા ભયંકર કર્મ

ફળને જોઈ શકુ છું. તમને દેશમાં જવા માટે મ્હારી પાસથી કેવળ ભાડા જેટલી રકમ મળી શકશે. હું ઇંદિરાની સાથે મ્હારી મરજી થશે ત્યારે દેશમાં પાછી ફરીશ ” રંભાએ જોધની ઉત્તેજનાથી મદનચંદ્રને ટીનપાટ આપ્યું.

(૩૦)

“ ઇંદિરાજીને ! હવે શું કરવું એ મ્હને સૂઝતું નથી. મદનચંદ્રે જાણી જોઈ આપણી આગરને પાયમાલ કરી નાખી છે. આજના ઇવનીંગ ન્યૂસમાં મદનચંદ્ર તથા એલિસના ફોટા સાથે જે હકીકત પ્રસિધ્ધ થઈ છે તે દેશમાં પણ સહુના વાચવામાં આવશે. મુંબાઈના દૈનિક અને અઠવાડિક પત્રો એ હકીકત મ્હોટા અક્ષરોમાં પ્રસિધ્ધ કરી ધરાડી વધારવાનો પ્રયત્ન કરશે અને તે સાથેજ આપણું નામ હમ્મેશાંને માટે બદનામ થશે. ”

મિસિસ વોટસનના મળી ગયા પછી ત્રીજે દિવસે સહુવારે રંભાએ પોતાની નજીક બેઠેલી ઇંદિરાને ઉદ્દેશી ઉપરોક્ત વચન ઉચ્ચાર્યાં. રંભાના હાથમાં આગલે દિવસે રહાંજે પ્રસિધ્ધ થયેલું ઇવનીંગ ન્યૂસ નામનું એક દૈનિક વર્તમાન પત્ર હતું.

અત્રે કહેવાની જરૂર છે કે, રંભા અને મિસિસ વોટસન વચ્ચે જે વાતચિત થઈ હતી તેમાં મદનચંદ્રનું ખર્શ નામ પ્રકાશમાં આવ્યું ન હોતું. એ વાતચિત વખતે તેનો ઉલ્લેખ કેવળ મિ. શર્માના નામથી થયો હતો ચાવીસ કલાક સુધી બે હમ્મર પાછિંડ મળવાની રાહ જોયા પછી મિસિસ વોટસને ઉપરોક્ત દૈનિક વર્તમાન પત્રમાં મદનચંદ્ર અને એલિસના

ફોટા સાથે જે ઇંગ્લેન્ડ હકીકત પ્રસિધ્ધ કરી હતી તેનો ગુજરાતી સારાંશ અમે અત્રે પ્રસિધ્ધ કરીએ છીએ.

એક કાળા આદમીની બદમાશી

ઉપરના ફોટામાં જે પુરૂષ જોવામાં આવે છે તે પોતાને મિ. રતિપતિરામ શર્માના નામથી ઓળખાવવા ઉપરાંત પોતે હિંદુસ્તાનના એક મોટા રાખતો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી છે એમ સહુને કહે છે; પરંતુ એ વાત સાચી હોય એમ લાગતું નથી. મહારી કુવારી કન્યા મિસ એલિસ વોટસન સાથે એ પુરૂષનો પરિચય થોડા દિવસ પૂર્વે હાઇડ પાર્કમાં થયો હતો. મિ. શર્મા પોતે કુવારો છે એમ કહી મહારી કન્યા સાથે પ્યારમાં પડ્યો હતો તથા ધીમે ધીમે તેમના પરિચયે પ્રેમનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું. શર્માએ મહારી કન્યા સાથે લગ્ન કરી મહને એ હજાર પાઉન્ડની રકમ આપવા જણાવેલું હોવાથી તથા તે કુવારો છે એમ તેના કહેવા ઉપરથી હું માનતી હોવાથી મહેં તેમની ફાટર્શિપમાં હરકત ઉઠાવવાનું વ્યાજખી ધાર્યું ન હોતું; પરંતુ દિવસ પસાર થવા લાગ્યા તેમ તેમ શર્મા નામધારી કાળા આદમીની વાતોની સત્યતા માટે મહારા અંતરમાં શંકા ઉપજવા લાગી. જે હોટલમાં તેણે ઉતારો કર્યો છે તે હોટલમાં છુપી રીતે તપાસ કરતાં શર્મા પરણેલો હોય અહીં સ્ત્રી સાથે આવ્યો છે તથા તેની સ્ત્રીએ હમણાં x x x હોરિપ-ટલમાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે એવી ખબર મહને મળી. પૂછપરછ કરતાં એ પુત્ર પ્રસવિની સ્ત્રીને મિ. શર્મા પોતાની સ્ત્રી નરીકે નહિ પરંતુ બ્રહેન તરીકે ઓળખાવે છે તથા પોતાની

એ વિધવા બહેનના વ્યભિચારની વાત છુપાવી રાખવા માટે જ તે અહીં એ સ્ત્રીને બહેન તરીકે ઓળખાવે છે ! શર્માની હકીકતમાં હડહડતુ જુઠાણું હોવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી આ હકીકત મ્હારે બહિરમાં મૂકવી પડી છે. હવે એ શર્મા અમારાથી છુપાતો ફરે છે. બે હજાર પાઉંડ આપવાને બદલે અહીંથી નાશો છુટવાનો પ્રયત્ન કરે છે. હિંદુસ્તાનના કાળા આદમીઓ આ દેશમાં આવી કપટકારસ્થાન રચી બોળી, સરળ હૃદયની ઇંગ્લેન્ડ કુમારિકાઓને કૃષી રીતે ફસાવે છે એનું આ પ્રત્યક્ષ જીવંત ઉદાહરણ છે. આ સંબંધીની ફરિયાદ અહીંની પેલિસમાં પણ નોંધાવવામાં આવી છે માટે આ શર્મા નામધારી કાળા માણસ સંબંધી જેને જે માહિતી હોય તે ખુલ્લી કરવાની વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

ઉપરની હકીકત નીચે મિસિસ વૉટ્સનની સહી નથા ડેકાણું હતું. અસ્તુ:

રંભાની હકીકત સાંભળી ઇંદિરાએ તેના હાથમાંથી વર્તમાન પત્ર લઈ ઉપરોક્ત હકીકત વાંચી જોઈ એ હકીકતમાં ટાઇ પણ સ્થળે પોતાનું નામ કિંવા ઉલ્લેખ જોવામાં આવ્યો નહિ એટલે તેણે છુટકારાનો એક દમ મૂક્યો. વર્તમાન પત્રને નજીક પડેલા ટેબલ ઉપર મૂકી દઈ થોડા સમય સૂધી ચિંતામગ્ન રહી તેણે કહ્યું, “ આજ સૂધી આપણે જે સાવધાનતા રાખી હતી તે વૃથા ચર્ચ પડી છે. જે ફોટો આ પત્રમાં છપાયો છે તે જો આપણા દેશનાં પત્રોમાં છપાશે તો મદનચંદ્રના નામની સાથે તમારું અને મ્હારું નામ પણ કલંકિત થશે.”

“ ઇદિરા બહેન ! મહારી મતિ મુંઝાઈ ગઈ છે. આ ભયં-
કર આકૃતમાંથી આપણે સાચવી બચી શકાય એવો એક પણ
ઉપાય મળતો નથી.” અંતરના ઉંડાણમાંથી એક નિઃશ્વાસ
મૂકી રહ્યાં છે.

“ સંકટ સમયે ગભરાઈ નહિ જતાં ધીરજ રાખવી જોઈએ
તથા સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી સંકટમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ શોધવો
જોઈએ. હું એમ ધારું છું કે, મિસિસ વૉટ્સને કેવળ પૈસા પડા-
વવાની લાલચથીજ આવું પગલું ભર્યું છે. તેને જો અમુક રકમ
આપી આપસ આપસમાં નિકાલ કરવામાં આવે તો વાત આટ-
લેથીજ અટકે, તથા પેપરમાં પ્રસિધ્ધ થયેલી હકીકતને ઉલટાવી
નાખવાનું પણ બની શકે.” ઇદિરાએ ગંભીર ભાવથી પોતાનો
વિચાર દર્શાવ્યો.

“ તમારે કહેવું અમુક અંશે ખરું છે; પરંતુ હાલમાં
મહારી પાસે લગભગ પાંચસો પાઉન્ડ જેટલી રકમ સિદ્ધ છે.
ઓછામાં ઓછી એ હજાર પાઉન્ડની રકમ લીધા સિવાય મિસિસ
વૉટ્સનના મનનું સમાધાન થાય તેમ નથી.” રહ્યાં પોતાની
મુશ્કેલી રજૂ કરી.

“ ત્યારે પછી લમણે હાથ મૂકી જે થાય તે આપણે લાચા-
રીથી જોવું જોઈએ. પોતાની કુંવારી કન્યાને ફસાવવા બદલ
મિસિસ વૉટ્સને પોલિસમાં ફરિયાદ નોંધાવી છે તેથી વિના
વિલંબે પોલિસ મદનચંદ્રને ગિરફતાર કરશે તથા દંનસાકને અંતે
તેમને સજા પણ ભોગવવી પડશે. પોલિસ તમારી બુદ્ધિની લેવા
આવે એવો પણ સંભવ છે. આવી વિષમ વિપદમાંથી કેમ છુટ-

કારો મેળવવો એ સૂઝતું નથી.” ઇંદિરાએ પણ નિરાશાનું દર્શન કરાવ્યું.

પુત્ર બન્ને જાણી થોડા સમય સુધી ચુપ રહી. એવામાં એકાએક કાંઈ વિચાર આવતા રંભાએ ઇંદિરાના બન્ને હાથ પકડી કહ્યું, “બહેન ! આજે હું તમને એક અત્યંત મહત્વનું કાર્ય સોંપું છું. જે દુર્ભાગી પુત્રને મહેં જન્મ આપ્યો છે તેને હું આજથી જ તમારા હાથમાં અર્પણ કરું છું. મહારા એ અભાગી પુત્રને લઈ આવતી કાલે ઉપડતી સ્ટીમરમાં તમે અહીંથી દેશ તરફ ઉપડી જાઓ એવી મહારી ઇચ્છા છે. તમે મહારા પુત્રને નિર્વિઘ્ને ઉછેરી શકો તથા તેને શિક્ષણ આપી શકો એવી રકમ તમને મળે એવો બંદોબસ્ત હું કરું છું. ઘેર ગયા પછી તમે એકલાં મહારા પુત્ર રામપ્રસાદને મળજો. બીજી જે વ્યવસ્થા કરવાની છે તે હું અહીં બેઠે જ કરીશ.”

ઇંદિરા રંભાના આ વચન સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે કહ્યું, “તમે તમારા મન સાથે શો નિશ્ચય કર્યો છે ?”

“કાંઈ નિશ્ચય કર્યો નથી. કૃપા કરી તમે મને કાંઈ પૂછપરછ કરશો નહિ. ઘેર જઈ રામપ્રસાદને મળવા જવામાં તમે સંકાય રાખશો નહિ. એની સાથેની મુલાકાતથી તમને ગેરલાભ નહિ થતાં લાભજ થશે ” આમ કહી નજીકમાં સૂઈ રહેલા પોતાના નવખત બાળકને ઉંચકી રંભાએ તેના મુખ ઉપર એક ચુંબન કર્યું. તે ગમે એવી અધમ સ્ત્રી હોવા છતાં પેટના સતા-નતો ત્યાગ કરતાં નેત્રું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેની બન્ને આંખો આંસુથી ભીજી ગઈ. ઇંદિરાને વિશેષ કાંઈ કહેવાની ઇચ્છા

હોય એમ રંભાના આ વખતના મુખભાવ ઉપરથી લાગતું હતું; છતાં કંઈ રૂંધાઈ ગયેલો હોવાથી તે કાંઈ બાંલી શકી નહિ. પોતાના કંઠમાની સાચાં મોતીની એક માળા કાઢી તેણે એ હતભાગ્ય બાળકના કંઠમા પહેરાવી દીધી. અજ્ઞાની બાળક શૂન્ય દષ્ટિથી માતાના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. પુનઃ એક વખત બાળકને સુંબત કરી તેને પોતાના હૃદય સરસો ચાપી કાળજીને કઠિન કરી રંભાએ ઇંદિરાના હાથમાં આપ્યો. પછી તેણે સો પાઉડની

નોટા ઇંદિરાને આપતા કહ્યું, “કાલેને કાલે તમે અહીંથી ચાલ્યાં જાઓ. મદનચંદ્રની અને મહારી આબરૂં સચરાય એવો એક રસ્તો મહેં શોધી કાઢ્યો છે. હવે તમારે અમારી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. મહારા આ અભાગી પુત્રના કંઠમા મહે જે મોતીની માળા પહેરાવી છે તે હમ્મેશાં મહારા રમરણ ચિહ્ન તરીકે તેના કંઠમાં જ રહેવા દેજો.”

રંભાનો હેતુ ઇંદિરા અમુક અંશે સમજી ગઈ; પરંતુ એ સંબંધી તેણે કાંઈ પૂછપરછ કરવાતું સમયોચિત ધાયું નહિ. તે કેવળ પૈસાની જૂખી કિંવા લક્ષ્મીની લાલચ હતી; રંભાનો પુત્ર પોતાના કબજામાં હશે તો લક્ષ્મી મેળવવાની પોતાની ઇચ્છા સહેલાઈથી સફળ થશે એવી જ તેની ધારણા હતી. તે રંભા પાસેથી વિદાય લઈ ચાલી ગઈ.

બીજે દિવસે દશ વાગ્યે ઇંદિરા દેશ તરફ વિદાય થઈ તથા તે જ દિવસે રહાંજે સઘળાં વર્તમાન પત્રોમાં નીચેની હકીકત પ્રસિધ્ધ થઈ

હૉરિપટલમાં એક હિંદી સ્ત્રીએ કરેલી આત્મહત્યા

XXXનામની હૉરિપટલમાં એક હિંદી સ્ત્રીએ વીટીમાંનો હીરો ચુસી આપઘાત કર્યો છે. એ બાઇ સાથે એક હિંદી દારી હોઈ તે એ બાઇના નવજનત બાળકને લઈ હિંદુસ્તાન તરફ આજે રહવારે જ ઉપડી ગઈ છે. અગ્નયણીની વાત એ છે કે, મિસિસ વૉટ્સનની કુંવારી કન્યા મિસ એલિસ વૉટ્સનની મિન્ રતિપતિ-રામ શર્મા નામના જે હિંદી તરણે લુચ્ચાઈથી પ્યારમાં ફસાવી છે તથા જે તરણ હમણાં પોલિસના કબજામાં છે તે તરણ સાથે જ આ આત્મહત્યા કરનાર સ્ત્રી થોડા વખત પૂર્વે હિંદમાંથી અહીં આવી હતી. અહીં આવ્યા પછી તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. આપઘાત કરનાર સ્ત્રી મિન્ રતિપતિરામ શર્માની બાયડી થાય છે કે બહેન એ વિષયની પોલિસ તપાસ ચલાવે છે. એ બાઇએ શા કારણથી આપઘાત કર્યો છે એ હજી જણાયું નથી. પોલિસની મહેરબાનીથી અમે એ બાઇનો ફોટો મેળવી અમારા આજના અંકમાં પ્રસિધ્ધ કરીએ છીએ.

મુંબાઈનું રાત્રિરહસ્ય

મોજી સુંબાઈના ભેદભરમથી ભરપૂર.

અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત વાર્તા

કિં. રા. ૧-૪-૦

લંબા—મોજ મજાહ કાર્યાલય

ગીરગામ ચર્ચ રામે સુંબાઈ નં. ૪.

(૩૧)

રવિવારનો દિવસ હતો. લગભગ ચારેક વાગે રામપ્રસાદ પોતાના દિવાનખાનામાં આમતેમ ફર્યા કરતો હતો. તેની ચિત્તવૃત્તિ આજે જોષએ તેટલી પ્રસન્ન નહોતી. તેના રવાબદાર ખુબસુરત રહેરા પરની લાલાશ ઉદ્વિગ્નતાને લીધે ઉડી ગઈ હતી. તેનું વદન મ્લાન બની ગયું હતું. તોફાનમાં સપડાયેલી આયુષ્ય નૌકાનું હવે શું થશે ? એ વિષે ક્ષણે ક્ષણે તેના મનમાં ચિંતા થયા કરતી હતી. આજે તે ધણેજ ઉદાસીન બની ગયો હતો. તેના હૃદયપટ પર તુમુલ્લ યુધ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. તેનું સ્વસ્થ મન અસ્વસ્થ બની ગયું હતું. સમાધાન વૃત્તિથી રહેનાર રામપ્રસાદ આજે અસમાધાન વૃત્તિનો સાગર બની ગયો હતો. ઘડી ઘડીમાં તે પોતાનાં બાળ્યને દોષ દેતો હતો અને મનમાં ઉદ્દગાર કહાડતો હતો કે, જીંદગીમાં શું મારા માટે સુખ ઇશ્વરે નિર્માણ કર્યું જ નહિ હોય ?

ગઈ કાલ સૂધી આનંદમાં જીવન ગુજારતો રામપ્રસાદ આજે એકાએક અપ્રસન્ન કેમ બની ગયો હતો ? તેને આજે શું થયું હતું ? એ એક મોટું રહસ્ય હતું. રણુકા અને રમાને પોતાનાં રક્ષણ નીચે લાવ્યા પછી તેની જીંદગીએ પલટો ખાવા માંડ્યો હતો. રમા અને તે-ઉભયનાં દિલ આકર્ષાયા હતાં. રમાની વૈધવ્ય દશાની દીન કરૂણ મુખમુદ્રા જોઈ તેનું હૃદય હિન્દુ સમાજની નિષ્કુરતા તરફ બળવો ઉઠાવી રહ્યું હતું. રૂઢીબંધ સમાજની વેદી પર આવી કુસુમકલિનું બલીદાન અપાવું જોઈ તેનું હૃદય કંપી ઉઠતું હતું. જેમ જેમ તે તેના સહવાસમાં વિશેષ આવતો

જતો હતો, તેમ તેમ તેનું જ્ઞાન અને પવિત્ર મૂર્તિ તેના હૃદયને વલોવી નાખતાં હતા. સમાજ બંધનો તોડી તેનો કેમ ઉધ્ધાર કરવો એ વિવચનામાં તે આંટા ફેરા માર્યા કરતો હતો એટલામાં રમાએ તેના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

રામપ્રસાદની વિચાર માળા અટકી. અનિમિષ નેત્રે તે રમાના મુખાવિન્દ તરફ જોઈ રહ્યો. રમાને રામપ્રસાદની દૃષ્ટિમાં આજે કંઈક વિચિત્ર અમકારાનો ભાસ થયો. તેણે કહ્યું:-
“રામપ્રસાદ ! કંઈ ચિંતામાં પડી ગયા છો ? આજે આટલા બધા ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો ? ,”

થોડો વખત રામપ્રસાદ રતબંધ ઉભો રહ્યો શું કહેવું અને શું નહિ તેની ઘડમઘડમાં તે કાઈગ્નતના નિર્ણય પર આવી શક્યો નહિ. છતાં હિમત એકઠી કરી તે બોલ્યો:-“ રમા ! માતાનું બ્રહ્મ ચારિત્ર્ય અને લક્ષ્મીનો નાશ એ મારા જીવનમાં બે મોટામા મોટા દુઃખ પ્રસંગો છે; તેમાં એકનો વધારો થયો છે. તારી કૃણ્ણ મૂર્તિ જોતાંજ મારા મનમાંથી સખેદ ઉદ્ભવે નીકળી પડે છે કે, વિધાતાના શા અજ્ઞ બેલ છે ! તારી સૌમ્ય મુખ મુદ્રા પર જવાયેલી ઉદાસીનતાની છાપ અને હૃદયની હાય મારા જગ-રના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. રમા, હજી તું આમ ફેટલા દિવસ દુઃખમાં વીતાડીશ ? મનુષ્યના જીવનપર દુઃખની રાત્રિની કૃણ્ણ છાયા પ્રસરી રહે છે અને દેવયોગે પુનઃ આનંદમય પ્રભાતકાળનો ઉદય થતા તેના દુઃખો દૂર થઈ જાય છે. પણ દિલગીરી એટલીજ છે કે, તારા આયુષ્યની અધેર રાત્રિ આમ છેવટ સુધીજ રહેવાની છે. તને તારી દયાજનક રિચતિમાંથી

છોડવવાનો એક માર્ગ સમાજ બંધનનો ત્યાગ કિંવા મૃત્યુ એ સિવાય બીજું કંઈ મારી દૃષ્ટિએ પડતું નથી ! ”

રમા અવાક બની રામપ્રસાદ તરફ એકાદસે જોઈ રહી. પોતાના માટે એક હૃદય રહે છે એ વિચારે આવતાંજ તેનાં આરક્તમય ગૌર ગાંભીર પર ગંગા-યમુનાની માફક અશ્રુ-બિન્દુઓ વહેવા લાગ્યાં. તે કરુણ સ્વરે બોલી:-“ રામપ્રસાદ, અનાથ વિધવાઓને દુઃખમુક્ત થવા માટે સમાજે મૃત્યુ સિવાય એક પણ માર્ગ મોકળો રાખ્યો છે ? ”

રામપ્રસાદે કહ્યું:-“ નહિ. અને તેટલા માટેજ રમા તું તે નિષ્કુર સમાજની પરવા ક્યાં સુધી રાખીશ ? જે સ્થળે પ્રત્યેક ધડીયે નિષ્પક્ષપાતપણે ન્યાય મળે છે, ત્યાજ સમાજની સાર્થકતા સંભવે છે. વિધવાઓનાં ગળાપર છુની કેરવનાર સ્ત્રિઓને શિક્ષણથી દૂર રાખનાર-માત્ર પશુવૃત્તિથી તેઓની પાયમાલી કરનારો સમાજ વંદનીય કેમ હોઈ શકે ? અરેરે ! એક ધર્મના છાયાછત્ર નીચે રહેનારા સ્ત્રી-પુરુષોનાં આચાર બંધનોમાં કેટલો બધો પક્ષપાત ! સંસારની જોડી તુટતાંજ વિધવાના માથા પરનો કેશકલાપ કહાડી નાખી વિદ્રુપ બનાવવામાં આવે છે, જ્યારે પત્નિનાં તેર-માના દિવસેજ પતિ નવી પત્નીનું મારું કળુલ કરી ગોળ ખાય છે ! એક પત્ની મરી જતાં ગોઠણ સુધીની બાળકન્યા સાથે લગ્ન કરવા માટે પુત્ર પૌત્રોનું મોટું કુટુંબ ધરાવનાર વૃદ્ધનો વરઘોડો ચડ્યો હોય છે, ત્યારે ધરનાં એક અંધારા ઓરડામાં આંસુ સારતી બાળવિધવાને સામાજિક રીતે અગે ફરજિયાત સન્યાસ દીક્ષાની શિક્ષા ભોગવવી પડે છે ! એકજ ધર માં વૃદ્ધ વરરાજના

લગ્નના મંગળ વાદ્યોની ગડગડમાં એકાદ અઝળચ બાલની વિવાહ હોમમાં આહુતી હોમાય છે, ત્યારે બીજા ઓરડાની અંદર પોતાના દુર્દૈવને લીધે અપશુકન ન થાય એટલા માટે મ્હોડે આડા હાથ દઇ બેઠેલી બાળવિધવા પોતાના અંતઃકરણના હોમમાં પોતાની આહુતી આપે છે ! બાલવધુનું આયુષ્ય વૃધ્ધવરના શેષ આયુષ્ય જેટલું હોય તો પણ લગ્નની પરવાનગી મળે છે, એટલુંજ નહિ પણ તે બુદ્ધો બુદ્ધમ્મ મરી જાય તો તે નિર્દોષ બાળીકાના માથાના કેસ કહાડી નાખી માથાને સફાવટ મયદાન બનવી મૂકવાની લીતિ હોય છે, જ્યારે તે બાલીકા મરી જાય તો તે વૃધ્ધને નવી બાલીકાને ફસાવવા માટે કાળો કલપ લગાડી પુનઃ વરરાજ બનાવવાની છુટ હોય છે ! અહા ! કેટલો અન્યાય ! કેટલો પક્ષપાત ! અરે ! વિધવાને પોતાના ધરની બહાર પગ મૂકવાની મનાઇ, અને વિધુર પરદા-રાગમન-વેશ્યાગમન કરે તો તેને કાઠ પૂછતુંજ નથી ! એવા સમાજને શું કહેવું ? સમાજમાં રહેવું કે નહિ ? બંધનોને તેનાં માનવાં કે તેનો ત્યાગ કરી પોતાનાં સુખનો ભાગ મોકળો કરી લેવો ? રમા ! આવા સમાજની પરવા કાણુ કરે ? મારું મન તેની સામે બળવો ઉઠાવવાને તળપાપડ થઇ રહ્યું છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ રામપ્રસાદ, તમે કહો છો તે બધું ખરું છે, છતાં આપણા હાલનાજ પંડિતો પ્રાચીન ઋષિ-મુનિઓના સિદ્ધાંતો ટાંકી તે અન્યાયનું સમર્થન કરે છે તેનું શું ? ”

રામપ્રસાદ—“ રમા, ધર્મશાસ્ત્ર પ્રાણી માત્રનાં કલ્યાણ માટે છે ! હાલનો આપણો ધર્મ પૂર્વના ઋષિ પ્રણીત

મૃત ધર્મનું પિશાચ સ્વરૂપ છે ! અને આ પિશાચ સ્વરૂપની ભોતિ બતાવી ધર્મમાર્તંડ કહેવરાવનારા પેટભર્યો જનસમાજની આંખમાં ધુળ નાખે છે. કહે, રમા તું હિમત લાવી મારી સાથે પુનર્જન્ન કરવા તૈયાર થઈશ ? ”

રામપ્રસાદનો પ્રશ્ન સાંભળી રમા દિગ્ભ્રૂત બની ગઈ હતી. તે રામપ્રસાદને ચાહતી હતી; પરંતુ પોતાનું હૃદય તેની પાસે ખોલી શકતી નહોતી. સહજ હિમત લાવી તેણે કહ્યું:-
“ રામપ્રસાદ ! શું ખરેખર તમે મને ચાહો છો ? ”

“ તેમાં શું શક ? ” રામપ્રસાદે કહ્યું “ રમા, મારી અર્ધાંગી થઈ મરૂભૂમિ બની ગયેલા હૃદયને શાંતિ અર્પી શકીશ ? ”

“ રામપ્રસાદ ! રાત્રિ-દિવસ તમારી મૂર્તિનું ધ્યાન ધર્યાં કરું છું. કાંઈ કાંઈ વખતે તમોને મારા કહીને બોલાવવાનું મન થઈ જાય છે. પરંતુ—

“ પરંતુ કહીને કેમ અટકી ? ”

“ આપણા બન્નેના પ્રેમની વચ્ચે સમાજની અભેદ દિવાલ આડી આવેલી છે.”

“ હા, તેજ સવાલ મને મુંઝવે છે. આપણા હાથમાં બે વસ્તુઓ છે કાં તો સમાજનો ત્યાગ કિંવા પ્રણય બલિદાન ! ”

“ તેમાંના બીજો રસ્તો હું પસંદ કરું છું. આ હતભાગિનીઓ બળતાં બળતાં તમોને પણ પ્રેમાગ્નિમાં બાળ્યા છે, મારો હાથ પકડતાં સમાજમાંથી તમારે બ્રહ્મ થવું પડશે. સમાજ તમારો તિરસ્કાર કરશે. એક તરફ માતાનું સ્વૈર વર્તન અને બીજી તરફ પુત્રનું બાળ વિધવા સાથે લગ્ન ! આ બનાવો

તમારાં કુળને કલંકની રેખામાં મૂકી દેશે. જગતને તમારી સામે આંગળી ચીંધવાનું થશે. માટે પ્રેમનો ભોગ આપી આપણે બન્નેએ સુખદુઃખથી આ જન્મ પુરો કરી જીવનયાત્રા ખલાસ થતાં પરમેશ્વર પાસે તેનો ન્યાય માગી લેવો એ વધારે સારું છે.”

“રમા, આવા દુઃખદ પ્રસંગમાં પણ તારા પ્રેમની બલિ-હારી છે !”

“તેમાં શું થઈ ગયું ? દુઃખ ગમે તેટલું હોય તો પણ હૃદયનો પ્રેમ સમુદ્ર તેથી થોડો જ ઓછો થવાનો છે ? ક્ષણે ક્ષણે થતાં તમારાં મુખયંદ્રનાં દર્શનથી હૃદયમાં પ્રેમની ભરતી આવી અશ્રુરૂપે તે કેમ વહે છે તેનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ અત્યારે જ મારા મુખ ઉપર જુઓ. રામપ્રસાદ, મારા દુર્દૈવની શું સીમા છે ? કાલ રાત્રિના અંધકારમાં ચક્રવાકીને પોતાના પ્રિયથી વિયોગનો ભાસ થતા કેમળનું પાન પણ આકું આવવું જોઈએ છે, જ્યારે આ સામાજિક અન્યાયના અંધકારમાં તમારા અને મારા વચ્ચે કંઈ પણ અંતર નહિ હોવા છતાં તમે અને હું જૂના છીએ ! નજીક હોવા છતાં એક બીજાનો સ્પર્શ પણ થઈ શકતો નથી અને વિરહની આગમાં બળી મરવું પડે છે !”

રામપ્રસાદ તેને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો:—“રમા, રડીશ નહિ. ઉપકાલ અને પ્રભાત વચ્ચે થોડા વખતને માટે કાલિમા પ્રસરેલી હોય છે તેવી જ રીતે તારા અને મારા વચ્ચે સમાજની રૂઠી ઉભી છે. આ રૂઠીને તોડી ફોડી નાખી તેનાથી બધ્ધ થઈ ગયેલા મારા આત્માને છુટો કરી પ્રિય રમા, આ મારા હાથથી જ તને પ્રેમથી ખેંચી મારા હૃદય સાથે—”

એકાએક દિવાનખાનાનું બારણું ઉઘડ્યું રમા અને રામપ્રસાદ દરવાજામાં જોઈ રહ્યાં, લલિતાના હાથમાં એક વર્તમાનપત્ર હતું. રામપ્રસાદને વર્તમાનપત્ર આપતાં તે બોલી-“ભાઈ, આજે ધણી ભયંકર સમાચાર આવ્યા છે !”

રામપ્રસાદે મોટા અક્ષરે પત્રમાંથી હેડીંગો વાંચ્યાં. વાંચતાંજ તેની આંખે અંધારા આવી ગયાં. હાથમાંથી પત્ર સરી પડ્યું. માથાના બાલને પીખતો તે આરામ ખુરશીમાં ઢળી પડ્યો, રમા અને લલિતા સ્તંભિત થઈ તેની સામે જોઈ રહ્યાં !

(૩૨)

ઈંદિરાને વિલાયતથી આવ્યાને દોઢ વર્ષ થઈ ગયું હતું. ત્યાંથી આવ્યા બાદ તે રામપ્રસાદને મળી હતી, અને તેની માતાએ આપેલો પત્ર તેને વંચાવ્યો હતો. માતાના કુકર્મનું ફળ હૈયાત જોઈ તેનું હૃદય બળીને ખાક થઈ જતું હતું પરંતુ લોહીનો ગુણ કહો વા બીજું કાંઈ પણ કારણ હોય-રંભાના પુત્રની સંભાળ માટે મદદ કરવાનું તેણે ઇંદિરાને વચન આપ્યું. જમાનાની બાધેલ ઇંદિરાએ જોયું કે રામપ્રસાદ હવે બરાબર સપાટામાં આવ્યો છે, ત્યારે તેણે તેની પાસે રહેવા માટે સ્વતંત્ર બંગલો તથા પચાસ હજાર રૂપિયા રોકડા માગ્યા. તે જો ન મળે તો રાજનગરમાં બધું પાપ પ્રકાશમાં લાવવાનો તેણે ધમકી આપી. માતાની આજ્ઞાને અને કુળને કલંક ન લાગે એવા ભયથી રામપ્રસાદે ઇંદિરાની માગણી સ્વીકારી અને ગામથી થોડે દૂર એક બંગલો લઈ આપ્યો. આવી રીતે તેને દમ ભરાવી તેની પાસેથી તેણે બે લાખ રૂપિયા મેળવ્યા.

આ અરસામાં મદનચંદ્ર પણ મિસ એલીસને ફસાવ્યાના ગુન્હા સર ચાર મહિનાની સજા ભોગવી રાજનગર આવી પહોંચ્યો હતો. મદનચંદ્ર અને ઇંદિરા રંભાને નામે હવે પારકે પૈસે પરમાનંદ કરવા લાગ્યાં. હરામનું ધન પછી બુધ્ધિ પણ ક્યાંથી સ્થિર રહે ? તેવું મદનચંદ્રના બાળમાં બન્યું. દિનપ્રતિદિન તે કુછંદે ચડવા લાગ્યો. વળી એકલી ઇંદિરા સાથેજ સંબંધ નહિ રાખતાં તેણે રોજ નવી નવી દિલદારોને શોધવા માંડી. ઇંદિરા પાસેથી પૈસા પડાવી શની-બુધની મુંબઈની રેસોમાં ઉડાવવા લાગ્યો. આખો દિવસ તે શરાબની ધુનમાં રહવા લાગ્યો. એટલુંજ નહિ પણ ઇંદિરાના દેખાતાં ભર દિવસે તે પોતાની માથુકોને ઘેર લાગવા લાગ્યો. ઇંદિરાથી આ બમાયું નહિ. બન્નેમાં દરરોજ ઝગડો થવા લાગ્યો અને લડી પડવા લાગ્યાં. દિવસે દિવસે તેજેરીનું તળીયું સાફ થવા લાગ્યું. રામપ્રસાદે પણ પૈસા આપવાની આનાકાની કરવા માંડી હતી. એક દિવસ રાતના પુખ્તળ શરાબ પી મદનચંદ્ર ઘેર આવ્યો અને ઇંદિરા પાસે પૈસા માગવા લાગ્યો. ઇંદિરા હવે માથું ફેરવીને બેઠી હતી. તેણે વિચાર્યું કે, પૈસા હું લાવી આપું છું અને મોજ પોતે ઉડાવે છે છતાં આટલી બધી દમબાજી ! તેણે હવે તેનાથી છુટા પડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મદનચંદ્રે જ્યારે પૈસા માગ્યા એટલે તેણે તરત જ તેને દાદર બતાવી દીધો અને ચાલ્યા જવા કહ્યું. મદનચંદ્ર આ અપમાન સહન કરી શક્યો નહિ, તે બોલ્યો:- “ઇંદિરા ! મારું આટલું બધું અપમાન ! માથામાં કેટલી રાષ રાખે છે ? તારે કાની સાથે કામ છે તેની ખબર છે ? ”

“ હા, મને તારી જરા પણ પરવા નથી. મારું બાળને

મને જ દબાવ્યા કરે છે ? જા, હમણા ને હમણાં અહિંથી ચાલ્યો જા.”

“ ઇંદિરા, જાન બધ કર. મારી સાથે વેર બાંધી તું કાયદો નહિ કહાડે. મારા જ પુરુષાર્થના ફળને આધારે તું મોજ-મગ્નહ ઉડાવે છે ને ઉલટો મને દમ ભરાવે છે ? ”

ઇંદિરાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. ક્રોધકંપિત સ્વરે તે કહેવા લાગી:—“ મુઝા, એક ખાનદાન કુટુંબની-ઉચ્ચ કુળની લલનાને પાયમાલ કરી-તેની બે આબરૂ કરી-અરે વધારે તો શું પણ તારા પાપને લીધે જ તેને આત્મહત્યા કરી મરી જવું પડ્યું-એટલેથી નહિ ધરાયો તે મારા પર સિરજોરી કરવા આવ્યો છે ? જા, જા નક્ક; ઇંદિરા પણ દુનિયાના રગ જોઇ તરખેજ થયેલી કાલી નાગણ છે, તે તું સમજ્યો નથી ! ”

“ પણ તે કાલી નાગણના દાંત પાડવાની મારામા શક્તિ છે. ”

“ શી શક્તિ છે ? તારા જેવા દારૂડીયા અને બેમુરબતનો વિશ્વાસ રો ? જેવી રંભાની દશા કરી તેવીજ મારી દશા નહિ કરે એમ શી ખાત્રી ? ”

ઇંદિરાના આ રાણાથી મદનચંદ્રનો ક્રોધ એકદમ ભડકી ઉઠ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ઇંદિરા રંભાના પુત્ર ઉપર જ બધી મગ્નહ મારે છે અને મને દમ ભરાવે છે એટલે ક્રોધના આવેશમાં ને આવેશમાં તે નર રાક્ષસ રંભાનું બાળ સુવું હતું ત્યાં જઈ પહેચ્યો અને ઇંદિરા દોડી તેને અટકાવે તે પહેલાં તો તેણે તેનું ગળું એવા તો જોરથી દબાવી દીધું કે, પુલની

માફક નાણુક બાળક તેના હાથમાં ચીમળાઈ મૃત્યુને શરણુ થઈ ગયું.

ઈંદિરાથી આ દૃશ્ય જોઈ શકાયું નહિ. ગમે તેમ પણ તે સ્ત્રી હતી. રાજાના પુત્ર પર તે માતાના જેટલું જહાલ રાખતી હતી. પોતાના જ પુત્રનું ખુન થયું એવી તેના દિલમાં લાગણી થઈ. ટેમ્બલનું ખાનું ઉઘાડી તેમાંથી છરી લઈ તે વિક્રાળ વાઘણની માફક મદનચંદ્રને મારવા દોડી. મદનચંદ્ર તેનો મનોભાવ સમજી ગયો. તેણે તેને તેના રાક્ષસી પંજમાં જોરથી દબાવી દીધી અને છરી ખુંચવી લઈ તેના જ પેટમાં ખેંસી દીધી.

થયું. ઉચ્ચ કુટુંબોમાં દાયણને નામે દાખલ થઈ અનીતિ-અનાચાર અને સમાજમાં સડો પેસારનારી સ્વર્થપટુ ઈંદિરા પોતાના પાપનો ન્યાય આપવા પોતાના જ આશકના હાથે યમ-દરબારમાં પહોંચી ગઈ.

માણસ ક્રોધાવેશમાં ગમે તેવું દુર્વર્તન કરી નાખે છે, છતાં ક્રોધ શાંત થતાં માણસ પોતાના મૂળ સ્વભાવ ઉપર જાય છે. ઈંદિરા રામશરણુ થયા પછી મદનચંદ્રનો ક્રોધ કંઈક શાંત થયો. પોતાના હાથે એક નહિ પણ બંને ખૂન થયેલાં જોઈ તેને પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું. હજારો માણસ તથા તે પશુ શોધે એ ન્યાયે તેણે પોતાનો જીવ બચાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તીજેરી ઉઘાડી અને તેમાં જેટલું રોકડ નાણુ હતું તેટલું લઈ લીધું અને ગુપ્તગુપ્ત બંગલાની બહાર નીકળી પડ્યો.

અત્યારે રાજનગર છોડી જવાને એક પણ ગાડી ન હોતી.

એટલે તેણે રસ્તામાથી એક ટેકસી ભાડે કરી લીધી અને તેમાં એસી પલાયન કરી ગયો.

પ્રભાત થતાં જ વાયુ વેગે આખા રાજનગરમાં આ ખૂના મરકાતી વાત ફેલાઈ ગઈ.

રાજનગરમાં વર્તમાનપત્રોએ મોટાં મોટાં હેડીંગો છાપી તે વાતને જાહેર સ્વરૂપ આપી દીધું. રેણુકા અને લલિતા સાંજના વનિતા વિશ્રામની મીટીંગમાં ગયાં હતાં અને ત્યાંથી પાછા ફરતાં ટ્રેરી-આઓની ખૂમે તેઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. લલિતાએ પત્ર વેચાતું લીધું અને ઘેર આવી રામપ્રસાદના હાથમાં મૂક્યું. પત્ર વાંચ્યા બાદ રામપ્રસાદની કેવી સ્થિતિ થઈ એ આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ.

ઉપસંહાર

રંભાનો પુત્ર અને ઈંદિરાના થયેલાં ખૂનોના સમાચાર જાણી થોડા વખતને માટે રામપ્રસાદ દિગ્મૂઢ બની ગયો હતો; પરંતુ રમા, લલિતા અને રેણુકાનાં આશ્વાસનથી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. ઈંદિરાને માટે નહિ પણ રંભાના પુત્ર માટે તેના દિલમાં લાગી આવ્યું હતું. કુદરતે તેનો માર્ગ હવે મોકળો કરી આપ્યો હતો. માતાનાં પાપકૃત્યોના અવશેષો જે તેને જીંદગી ભર દુઃખ દેવાના હતા તેનો આમ અચાનક આવેલો અંત જોઈ તેણે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. થોડા દિવસ બાદ રેણુકાની સંમતિ મેળવી તેણે બાળવિધવા રમા સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું. એ

લગ્ન પ્રસંગે જાણીતા સુધારકાએ હાજરી આપી સંસાર સુધારા તરફનો પોતાનો પ્રયત્ન પક્ષપાત દર્શાવ્યો.

મદનચંદ્ર નહાસી ગયો, તેનો પતો ક્યાંઈ પણ મળી શક્યો નહિ.

અતિશય દારૂ પીવાની લતને પરિણામે નવલશા નાણાવટીને લીવરનું દર્દ લાગું પડ્યું તથા અમૂક વખત સૂધી પુષ્કળ કષ્ટ વેઠ્યા બાદ એ દર્દને લીધે તેઓ એક દિવસે પોતાનાં સંબંધો પાપોનો જવાબ આપવા ઇશ્વરના દરબારમાં ચાલ્યા ગયા.

સ્વરૂપદાસ તથા રાસમણી ઉપર ન્યાયની અદાલતમાં વગર પરવાનગીએ ફરી પદાર્થો રાખવાનો અને કુટુંબીઓનું ચલાવવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. મોટા મોટા વકીલ બેરીસ્ટરો, અને શ્રીમંતોની પુત્રીઓ, કાલેજમાં ભણવા જતી તેમની કન્યાઓનું પુરસદ વખતે તે મળવાનું અને સ્થાન હોવાથી અને તેઓ પત્ર વ્યવહાર પકડાવાથી મોટા ધરનાં પોગળો બહાર પડે તેમ હોવાથી કુટુંબીઓનું રાખવાનો આરોપ તેઓ પરથી બેંચી લેવામાં આવ્યો અને માફક પદાર્થો રાખવાનો આરોપ સાબીત થવાથી બંનેને બે વરસની સખ્ત જેલ તથા સ્વરૂપદાસને એક હજારનો દંડ વિશેષમાં કરવામાં આવ્યો.

પાપિણી તરફ એક નાટકીયા સામે ખ્યારમાં પડી, ધણી તથા સસારનો ત્યાગ કરી છ પાંચ અગીયાર ગણી ગઇ. ત્યાર પછી તેનું શું થયું તે અમે જાણતા નથી.

સ્વરૂપદાસ અને ઇંદિરાનો સહવાસ છુટી જવાથી યશોમતી અને તેની માતાએ પોતાના ધરમાંજ નવીન કુટુંબીઓની સ્થાપના

કરી, મૂર્ખ નરનારીઓને ઉંધે માર્ગે ચડાવી નાંચોવવા માંડ્યા.
ગોપીલાલના દુરાચારનો રફેટ થવાથી વિદ્યાધિકારીએ તેને હમેશને માટે બરતરફ કર્યો. ખીજો કાંઈ ધધો નહિ સૂઝવાથી ગોપીલાલ “ ઘડી ભરતી ગમ્મત ” નામનું એક સાપ્તાહિક પ્રગટ કરવા લાગ્યો. એ પત્રનાં લખાણોમાં મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી લોકોની પાશવ વૃત્તિઓને પોષવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવતો હોવા છતાં તેના મુદ્દાલેખ તરીકે નીતિમાન અને નિર્દોષ સાહિત્યનો પ્રચાર કરનાર ગુજરાતનું પહેલવહેલું ૨-૭ સાપ્તાહિક એવા શબ્દો દરેક અંકનાં મુખ પૃષ્ઠ ઉપર પ્રસિધ્ધ કરના માંડ્યા. પ્રજા તરફથી એ દંભી પત્રને જોતું ઉત્તેજન નહિ મળતું હોવાથી કેટલાક બાપ કમાઈ ભોગવતા ઉલ્લુઓને તેમના ફેટા તથા લેખ પ્રસિધ્ધ કરી આપવાની લાલચ આપી ગોપીવલ્લભ પૈસા પડાવવા લાગ્યો, છતાં લુચ્ચા માણસને તેની લુચ્ચાઈનું ફળ મળ્યા સિવાય રહેતું નથી એ નિયમ પ્રમાણે પોલીસે થોડા વખતમાંજ એ પત્રનાં લખાણો વાંધામર્યા હરાવી તેને ચિરકાળને માટે રામશરણુ કર્યું.

રામપ્રસાદ અને રમા ભૂતકાળના સ્વધળા ખનાવો છુલી જઈ આ શોક સંતાપપૂર્ણ સંસારમાં સ્તેષ જીવનના લ્હાવા લેવા લાગ્યા. તેમના દિવસો મોજ-મજાહમાં પસાર થવા લાગ્યા.

લલિતાએ આ જન્મ કૌમાર્યવ્રત પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને રેણુકાની મદદ લઈ ગરીબ મજૂર વર્ગમાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરવા લાગી.

સમાપ્ત

મોજ મજાહ

નિર્દોષ આનંદ, મોજ મજાહ,

નાટક, નાટ્યચર્યા, સિનેમા

અને

દૂંડી વાર્તા, વિનોદાત્મક લેખો તથા નવલકથા,
સીનેમા અને નાટકો ચર્ચાતું

જ્ઞાન સાથે ગમત આપતું ગુજરાતનું દર રવિ-

વારે પ્રગટ થતું એક માત્ર ટીટ બીટસ.

પ્રજાની પસંદગી અને વિદ્વાનોની પ્રશંસા

મોજ મજાહ

એણે મેળવી છે. વિનોદાત્મક અટવાડિકોમાં મોજ

મજાહનું સ્થાન અગ્ર પંક્તિએ છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૪

બહારગામ ૪-૪-૦

દેશાવર રૂ. ૫-૦-૦

લખો:-મોજ મજાહ કાર્યાલય

ખટાવ બીહીંગ-ગીરગામ મુબઇ ૪.

છુપી પોલીસ

નામ સાંભળી ગભરાતા નહિ !

દુનિયાની બધી અજાયબી
એમાં સમાયેલી છે.

તે અજાયબીઓથી ગુજરાતી વાચક વર્ગને માહિત કરવા હિન્દુસ્થાન,
રશિયા, જાપાન, ચીન, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇંગ્લેન્ડ અને
અમેરીકાના નામાંકિત ડીટેક્ટીવોની અદ્ભુત રોમાંચકર
અને

હિલપઝીર નવલકથાઓ

છુપી પોલીસ

નામના દર રાત્રીનારે પ્રગટ થતા અડવાડીકમાં
પ્રસિદ્ધ થાય છે. તે સિવાય સેશન કોર્ટ,
હાયકોર્ટ અને પોલીસકોર્ટના
કેસ પણ આપવામાં આવે છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩) વી. પી. ૩, દેશાવર રૂ. ૫)

આશકની આત્મકથા

અદ્ભુત, રોમાંચકર પ્રેમકથા

જેમાં એક પ્રેમીએ પોતાની આખી જીંદગીનો પ્રણય
વૃતાંત વર્ણવ્યો છે.

કિં. રૂ. ૧-૮ ૦

મુંબાઈનું રાત્રિરહસ્ય

મોજડી મુંબાઈના ભેદભરખથી ભરપૂર.

અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત વાર્તા

કિં. રૂ. ૧-૪-૦

દેવદાસ

શ્રી, પુરૂષ આત્માલ વૃદ્ધ દરેકને ઉપયોગી સામાજિક
નવલકથા

આ વાર્તાએ મોજ-મજાહતા વાંચકોનો સારો ચાહ મેળવ્યો
હતો. હાલમાં પુસ્તકાકારમાં પ્રસિધ્ધ
કરવામાં આવેલ છે.

કિં રૂ ૧-૮-૦

લેખા—મોજ મજાહ કાર્યાલય

ગીરગામ ચર્ચ સામે મુંબઈ નં. ૪.

રાજનગર રહસ્ય



કંદિરા

